

БОЛЬШОЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

дополнительное образование – векторы развития

научно-методический журнал



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
«Академия талантов» Санкт-Петербурга

**Большой конференц-зал:
дополнительное образование – векторы развития**

научно-методический журнал

2026
Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

Развитие личности ребенка в дополнительном образовании

Барбашина О. А.
УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ПРИЗНАНИИ ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 8

Смирнова Е. А.
ФУТУРОПРАКТИКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ЛИЧНОСТИ
В СТРУКТУРЕ САМОСОЗНАНИЯ (НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ В. С. МУХИНОЙ)..... 12

Кравченко О. И., Гулюкина А. А.
МОТИВИРУЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
СТРУКТУРНОГО ЗВЕНА «ПРИТЯЗАНИЕ НА ПРИЗНАНИЕ»
В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ 18

Лихарева О. В.
ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
КАК ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 23

Медведева Н. В.
ИНСТРУМЕНТЫ СТОРИТЕЛЛИНГА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА..... 27

Рязанцева Е. А.
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-НОРМАТИВНОГО (ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО)
ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»..... 33

Сумманен А. В., Фадеенко О. В.
ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТРУКТУРНОГО ЗВЕНА
САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ «ПРИТЯЗАНИЕ НА ПРИЗНАНИЕ»
В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ
И ДИДЖЕИНГУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 39

Торопова М. А.
ПРОЕКТ КОНКУРСА ДЕТСКИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИХ РАБОТ «МОЯ ИДЕЯ»:
БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ
И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ЮНЫХ ТАНЦОРОВ..... 43

Шкаликова М. А.
ШАХМАТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 47

Щелокова С. Д.
ВОЗМОЖНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА
В ФОРМИРОВАНИИ СТРУКТУРНОГО ЗВЕНА САМОСОЗНАНИЯ
«ПРИТЯЗАНИЕ НА ПРИЗНАНИЕ»..... 51

Якунина Л. В., Паршикова О. В.
ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА
В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 57

Подготовка ребенка к интеллектуальным конкурсам и соревнованиям

Притыка М. А.
ВОСПИТАНИЕ УСПЕХОМ: РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ
ОЛИМПИАДНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 66

Кашенко И. В.
ТРАЕКТОРИИ УСПЕХА: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАВА ДЕТЕЙ С ОВЗ
НА УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ
КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ..... 73

Педагогический поиск и современные вызовы

Волков В. Н.
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ..... 80

Ильина Н. И.
РЕЦЕНЗИЯ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ МОНОГРАФИЮ
«ИННОВАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕХНОПАРКА
В ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ»..... 85

Якунина Лариса Викторовна

педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Липецкой области «Центр образования «Приоритет»

Паршикова Олеся Викторовна

методист

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Липецкой области «Центр образования «Приоритет»

Липецк

**ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА СТАНОВЛЕНИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В КОНТЕКСТЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Аннотация

Статья посвящена важности формирования доверительных отношений при первичном адаптационном процессе ребенка, впервые поступающего в учреждение интернатного типа. В центре внимания – роль личного контакта, основанного на деликатном и внимательном подходе к индивидуальности ребенка, а также сбор информации о его предпочтениях в общении для создания комфортной среды и снижения тревожности. Особое значение придается понятию имени как социального знака, символа принадлежности и средства восстановления идентичности, особенно для детей, оставшихся без попечения родителей. В статье подчеркивается, что имя для таких детей часто становится единственной связью с их прошлым и культурными корнями, а также важным инструментом для поддержания их самооценки и индивидуальности в коллективе.

Ключевые слова

Имя человека, восстановление идентичности, декоративно-прикладное творчество, социализация детей.

**THE INFLUENCE OF A NAME ON THE DEVELOPMENT
OF A CHILD'S INDIVIDUALITY IN THE CONTEXT
OF FORMING AN EDUCATIONAL ENVIRONMENT
THROUGH DECORATIVE AND APPLIED ART**

Abstract

This article is devoted to the importance of forming trusting relations in the primary adaptation process of a child who enters a boarding institution for the first time. The focus is on the role of personal contact, based on a delicate and attentive approach to the individuality of the child, as well as the collection of information about his preferences in communication to create a comfortable environment and reduce anxiety. Special attention is given to the concept of a name as a social sign, a symbol of belonging and a means of restoring identity, especially for children who have been left without parental care. The article emphasizes that for such children, their name often becomes their only connection to their past and cultural roots, as well as an important tool for maintaining their self-esteem and individuality in the community. The article cites V. S. Mukhina's theory on the significance of a name as an element of self-awareness, highlighting its role in shaping the psychological space of the child.

