

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИОРИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ЛО

«Центр образования «Приоритет»

 И.А. Малько

« 02 » 06 2026 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 29.05.2026 г. № 3

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Дебют»**

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Азманов Евгений Иванович

Колычева Мария Викторовна

Мамедов Эмин Адильевич

Полехина Евгения Александровна

Пчёлкина Надежда Алексеевна

Татьянина Анастасия Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	57
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы аттестации	58
2.2.	Методическое обеспечение	61
2.3.	Календарный учебный график	63
2.4.	Рабочая программа	63
2.5.	Условия реализации программы	122
3.	Иные компоненты	
3.1.	Воспитательная работа	122
3.2.	Работа с родителями (законными представителями)	123
4	Список литературы	124

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют» (далее - Программа) разработана с целью реализации в рамках регионального межведомственного проекта «Театрально-образовательный центр «Дебют», который реализуется Центром образования «Приоритет» совместно с Липецким государственным академическим театром драмы им. Л.Н. Толстого на основе личного практического опыта педагогов дополнительного образования – артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого, а также специалистов учреждений культуры региона, с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативными документами, в которых закреплён порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства труда и социальной Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Устав ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет»;

7. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Проект «Дебют» представляет собой многофункциональную площадку, направленную на раскрытие творческого потенциала обучающихся и формирование прочной методической базы в области театрального искусства. Важным аспектом участия в проекте является профориентация учащихся, позволяющая им осознанно выбрать свой дальнейший профессиональный путь.

Программа переработана и усовершенствована с целью повышения качества предоставляемых образовательных услуг и приведения ее в соответствие с современными требованиями. В обновленную версию программы включен модуль «Развитие эмоционального интеллекта», направленный на формирование у обучающихся навыков осознания, понимания и управления своими эмоциями, а также на развитие эмпатии и умения эффективно взаимодействовать с окружающими. Интеграция данного модуля обусловлена растущим пониманием значимости эмоционального интеллекта для успешной социализации, обучения и достижения личных целей.

Основной целью программы является интеграция обучающихся в мир общечеловеческой культуры, знакомство с уникальными особенностями театрального искусства, его языком и выразительными средствами. Программа направлена на формирование у обучающихся навыков публичных выступлений, развитие уверенности в

себе, раскрытие коммуникативных способностей, а также уделяет внимание развитию эмоционального интеллекта, что способствует формированию осознанной, эмпатичной и уверенной в себе личности.

Программа реализуется на основе комплексного подхода и включает в себя шесть взаимосвязанных модулей, обеспечивающих всестороннее развитие:

Сценическая речь / Актерское мастерство

Сценическая речь / Основы режиссуры

Сценическая речь / Актерский тренинг

Сценическая речь / Сценическое движение

Основы вокального искусства

Основы хореографического искусства

Новизна программы

В процессе обучения учащиеся получают практический опыт, проходя весь путь от создания сценария до постановки полноценного спектакля. Занятия включают в себя широкий спектр творческой деятельности, включая в себя актерские тренинги, индивидуальные и групповые творческие задания, мастер-классы от профессиональных актеров, профессиональные репетиции с актерами, а также активное участие в постановках в составе труппы, что предоставляет уникальную возможность поработать на профессиональной сцене и получить опыт работы в театре.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность, представляющая собой органичный синтез художественной литературы, музыки, танца и актерского мастерства, аккумулирует выразительные средства, свойственные различным видам искусства. Это способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, активизации фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, расширению знаний об окружающем мире и формированию готовности к эффективному взаимодействию с ним.

В процессе обучения особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта учащихся, что является важным фактором для их гармоничного развития и успешной социализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в активном вовлечении каждого участника в воспитательный процесс. Занятия театральным искусством задействуют физический, эмоциональный и интеллектуальный потенциал личности. Программа направлена на повышение духовно-нравственной культуры, отвечает потребностям различных социальных групп общества и способствует совершенствованию процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования возможностей театральной педагогики, что позволяет раскрыть личностный потенциал ребенка, оптимизировать развитие речи, голоса, чувства ритма и пластики движений.

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению, предполагающий сочетание различных дисциплин, таких как актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы вокального и хореографического искусства.

В основу программы положено активное применение современных образовательных технологий, включая дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, педагогику сотрудничества, метод проектов, технологию развития критического мышления и другие. Используются технические возможности для реализации творческих идей учащихся. Обучение включает в себя не только изучение классических, но и освоение современных театральных приёмов на практике в процессе репетиций, реализации авторских творческих проектов и их защиты.

Программа предназначена для учащихся, проявляющих интерес к театральному искусству, стремящихся к получению новых знаний, самообразованию, самосовершенствованию и профессиональному самоопределению. Занятия в театрально-образовательном центре

«Дебют» проводят действующие актеры Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого: шесть педагогов дополнительного образования.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в театрально-образовательный центр «Дебют» осуществляется через конкурсные прослушивания, для которых необходимо подготовить творческую программу: прозаический отрывок, стихотворение, басню, куплет и припев мелодичной песни (исполнение а cappella или под собственный аккомпанемент), фрагмент танца.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в театральной студии предоставляют уникальную возможность для всестороннего развития юных актеров, сочетая в себе фундаментальные теоретические знания и интенсивные практические занятия.

Теоретическая часть знакомит воспитанников с миром театрального искусства, его богатой историей, эволюцией и великими мастерами сцены. Ребята также учатся видеть прекрасное в окружающем мире, развивая свой художественный вкус и эстетическое восприятие.

Практические занятия проводятся профессиональными артистами театра, охватывают все ключевые направления актерского мастерства и проводятся профессиональными артистами по следующим дисциплинам: сценическая речь, актерское мастерство, основы режиссуры, актерский тренинг, сценическое движение, основы вокального искусства и основы хореографического искусства. Благодаря этому учащиеся получают не только доступ к опыту и знаниям профессионалов, но и возможность принять участие в качественных постановках, используя всю инфраструктуру и возможности Театра драмы им. Л.Н. Толстого.

Особенности реализации программы

Объем программы: 432 часов в год

Срок освоения: 3 года

Срок реализации: 3 года

Форма обучения: очная

Язык реализации программы: государственный (русский)

Целевая аудитория по возрасту: 12-17 лет

Объем программы, модульная структура программы (интегративный признак программы)

Наименование модуля	Кол-во недель в год	Кол-во занятий в одной группе	Кол-во часов в год
Сценическая речь/ Актерское мастерство	36	69	69
Сценическая речь/ Основы режиссуры	36	69	69
Сценическая речь/ Актерский тренинг	36	69	69
Сценическая речь/ Сценическое движение	36	69	69
Основы вокального искусства	36	69	69

Основы хореографического искусства	36	69	69
Итого:	180	432	432

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, формирование у учащихся компетенций, способствующих их профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные.

Дать основные знания и умения:

- владеть сценическим вниманием;
- снимать индивидуальные зажимы;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Развивающие.

Освоение и развитие следующих навыков:

- наблюдательность;
- творческая фантазия и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- партнерские отношения в группе;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- уверенность в себе.

Воспитательные:

- воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области театрального искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план. Стартовый уровень. (1 год обучения)

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Владение телом	4	2	2	-
3.	Развитие аффективной памяти	5	1	4	-

4.	Сценическое действие	3	1	2	-
5.	Работа с мимикой	3	1	2	-
6.	Основные законы внутренней и внешней техники актера	5	2	3	-
7.	Методика работы над этюдом	3	1	2	-
8.	Этюд на разные темпы и ритмы	6	2	4	-
9.	Итоговое занятие. Актерский образ и его особенности	5	1	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Сценическое движение					
1.	Внимание, память и контроль за движениями	7	2	5	-
2.	Скульптурность в сценическом действии	3	1	2	-
3.	Специальное совершенствование внимания и координации движения	6	2	4	-
4.	Акробатические упражнения	6	2	4	-
5.	Групповые пластические этюды	3	1	2	-
6.	Работа с предметом, реквизитом	3	1	2	-
7.	Жонглирование и работа с мячами	4	1	3	-
8.	Итоговое занятие. Этюды с предметом	4	2	2	Промежуточная аттестация. Исполнение этюдов
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	24	48	-

Содержание учебного плана

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Владение телом

Теория. Формирование осанки, походки, эстетики движений, постановка танца для спектакля.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов для постановки.

Развитие аффективной памяти

Теория. Способность памяти запоминать пережитые эмоции и чувства, не подкрепляя их к фактам и обстановке, а уделяя внимания физическим ощущениям чувственности.

Практика. Тренинг на эмоциональную память, направленный на вспоминание конкретного чувства или эмоции.

Сценическое действие

Теория. Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий.

Практика. Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц). Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

Работа с мимикой

Теория. Мимика. Эмоции. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Актерская выразительность. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок.

Основные законы внутренней и внешней техники актера

Теория. Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика. Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Разбор данных понятий на материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга, читка, обсуждение, анализ произведения.

Методика работы над этюдом

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

Этюд на разные темпы и ритмы

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор произведения, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами произведения.

Актерский образ и его особенности

Теория. Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое движение

Внимание, память и контроль за движениями

Теория. Развитие эмоциональной памяти и воображения.

Практика. Мгновенное переключение внимания с одного объекта на другой. «Фигуры перестановок», «Фотоаппарат», «Марионетка».

Скульптурность в сценическом действии

Теория. Искусство владения своим телом. Сценическое действие – основа актерского мастерства, рождение чувства – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение

в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир», «Магнит», «Очередь».

Специальное совершенствование внимания и координации движения

Теория. Ориентирование в сценическое пространство. Координация движений тела.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «оживление».

Акробатические упражнения

Теория. Комплексы акробатических упражнений, включающие кувырки, перекаты, стойки, упоры.

Практика. Упражнения «Дудочка», «злая лошадка».

Групповые пластические этюды

Теория. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Презентация этюдов.

Работа с предметом, реквизитом

Теория. Знакомство с видами реквизитов и декораций.

Практика. Изготовление декораций и реквизитов, оформление сцены.

Жонглирование и работа с мячами

Теория. Понятие – парное жонглирование. Техника жонглирования.

Практика. Этюд на рождение слова и действия. Упражнение «жонглирование».

Этюды с предметом

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор предмета, обсуждение работы с предметом, применение на конкретном произведении.

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Сценическая речь, его материалы и задачи	3	1	2	-
3.	Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата	4	1	3	-
4.	Артикуляционная разминка. Голосовыведение	3	1	2	-
5.	Работа со звуками и звукосочетаниями, и скороговорными блоками	3	1	2	-
6.	Правильное дыхание	3	1	2	-
7.	Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением	3	1	2	-
8.	Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого	3	1	2	-
9.	Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение	3	1	2	-

10.	Орфоэпия и логика речи	3	1	2	-
11.	Итоговое занятие. Логическая интонация	6	2	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Актерский тренинг					
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2.	Азбука актерского мастерства	5	2	3	-
3.	Виды актерских этюдов	3	1	2	-
4.	Эмоциональная память в актерском искусстве	3	1	2	-
5.	Основы сценического движения	3	1	2	-
6.	Исполнение диалоговых текстов	3	1	2	-
7.	Актерское воображение	4	1	3	-
8.	Сценическое событие	6	2	4	-
9.	Работа по постановке спектакля	6	2	4	Промежуточная аттестация. Исполнение отрывков
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	28	44	-

Содержание учебного плана

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Сценическая речь, его материалы и задачи

Теория. Определение целей и задач предмета.