Key words

Human name, identity restoration, decorative and applied art, socialization of children.

Современное воспитательное пространство способствует формированию гармонично развитой, психологически зрелой и самодостаточной личности. Для детей, оставшихся без попечения родителей, эта задача приобретает особую актуальность, поскольку у них нарушена базовая система первичной привязанности и самоидентификации. Ключевым элементом в формировании сильной личности является имя – первый социальный маркер, вокруг которого выстраивается образ «я».

При создании эффективной методической базы мы опираемся на идеи советского и российского психолога, педагога и философа, академика Российской академии образования В. С. Мухиной. В ее научном труде «Личность: мифы и реальность» говорится о том, что «самосознание объединяет мотивацию, поступки и психологическое осознание собственной идентичности». В частности, Валерия Сергеевна отмечала, что имя собственное выступает первым звеном в формировании структуры самосознания, неразрывно связанным с телесной и духовной индивидуальностью. Этот акцент имеет решающее значение при работе с детьми, чья социальная идентичность может быть дестабилизирована, для которых имя часто является одним из немногих стабильных маркеров личности.

В данной статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Липецкой области «Центр образования «Приоритет» Ларисы Викторовны Якуниной, руководителя студии декоративно-прикладного творчества «Игра цвета», в контексте реализации федерального инновационного проекта Российской академии образования на тему «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося через моделирование воспитательного пространства посредством интеграции потенциала микросоциума».

Студия декоративно-прикладного творчества «Игра цвета» – это пространство социализации, в котором через творчество воспитанники учатся выражать свою индивидуальность, обретают уверенность в себе и гармонично вливаются в коллектив. Занятия с детьми в возрасте от 6 до 17 лет проводятся на базе Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, и содействия семейному устройству им. Эдуарда Белана по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности

«Игра цвета», рассчитанной на три года (общий объем составляет 648 часов, ежегодная нагрузка – 216 часов). Основная цель программы заключается в социализации учащихся с особыми образовательными потребностями посредством освоения техник декоративно-прикладного творчества. На занятиях в студии «Игра цвета» особое внимание уделяется воспитательной работе. Один из аспектов этой работы – формирование психологически зрелой личности.

В рамках участия в проекте Российской академии образования ведется работа с применением структурного звена «имя: социальный знак и индивидуальное значение», что позволяет интегрировать потенциал микросоциума в процесс формирования устойчивой внутренней позиции учащихся. Работа ведется в трех ключевых аспектах: адаптация в Центре помощи детям (установление контакта через знание имени и личности ребенка), имя как отражение личности (возрастной аспект и роль педагога), сила имени (от названия к существованию, от объекта к личности).

АДАПТАЦИЯ В ЦЕНТРЕ ПОМОЩИ ДЕТЯМ: УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА ЧЕРЕЗ ЗНАНИЕ ИМЕНИ И ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Процесс адаптации ребенка, впервые переступающего порог интернатного учреждения, начинается с формирования доверительных отношений. Первоочередной задачей специалистов Центра является установление личного контакта, в основе которого лежит деликатный и внимательный подход к личности ребенка.

В рамках реализации проекта были закреплены наиболее эффективные подходы к взаимодействию с воспитанниками. В частности, авторитарная модель установления контакта была заменена на вариативную: вместо прямого требования представиться педагог практикует мягкий диалог, в ходе которого уточняет, как ребенок предпочитает, чтобы к нему обращались. Обязательная фиксация и строгое употребление выбранного имени в первые дни взаимодействия становятся основополагающими условиями установления доверительных отношений и формирования у ребенка ощущения значимости собственной личности. Имя используется как «мостик» для позитивного подкрепления и обращения к личным интересам ребенка, а также предоставления возможности персонализировать

личное пространство (подписать шкафчик выбранным именем) для стабилизации и повышения чувства безопасности.

Продолжением этого подхода стала игровая сессия «Мой цветочный портрет», в рамках которой дети ассоциировали себя с определенным цветком и связывали его со своим именем, тем самым визуализируя и осознавая ценность своей индивидуальности (рис. 1). Проект исследует взаимосвязь между именем и цветами как элементами системы символической репрезентации. Неосознанное установление аналогии между собственным именем и выбранным цветком способствует развитию самосознания и позитивной самоидентификации. Согласно результатам опроса, участники стали более позитивно относиться к своим именам, также было отмечено улучшение навыков общения у ребят.

ИМЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ: ВОЗРАСТНОЙ АСПЕКТ И РОЛЬ ПЕДАГОГА

Для ребенка, лишенного семьи, имя может быть единственной связью с его прошлым, его корнями. Оно может символизировать принадлежность к определенной семье, культуре или роду. В учреждении интернатного типа, где дети живут в коллективе и часто обезличены, имя становится важным инструментом для восстановления и поддержания их индивидуальности и самооценки. Отношение к имени – это личный и субъективный опыт, и каждый ребенок воспринимает свое имя по-своему. Важно помочь ребенку сформировать позитивное отношение к своему имени, рассказывая ему о его значении и истории, поддерживая его в трудных ситуациях и создавая атмосферу принятия и уважения.

С точки зрения педагогического опыта, обращение к ребенку имеет ключевое значение



Рисунок 1 – Результат игровой сессии «Мой цветочный портрет»

для его развития: в младшем возрасте ласковые имена подчеркивают любовь и признание его ценности, в то время как дети постарше, стремящиеся к самостоятельности и взрослению в коллективе, нуждаются в обращении по полному имени для укрепления чувства собственного достоинства.

В таких случаях в Центре проводятся психологические тренинги через игровые приемы. К примеру, девочка по имени Агафия изначально испытывала негативное отношение и неприятие, связанные с обращением к ней. Ее часто называли разными ласковыми или измененными именами – Агаша, Агашенька, Агуша, – что вызывало у нее чувство дискомфорта, снижало самооценку. В подростковом возрасте ее начали называть Ганна, что она воспринимала как еще один источник внутреннего сопротивления и упрочения негативных эмоций. Эти обстоятельства ухудшали ее настроение и мешали установлению доверительных контактов с окружающими. После проведения ряда занятий с психологом выяснилось, что предпочтительным и более нейтральным именем будет Агата – европейское имя, которое при этом ей очень подходит. Изменение помогло девочке стать более открытой и отзывчивой. Такой психологический подход, включающий переименование, оказался эффективным в снятии негативных ассоциаций и улучшении эмоционального состояния ребенка.

Этот пример демонстрирует важность правильного и комфортного для человека обращения по имени, иллюстрирует силу имени как инструмента самоидентификации и психологического благополучия, а также подчеркивает важность поддержки педагога в процессе поиска оптимальной формы обращения, способствующей личностному росту и гармонии.



Сестры-близняшки Яна и Саша столкнулись с разным отношением к своим именам, что оказало влияние на их самовосприятие и уверенность в себе. Саша, названная в честь бабушки, изначально ощущала стеснение и дискомфорт из-за своего имени, возможно, чувствуя, что оно слишком старомодное или не соответствует ее возрасту и современным тенденциям. Такое отношение к своему имени привело к тому, что девочка избегала его упоминания или чувствовала себя неуверенно при общении с одноклассниками и сверстниками. Выяснилось, что Александра увлекается фигурным катанием, ей рассказали о выдающейся спортсменке Александре Трусовой и композиторе Александре Пахмутовой, чьи песни поет и любит вся страна. Именно это помогло ей принять и полюбить свое имя. Яркие и вдохновляющие фигуры дали девочке возможность переосмыслить свое имя, увидеть в нем силу и достоинство. Благодаря этим знаниям Саша стала воспринимать свое имя как часть собственной индивидуальности и внутренней силы.

Чтобы укрепить личностную идентичность воспитанников через их имена, в Центре используются практико-ориентированные приемы:

- «имя в пространстве»: влияние интонации и контекста произнесения имени на взаимодействие, моделирование эмоциональных ситуаций с изменением громкости и интонации при обращении, рефлексия через создание простых смайликов, отражающих эмоциональное состояние (рис. 2). По итогам проведения практики улучшилась реакция на вербальное обращение, дети стали более уверенно реагировать на свое имя, произнесенное доброжелательным тоном, что крайне важно для успешной социализации и снижения уровня тревожности в интернатном учреждении;



Рисунок 2 – Практико-ориентированный прием «Имя в пространстве»

- «литературный адресат»: раскрытие культурного кода имен, анализ простых образов («Богатырь», «Фея») и раскрашивание готовых контуров, соответствующих этим образам, установление связи имени с понятным социальным образом. По итогам проведения практики у детей повысилась способность подбирать прилагательные, описывающие желаемый образ, что помогает целенаправленно формировать желаемые личностные качества.

Реализованные практические блоки, основанные на декоративно-прикладном творчестве, доказали свою эффективность в адресной работе с воспитанниками, способствуя их позитивной самоидентификации.