Практика. Подготовка тела к речевому тренингу.

Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата

Теория. Специфические методы совершенствования речи учащихся.

Практика. Проведение артикуляционной разминки.

Артикуляционная разминка. Голосовыведение

Теория. Качественные характеристики хорошего голоса.

Практика. Упражнения на правильное выведение звука.

Работа со звуками и звукосочетаниями, и скороговорными блоками

Теория. Речевая техника.

Практика. Вибрационный массаж.

Правильное дыхание

Теория. Понятие свободного дыхания.

Практика. Упражнения для формирования свободного дыхания.

Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением

Теория. Правильное дыхание в движении.

Практика. Скороговорки в движении.

Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого

Теория. Понятие тембра голоса, речевого регистра, резонирования и выявления резонаторов.

Практика. Упражнения на развучку резонаторов.

Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение

Теория. Понятие темпоритма в сценической речи.

Практика. Упражнения на смену темпоритма в речи.

Орфоэпия и логика речи

Теория. Знакомство с наукой о правильном произношении.

Практика. Упражнения на выявление говорных отклонений.

Логическая интонация

Теория. Логическая и грамматическая пауза.

Практика. Упражнение «Детектив».

Актерский тренинг

Азбука актерского мастерства

Теория. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение

Практика. Актерский этюд.

Виды актерских этюдов

Теория. Внутренний монолог. Особенности внутренней речи персонажей.

Практика. Этюд «Наблюдения».

Эмоциональная память в актерском искусстве

Теория. Эмоциональная память и как ее развивать.

Практика. Этюды на память физического действия.

Основы сценического движения

Теория. Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Практика. Постановка танцевальных номеров.

Исполнение диалоговых текстов

Теория. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Практика. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов

Актерское воображение

Теория. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения.

Практика. Упражнения и игры на тему «Сценическое воображение».

Сценическое событие

Теория. Импровизация. Навыки построения этюда.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Викторина «Я-артист»

Работа по постановке спектакля

Теория. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.

Практика. Показ сценического представления. Анализ работы.

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Профессия режиссёр. Драматургия как основа театрального искусства. Выразительные средства режиссуры	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Реалистические традиции актерского искусства	4	1	3	-

	и система К.С. Станиславского. Работа над режиссёрскими упражнениями и этюдами				
3.	Работа режиссёра над пьесой. Подбор и изучение вспомогательного материала	6	2	4	-
4.	Музыкальное оформление театральной постановки	6	2	4	-
5.	Работа режиссёра над постановочным планом спектакля. Роль тренинга в профессиональном становлении режиссёра	10	4	6	--
6.	Воздействие на зрительный зал. Структура пьесы, композиционные особенности	2	-	2	Текущая аттестация. Постановка пьесы
7.	Итоговое занятие. Постановка этюда	6	2	4	-
8.	Количество часов модуля	36	12	24	-
Сценическая речь					
1.	Снятие мышечных зажимов. Развитие голоса. Тренировка длинного выдоха Развитие силы звука. Техника речи	4	1	3	-
2.	Логический анализ текста	2	1	1	-
3.		6	2	4	-
4.	Дыхание. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи	4	1	3	-
5.	Тема. Идея. Сверхзадача	4	1	3	-
6.		2	1	1	-
7.	Объект внимания	2	1	3	-
8.		6	1	3	-
9.	Словесное действие	6	-	6	
10.	Фантазия и воображение	2	1	3	Промежуточная аттестация. Постановка пьесы
11.	Количество часов модуля:	36	9	27	Количество часов модуля:
12.	Общее количество часов по программе	72	21	51	

Содержание учебного плана

Основы режиссуры

Вводное занятие. Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Профессия режиссёр

Теория. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Основные этапы развития режиссуры. Особенности драматургического текста. Структура и терминология. Принципы построения диалога.

Практика. Этюды на создание сценического образа, развивающие логику мыслей и поступков действующих лиц, непрерывную линию взаимодействий и внутренний монолог.

Реалистические традиции актерского искусства

Теория. Основные элементы актерского мастерства (система К.С. Станиславского). Театр К.С. Станиславского его преемственность в современной режиссуре.

Практика. Работа над режиссерскими упражнениями и этюдами. Отличие актёрского упражнения и этюда от режиссёрского упражнения этюда. Упражнения на развитие фантазии, оценки предмета, звука, событий. Этюды на создание сценической атмосферы

Работа режиссёра над пьесой

Теория. Выбор пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Событийный ряд спектакля. Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы.

Практика. Подбор музыкального сопровождения пьесы.

Работа режиссёра над постановочным планом спектакля

Теория. Тема и идея пьесы, определение сквозного действия и контрдействия. Характеристики действующих лиц. Назначение на роли.

Практика. Разработка плана в качестве помощника режиссёра

Роль тренинга в профессиональном становлении режиссёра

Теория. Психофизическая подготовка как основа тренинга. Режиссерские способности. Методы их выявления.

Практика. Тестовые задания на выявление и формирование режиссерских способностей.

Воздействие на зрительный зал

Теория. Методы воздействия на зрителя. Современная трактовка понятия «четвертая стена». Выразительные возможности театра и режиссёрского творчества. Структура пьесы, композиционные особенности. Стилистая и жанровая характеристика пьесы. Определение характеров действующих лиц. Перспектива артиста и перспектива роли.

Практика. Инсценирование текста – «перевод» его на язык действия.

Практическая работа в качестве режиссёра над мизансценой.

Сценическая речь

Снятие мышечных зажимов

Теория. Развитие голоса. Тренировка длинного выдоха. Развитие силы звука. Техника речи.

Практика. Практические тренинги.

Логический анализ текста

Теория. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз.

Практика. Работа в парах.

Дыхание

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц в разных положениях. Выполнение дыхательной гимнастики в игровой форме.

Тема. Идея. Сверхзадача

Теория. Определение главной мысли произведения. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Практика. Исполнение произведений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Объект внимания

Теория Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Практика. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.

Словесное действие

Теория. Средства образной выразительности

Практика. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

Фантазия и воображение

Теория. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Практика. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению.

Структура сказок и их стилистические особенности

Теория. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Структура сказок и их стилистические особенности.

Практика. Действенный анализ сказки

Исполнение отрывков

Теория. Знакомство с исполнительской техникой и выявление её роли. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Тренинги.

Модуль: Сценическая речь/Актерское мастерство. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Дикция	4	1	3	
3.	Логический анализ текста	6	2	4	
4.	Действенный анализ прозаического отрывка	6	2	4	
5.	Словесное действие	6	2	4	
6.	Разбор произведения	6	2	4	
7.	Исполнение прозаических отрывков на выбор	6	2	4	Текущая аттестация/Исполнение прозаических отрывков
8.	Количество часов модуля	36	12	24	
Актерское мастерство					
1.	Мышечная свобода. Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия	6	2	4	
2.	Действие как основа сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм	6	2	4	
3.	Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация	6	2	4	
4.	Мизансцена	6	2	4	
5.	Внутренний монолог. Овладение словесным действием	6	2	4	
6.	Этюды	6	2	4	Промежуточная аттестация/Постановка этюдов
7.	Количество часов модуля	36	12	24	
	Общее количество часов по программе	72	24	48	

Содержание учебного плана

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Дикция

Теория. Приемы постановки внешней техники речи. Использование языковых средств в разных условиях общения.

Практика. Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания

Логический анализ текста

Теория. Принципы логического анализа текста. Речевые такты. Главные слова.

Логические паузы. Тема. Идея. Сверхзадача.

Практика. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера.

Действенный анализ прозаического отрывка

Теория. Событийный ряд. Конфликт. Атмосфера.

Практика. Разбор произведения. Исполнение прозаических произведений.

Словесное действие

Теория. Средства образной выразительности

Практика. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

Разбор произведения.

Теория. Авторская задача. Задача исполнителя. Личностное отношение к событиям.

Практика. Исполнение этюдов на предложенные темы.

Исполнение прозаических отрывков на выбор

Теория. Особенности исполнения. Произвольная и произвольная память.

Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова.

Практика. Зарядка для языка. Навык правильного дыхания. Работа в парах. Тренинги на развитие слуховой памяти

Актерское мастерство

Мышечная свобода

Теория. Путь к мышечному освобождению – органическое внимание.

Практика. Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Преодоление зажимов.

Развитие свободы тела.

Внимание (сценическое внимание)

Теория. Три круга внимания: малый (умение актера взаимодействовать с партнером на сцене, слушать и воспринимать), средний (умение видеть, замечать все, что происходит на сцене в данный момент), большой (умение слышать зал)

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания к окружающим звукам, слухового внимания к словам, слухового внимания к партнерам.

Воображение и фантазия.

Теория. Роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности.

Особенности сценического воображения.

Практика. Упражнения и тренинги на развитие воображения.

Действие как основа сценического искусства.

Теория. Временно-пространственная характеристика театрального искусства, темпоритмическая организация, определяющая развитие событий во времени. Импровизационная сущность действия, его многовариантность.

Практика. Этюды на заданную тему.

Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Условность и реальность сцены. Место действия. Зависимость действия и поведения от действия. Влияние внешней среды на действие.

Практика. Упр. «Идем по болоту, песку...», «Холодно, жарко...», «Мы входим в ...». Тематические этюды «Дом», «Улица» и т.д.

Темпо-ритм

Теория. Ритм как закономерность соотношения частей, образующих органичное единство целого. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа. Ритмический рисунок роли. Ритмическая структура сценического действия большого объема (сцены, акта, спектакля). Темпо-ритм массовой сцены и технические приемы его организации.

Практика. Практическое освоение понятия «темп». Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформление производных. Усложнение ритмического рисунка – паузы, пунктирные длительности, синкопы, триоли.

Атмосфера

Теория. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Ощущение пространства

Теория. Особенности восприятия пространства и движения.

Практика. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории.

Импровизация

Теория. Основной метод обучения. формирование особого импровизационного мышления. Понятия действенной задачи, события и его оценки.

Практика. Тренинг на овладение ощущением пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога, воздействия словом.

Мизансцена

Теория. Виды мизансцен и их визуального восприятия. Принцип глубинного построения мизансцен. Ракурсное построение мизансцены. Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования.

Практика.

Построение мизансцены на различные темы.

Внутренний монолог

Теория. Разновидности внутреннего монолога. Способы передачи внутренних монологов.

Практика. Упражнения и тренинги на овладение словесным действием.