СИЛА ИМЕНИ: ОТ НАЗВАНИЯ К СУЩЕСТВОВАНИЮ, ОТ ОБЪЕКТА К ЛИЧНОСТИ

Ответ на вопрос, что такое имя, содержится в трудах классиков отечественной психологии Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной. В их исследованиях имя представлено как первичный социальный знак, который не только выделяет ребенка из среды, но и задает ценностную рамку его самоотношению, позволяя через мягкую коммуникацию формировать устойчивую и зрелую личность. В частности, развивая идеи культурно-исторической теории, Л. С. Выготский подчеркивал, что развитие личности происходит через интериоризацию социальных знаков: имя выступает той первичной культурной меткой, которая структурирует психику ребенка и способствует осознанию им собственного «я» [1, с. 142].

«Имя – это не только первичный способ идентификации личности, но и значимый слуховой стимул, обладающий выраженным психоэмоциональным воздействием. Согласно



исследованиям в области психолингвистики, фонетическая организация имени задает вектор самовосприятия ребенка, формируя устойчивый «звуковой резонанс», который сопровождает становление его индивидуальности». Как отмечает А. П. Журавлев, звуковая структура слова способна вызывать у человека глубокие ассоциативные и эмоциональные отклики, что превращает имя собственное в ключевой инструмент регуляции психоэмоционального состояния личности [2].

Исходя из этого, в текущем учебном году программа студии была дополнена блоком «Развитие эмоционального интеллекта», в рамках которого введено упражнение «Мой звуковой логотип», направленное на изучение фонетического восприятия имени. В ходе выполнения задания дети проговаривали свое имя, выделяя наиболее значимые звуковые акценты, а затем воплощали полученный опыт в графических символах. Используя технику графики и аппликации, воспитанники визуализировали «силу» или «мягкость» звучания своего имени: например, с помощью крупных, четких геометрических фигур (кругов или квадратов) передавалась объемность и стабильность, а плавные линии и мелкие точки в светлых тонах отражали мягкость и нежность. Индивидуальный графический символ, созданный каждым ребенком, стал эффективным инструментом позитивной самопрезентации, способствующим укреплению самооценки и осознанию ценности собственной индивидуальности через творческий процесс.

Во время занятий был проведен увлекательный эксперимент «Любимые буквы алфавита», цель которого – наглядно показать детям, насколько важным и значимым является их имя. Для этого каждому участнику выдали чистый лист бумаги и предложили написать пять букв алфавита, которые им больше всего



Рисунок 3 – Итоговая выставка работ «В чем сила моего имени?»

нравятся. После окончания выполнения задания участники изучили результаты и обратили внимание на закономерность: часто наблюдается большое количество совпадений между выбранными детьми буквами и буквами, составляющими их собственное имя, особенно это заметно в инициалах. Такие занятия проходят в непринужденной и творческой атмосфере, что позволяет снизить психологическое напряжение у детей. В безопасной и благоприятной обстановке они чувствуют себя комфортно и свободно выражают свои эмоции и мысли.

Завершающим этапом работы над темой стала организация итоговой выставки работ «В чем сила моего имени?» (рис. 3). В ходе подготовки использовали прием «Генеалогическое древо» с целью установления историко-культурных корней имени. Ребятам предлагался на выбор один яркий символ к значению имени и создание простого коллажа (имя + символ). Благодаря этому приему формируется базовая позитивная ассоциация с именем как частью личной истории. По результатам мониторинга 85 % воспитанников смогли назвать одно положительное качество, связанное с их именем, что стало основой для формирования позитивного образа «я» в воспитательном пространстве.

Эта выставка, ставшая ярким событием в жизни воспитанников интерната, продемонстрировала их творческий потенциал и позволила им ощутить ценность собственной личности. Для ребят, живущих без поддержки семьи, особенно важно чувствовать себя значимыми и уверенными в себе. Выставка стала для них площадкой самовыражения, возможностью поделиться своими чувствами и мыслями, связанными с самым важным – их именами. Каждая работа, будь то рисунок, аппликация или коллаж, отражала уникальное видение



мира и индивидуальное восприятие своего имени.

Посетители выставки смогли увидеть, как ребята раскрыли для себя значение своего имени, как они выразили его через образы природы, цвета и символы. Осознание собственной ценности, укрепление веры в свои силы и появление чувства гордости за свои достижения – вот главные результаты участия воспитанников в этой творческой инициативе. Выставка стала не просто демонстрацией талантов, но и важным шагом на пути к их личностному росту и социальной адаптации.

Согласно работам Валерии Сергеевны Мухиной, «важность имени для начала развития самосознания ребенка невозможно переоценить» [3]. Обращаясь к своему имени, мы можем лучше узнать себя, увидеть способности и возможности, которые, возможно, именно сейчас ждут нашего внимания и открытия, чтобы сделать жизнь более полной и яркой.

Источники

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл, 2004.
2. Журавлев, А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 2004.
3. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). – Москва, 2017.