Этюды

Теория. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Практика. Публичный показ этюдов

Модуль: Основы вокального искусства. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание

3.	Вокальное дыхание	4	1	3	Предварительная аттестация (прослушивание, наблюдение)
4.	Артикуляция	8	2	6	Прослушивание, индивидуальное
5.	Интонация	4	1	3	Прослушивание
6.	Звукообразование	4	1	3	Текущая аттестация (Прослушивание)
7.	Репертуарная практика	24	6	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
8.	Сценическая практика	9	3	6	Прослушивание, наблюдение
9.	Концертная деятельность	9	2	7	Прослушивание, наблюдение
10.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление, анализ)
Итого:		72	19	53	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Постановка голоса

Теория. Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся. Тренинг голоса.

Практика. Поиск манеры пения и сценического образа.

Вокальное дыхание

Теория. Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Практика. Навыки правильного диафрагмального дыхания.

Артикуляция

Теория. Упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Интонация

Теория. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Практика. Вокальные ощущения зевка, купола.

Звукообразование

Теория. Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.

Практика. Звуковедение Legato, non Legato, marcato.

Репертуарная практика

Теория. Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Практика.

Практика. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.

Разучивание репертуара без сопровождения. Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Раскрытие содержания, художественного образа.

Сценическая практика

Теория. Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра. Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой.

Практика. Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Сочетание пения и навыков актерского мастерства.

Концертная деятельность

Теория. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Практика. Работа в ансамбле. Работа индивидуально. Публичные выступления

Подведение итогов

Теория. Подведение итогов за полугодие.

Практика. Показ работ на зрителя. Подведение итогов за год. Показ работ на зрителя.

Развитие эмоционального интеллекта.

Средний школьный возраст 10-14 лет. Стартовый уровень.

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Самосознание	4	1	3
2.	Саморегуляция	4	1	3
3.	Мотивация	4	1	3
4.	Эмпатия	4	1	3
5.	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

1.Самосознание.

Теория. Самопознание, самоотношение и саморегуляция, способствующие формированию целостного «Я» и эффективному управлению своей жизнью.

Практика. Развитие осознания качеств, интересов и ценностей (самопознание); формирование позитивного самоотношения, включая принятие себя и адекватную самооценку (самоотношение); обучение эффективному управлению эмоциями, поведением и мыслями (саморегуляция) для формирования целостного образа «Я» и развития способности к самостоятельной, осознанной жизни.

Формы работы:

- «Игра «Мафия самосознания». Адаптация популярной игры «Мафия» для развития самосознания и навыков саморегуляции. Роли: «Мирные жители»: должны выявить «мафию», основываясь на своих наблюдениях и интуиции. «Мафия»: должна скрывать свою истинную роль и обманывать «мирных жителей». «Педагог»: может задавать участникам вопросы, чтобы помочь им лучше понять себя и других. Особенности: в процессе игры участники учатся анализировать поведение других, распознавать эмоции, контролировать свои реакции и аргументировать свою позицию.
- «Театральная лаборатория «Я». Участие в театральных постановках, исследующих темы самоидентификации, самовыражения и взаимоотношений с окружающим миром. Разыгрывание различных сцен, требующих от участников спонтанности и умения выражать свои эмоции. Разработка сценария: написание сценария, отражающего личные переживания и размышления подростков. Создание костюмов и декораций: использование творчества для самовыражения и создания уникальной атмосферы.

2. Саморегуляция.

Теория. Изучение различных стратегий преодоления стресса (дыхательные техники, физическая активность, планирование, позитивное мышление, обращение за помощью).

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- «Мастерская инструментов для борьбы со стрессом». Создание собственных инструментов и ресурсов для борьбы со стрессом. Примеры инструментов: «Копилка спокойствия»: коробка с позитивными утверждениями, фотографиями, цитатами и другими предметами, напоминающими о приятных моментах. «Антистрессовый шарик»: создание самодельного шарика для снятия напряжения. «Дневник благодарности»: Регулярная запись вещей, за которые они благодарны. «Карта ресурсов»: список людей, мест и действий, которые помогают им справиться со стрессом.
- «Анализ стрессовых ситуаций в кино». Просмотр отрывков из фильмов или сериалов, в которых герои сталкиваются со стрессовыми ситуациями, и анализ их реакций и стратегий преодоления. Обсуждение. Какие факторы вызвали стресс у героя? Какие стратегии преодоления стресса он использовал? Насколько эффективными были эти стратегии? Какие альтернативные стратегии можно было использовать?
- «Тренинг осознанности (Mindfulness)». Обучение техникам осознанности, помогающим сосредоточиться на настоящем моменте и снизить уровень стресса. Техники: Медитация осознанности: сосредоточение на дыхании, ощущениях в теле, звуках вокруг. Осознанное питание: внимание к вкусу, запаху и текстуре пищи. Осознанная ходьба: внимание к своим движениям и ощущениям во время ходьбы.

3. Мотивация.

Теория. Принципы рефрейминга. Типы рефрейминга. Преимущества рефрейминга.

Практика. Овладение принципами и типами рефрейминга для достижения преимуществ, включающих снижение стресса, улучшение настроения, повышение устойчивости, развитие оптимизма и улучшение навыков решения проблем. Развитие оптимизма: видеть хорошее в плохом» включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование позитивного мышления и навыков поиска положительных моментов в негативных ситуациях.

Формы работы:

- «Аффирмации в действии». Подростки не просто повторяют аффирмации, но и предпринимают конкретные действия, подтверждающие эти утверждения.
- Пример аффирмации: «Я уверен в себе». Действие - выступить с докладом перед классом, записаться в спортивную секцию, познакомиться с новым человеком.
- «Письма из будущего». Описание своих достижений и успехов. Выражение гордости за себя и свои усилия. Советы и наставления самому себе в прошлом.
- «Сломай шаблон». Намеренное нарушение привычных шаблонов мышления и поведения, чтобы расширить свой кругозор и открыть для себя новые возможности. Примеры. Выбрать новый маршрут до работы или школы. Попробуйте новое блюдо или займитесь новым видом спорта. Познакомиться с человеком, который не похож на вас. Сделайте что-то, чего вы обычно не делаете из-за страха или неуверенности.

4. Эмпатия.

Теория: Эмпатия и отношения. Факторы, влияющие на эмпатию. Влияние личного опыта, воспитания и культуры.

Практика. Понимание роли эмпатии в построении здоровых отношений, осознание влияния личного опыта, воспитания и культуры на развитие эмпатии, а также формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях.

Формы работы:

- «Эмпатические интервью». Подростки берут интервью друг у друга или у приглашенных гостей, задавая вопросы, направленные на понимание их жизненного опыта, чувств и взглядов на мир.
- Ролевая игра «В чужой шкуре». Подростки разыгрывают различные ситуации, в которых им приходится ставить себя на место другого человека, чтобы понять его чувства и мотивы.
- «Создание кампании в социальных сетях». Создание кампании в социальных сетях, направленной на повышение осведомлённости о важности эмпатии и борьбу с буллингом, дискриминацией и другими формами насилия.

5. Социальные навыки.

Теория: Понятие командной работы. Значение сотрудничества, взаимопомощи, доверия. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обсуждение роли каждого члена команды и распределение обязанностей. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг- «Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.

Планируемые результаты освоения модуля:

- осознание телесных проявлений,
- анализ причин эмоций,
- регуляция эмоций,
- эмпатия и сострадание,
- улучшенные навыки общения,
- самооценка, адаптация к стрессу,
- критическое мышление,
- ответственное поведение.

Учебный план. Базовый уровень. (2 год обучения)

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Формирование навыка самостоятельной работы над литературным	4	2	2	-

	Материалом				
3.	Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик»	5	1	4	-
4.	Техника речи и литературно-художественным материалом	3	1	2	-
5.	Диалог, «смысл» и «значение» в речевом общении	3	1	2	-
6.	Нормативность сценической речи	5	2	3	-
7.	Логика речи в рамках подготовки чтецкого номера	3	1	2	-
8.	Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене	6	2	4	-
9.	Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов	5	1	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Сценическое движение					
1.	Основы искусства движений на пространстве сцены	7	2	5	-
2.	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	3	1	2	-
3.	Характер движения, стилевое поведение	6	2	4	-
4.	Темпо-ритм физического действия	6	2	4	-
5.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	3	1	2	-
6.	Работа с предметом, реквизитом	7	2	5	-
7.	Итоговое занятие. Постановочная работа	4	2	2	Промежуточная аттестация. Исполнение этюдов
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	24	48	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом

Теория. Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру. Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру.
Практика.

Определение стилистических особенностей авторского текста. Работа над текстом в предлагаемых обстоятельствах. Формирование навыка работы над ролью. Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов.

Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик»

Теория. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования.

Практика. Работа над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала. Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтецкого материала.

Работа над техникой речи и литературно-художественным материалом

Теория. Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств. Стилистические особенности авторского текста.

Практика. Этапы работы над ролью: анализ, разбор ролевых текстов, работа над голосом секреты акустики, практика работы с микрофоном.

Работа с диалогами, «смысл» и «значение» в речевом общении

Теория. Работа над ролью (по плановым спектаклям). Особенности интонации в характерах. Звучание слова в предлагаемых обстоятельствах, выявление с изменением предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на обозначение запятой, точки и др. знаков препинания в звучании. Пауза, её значение в тексте и в речи, упражнения на внимание, запоминание. Авторские стилистические особенности их выявления в текстовых оборотах овладение ролевым текстом (анализ, характеристика образа, логика и т.д.)

Нормативность сценической речи

Теория. Выразительность сценической речи. Действенность сценической речи. Функции речи: логика речи, предложение и речевое общение. Речевые такты и задачи, логические ударения. Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция.

Практика. Работа с текстом.

Логика речи в рамках подготовки чтецкого номера

Теория. Речевые такты и задачи в рамках подготовки чтецкого номера.

Практика. Работа над логическими ударениями, интонацией, подтекстом, авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру.

Предложение и речевое общение. Формирование навыка самостоятельной работы над воплощением литературного материала на сцене.

Теория. Навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру. Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтецкому номеру. Определение стилистических особенностей авторского текста. Формирование навыка работы над ролью.

Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов

Теория. Воплощение литературного материала на сцене.

Практика. Постановка этюда.

Сценическое движение

Основы искусства движений на пространстве сцены Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

Практика. Выполнение движений по заданному рисунку.

Характер движения, стилевое поведение

Теория. Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Темпо-ритм физического действия

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика. Выполнение движений разного характера, под музыкальное сопровождение.

Работа с предметом, реквизитом

Теория. Знакомство с видами реквизитов и декораций. Жонглирование и работа с мячами. Этюды с предметом.

Практика. Изготовление декораций и реквизитов, оформление сцены. Техника жонглирования. Выбор предмета, обсуждение работы с предметом, применение на конкретном произведении.

Итоговое занятие. Постановочная работа

Теория. Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки номера. Объяснение замысла постановочного номера. Показ характерных движений.

Практика. Проведение зачетного занятия. Анализ усвоения и качества прохождения программы.

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Клоунада	3	1	2	-
3.	Сценическая речь	4	1	3	-
4.	Актер и его роли	3	1	2	-
5.	Театр одного актера. Пантомима	3	1	2	-
6.	Работа над пьесами	3	1	2	-
7.	Грим	3	1	2	-
8.	Проектная деятельность	3	1	2	-
9.	Сценическое движение	3	1	2	-
10.	Работа над этюдами	3	1	2	-

11.	Итоговое занятие. Показ театральной постановки	6	2	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Актерский тренинг					
1.	Разнообразие художественных приемов литературы	3	1	2	-
2.	Актерское мастерство. Средства актёрского искусства	5	2	3	-
3.	Сквозное действие. Текст-основа постановки.	3	1	2	-
4.	Репетиционный период	3	1	2	-
5.	Тренинг по танцевальной импровизации	3	1	2	-
6.	Тренинг на снятие эмоционального напряжение	3	1	2	-
7.	Сценическое мастерство	4	1	3	-
8.	Сценическая речь	6	2	4	-
9.	Итоговое занятие. Участие в спектакле	6	2	4	Промежуточная аттестация. Вручение Сертификатов
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	28	44	-

Содержание учебного плана

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Клоунада

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

Сценическая речь

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.
Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Актер и его роли

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях

логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения, соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Театр одного актера. Пантомима

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции

театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Грим

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет-ресурсами.

Практика: написание проекта.

Сценическое движение

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии

Работа над этюдами

Теория: основы актерского мастерства, интонацией, работа с равновесием, работа с предметами.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Актерский тренинг

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Актерское мастерство. Средства актёрского искусства

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Сквозное действие. Текст-основа постановки

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитами, бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тренинг по танцевальной импровизации

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции.

Тренинг на снятие эмоционального напряжения

Теория: эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Постановочная работа. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Постановки спектаклей, пьес.

Практика: этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним

отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Сценическое мастерство

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

Сценическая речь.

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Итоговое занятие

Участие в спектакле. Итоговый срез.

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
Основы режиссуры					
	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация. Исполнение отрывков
1	Драматургия: основа режиссуры	4	1	3	
2	Режиссерский замысел и концепция спектакля	4	1	3	
3	Работа с актёром. Методы и техники	4	1	3	
4	Мизансцена: организация сценического пространства	4	1	3	
5	Работа над сценическим движением	4	1	3	
6	Работа над сценической речью	4	1	3	
7	Музыкальное оформление спектакля	4	1	3	
8	Световое оформление спектакля	4	1	3	
9	Работа с декорациями и костюмами	2	1	1	

	Количество часов модуля	36	10	26	Текущая аттестация. Постановка пьесы
Сценическая речь					
1	Сценическая речь	4	1	3	
2	Сценическое действие: основы актерской техники и действия на сцене	4	1	3	
3	Выразительность: речь, мимика, жесты как инструменты актера	4	1	3	
4	Творческая мастерская: развитие креативности и импровизации	4	1	3	
5	Выбор и анализ пьесы: понимание текста и замысла автора	4	1	3	
6	Работа над спектаклем: от этюда до готовой сцены	4	1	3	
7	Мизансцены: расположение актёров на сцене и его значение для действия	4	1	3	
8	Закрепление мизансцен: отработка движений и перемещений на сцене	4	1	3	
9	Прогонная и генеральная репетиции: подготовка к премьере	4	1	3	
	Количество часов модуля	36	10	26	Текущая аттестация. Постановка пьесы
	Итого	72			

Содержание учебного плана

Драматургия: основа режиссуры

Теория включает изучение элементов пьесы (тема, идея, конфликт, сюжет, характеры), понимание сверхзадачи и сквозного действия, а также темпоритма пьесы и анализ текста.

Практика предполагает анализ пьес с точки зрения драматургических элементов, разработку режиссерской интерпретации пьесы в письменной форме и выявление сверхзадачи и сквозного действия выбранной пьесы.

Режиссерский замысел и концепция спектакля

Теория охватывает понятие режиссерского замысла, концепции спектакля, выбор жанра и стиля постановки, а также использование художественных средств.

Практика заключается в разработке концепции спектакля на основе выбранной пьесы (определение жанра, стиля, основной идеи), создании режиссерской экспликации (краткое описание спектакля) и подборе референсов (изображения, музыка, фильмы), вдохновляющих на постановку.

Работа с актёром. Методы и техники

Теоретическая часть включает изучение психофизики актёра, методов актёрской работы (Станиславский, Брехт и др.), а также техник работы с актёром, таких как этюдный метод и импровизация.

Практика подразумевает проведение актёрских тренингов на развитие воображения, внимания, памяти, освобождение от зажимов, репетицию этюдов на заданную тему и работу с актёром над ролью: анализ текста, поиск мотивации персонажа, разработка пластики и речи.

Мизансцена. Организация сценического пространства

Теория рассматривает понятие мизансцены, ее виды и функции, принципы построения мизансцен (динамика, равновесие, композиция), а также работу с пространством сцены.

Практика включает в себя практические упражнения по построению мизансцен (с использованием кукол, макетов, актеров), анализ мизансцен в просмотренных спектаклях, разработку схемы мизансцен для выбранной сцены из пьесы.

Работа над сценическим движением

Теория охватывает сценическое движение как средство выразительности, работу над пластикой, ритмом и темпоритмом спектакля, а также использование танца и хореографии в спектакле.

Практика включает упражнения на развитие пластической выразительности, постановку танцевальных и хореографических номеров (при необходимости) и разработку пластического решения отдельных сцен из пьесы.

Работа над сценической речью

Теория рассматривает сценическую речь как средство выразительности, работу над дикцией, интонацией, темпом и ритмом, а также особенности сценической речи (громкость, полнота, разборчивость).

Практика включает речевые тренинги, работу с актерами над произношением текста, интонацией, акцентами и создание речевой партитуры спектакля.

Музыкальное оформление спектакля

Теоретическая часть включает изучение функций музыки в спектакле, принципов подбора музыкального сопровождения, а также работу с музыкальными фрагментами.

Практика предполагает прослушивание и анализ музыки разных жанров, подбор музыкального сопровождения для отдельных сцен пьесы и монтаж музыкальных фрагментов для создания целостного музыкального решения спектакля.

Световое оформление спектакля

Теория рассматривает функции света в спектакле, принципы работы со светом, а также техническое оснащение сцены.

Практика заключается в анализе светового оформления просмотренных спектаклей, разработке световой партитуры для отдельных сцен пьесы и, по возможности, практическом знакомстве с работой осветительного оборудования.

Работа с декорациями и костюмами

Теория охватывает функции декораций и костюмов в спектакле, принципы их создания, а также технические аспекты.

Практика включает в себя создание эскизов декораций и костюмов для выбранного спектакля, подбор материалов и, по возможности, практическое участие в изготовлении декораций и костюмов.

Итоговое занятие

Теория: Анализ постановки пьесы

Практика: Постановкам пьесы

Сценическая речь

Актёрское мастерство: организация внимания, воображения, памяти

Теория. Понятие внимания и его виды. Методы развития концентрации. Воображение как основной инструмент актера. Виды памяти и способы ее тренировки. Связь внимания, воображения и памяти в актерском мастерстве.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания (наблюдение за предметами, прослушивание звуков). Игры на развитие воображения (создание воображаемых ситуаций, работа с предметами-заместителями). Упражнения на развитие различных видов памяти (зрительная, слуховая, моторная). Этюды на заданную тему, требующие использования внимания, воображения и памяти.

Сценическое действие: основы актёрской техники и действия на сцене

Теория. Понятие сценического действия. Элементы сценического действия: событие, задача, действие, оценка. Физические и психологические действия. Основы системы Станиславского.

Практика. Упражнения на выполнение простых физических действий (приготовить чай, убрать комнату). Этюды на выполнение действий с заданной задачей (уговорить, обмануть, защитить). Анализ действий персонажей в пьесах.

Выразительность: речь, мимика, жесты как инструменты актёра

Теория. Речь как средство передачи мыслей и эмоций. Работа над дикцией, интонацией, темпом речи. Мимика и жесты как способ невербальной коммуникации. Взаимосвязь речи, мимики и жестов.

Практика. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Чтение текстов с разной интонацией. Упражнения на выражение эмоций с помощью мимики и жестов. Этюды на взаимодействие, в которых акцент делается на выразительности речи и движений.

Творческая мастерская: развитие креативности и импровизации

Теория: Понятие креативности и импровизации. Принципы импровизационного мышления. Раскрепощение и снятие зажимов. Развитие спонтанности и находчивости.

Практика: игры на развитие креативности (ассоциации, придумывание историй). Упражнения на импровизацию (диалоги, этюды без подготовки). Работа с неожиданными обстоятельствами и задачами.

Выбор и анализ пьесы: понимание текста и замысла автора

Теория. Критерии выбора пьесы для постановки. Анализ пьесы: тема, идея, конфликт, сюжет, характеры. Определение сверхзадачи пьесы. Понимание замысла автора и режиссерской интерпретации.

Практика. Чтение и обсуждение пьес. Анализ пьес по предложенной схеме. Написание эссе о пьесе. Представление режиссёрской интерпретации пьесы.

Работа над спектаклем: от этюда до готовой сцены

Теория. Этапы работы над спектаклем: читка, репетиции, прогоны. Этюдный метод работы. Разбор сцены: определение задач актеров, построение мизансцен. Роль режиссера в процессе работы над спектаклем.

Практика. Работа над сценами из выбранной пьесы. Создание этюдов на основе сцен. Репетиции сцен с учетом режиссерских указаний.

Мизансцены: расположение актёров на сцене и его значение для действия

Теория: Понятие мизансцены. Виды мизансцен. Значение мизансцены для передачи смысла и создания атмосферы. Принципы построения мизансцены: композиция, ритм, динамика.

Практика: Упражнения на построение мизансцен. Анализ мизансцен в просмотренных спектаклях. Разработка мизансцен для выбранных сцен из пьесы.

Закрепление мизансцен: отработка движений и перемещений на сцене

Теория. Важность точного выполнения мизансцен. Методы закрепления мизансцен. Работа с реквизитом и декорациями. Взаимодействие актеров в мизансцене.

Практика. Отработка мизансцен под руководством режиссера. Работа с реквизитом и декорациями. Синхронизация движений актеров.

Прогонная и генеральная репетиции: подготовка к премьере

Теория. Цель и задачи прогонной и генеральной репетиций. Соблюдение темпоритма спектакля. Работа над техническими аспектами спектакля (свет, звук, декорации). Психологическая подготовка к премьере.

Практика. участие в прогонных и генеральных репетициях. Соблюдение темпоритма спектакля. Взаимодействие с техническим персоналом. Отработка всех элементов спектакля.

Итоговое занятие. Показ спектакля

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями.

Теория: Анализ показа.

Модуль: Сценическая речь/Актерское мастерство. Базовый уровень.
Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Развитие силы звука	4	1	3	
3.	Управление интонацией	6	2	4	
4.	Работа над гибкостью голоса	6	2	4	
5.	Ораторская практика	6	2	4	
6.	Анализ художественного произведения	6	2	4	
7.	Работа над воображением. Придуманый рассказ	6	2	4	Текущая аттестация/Исполнение прозаических отрывков
8.	Количество часов модуля	36	12	24	
Актерское мастерство					
	Этикет. Речевой этикет.	6	2	4	
	Беспредметный этюд	6	2	4	
	Работа над образом	6	2	4	
	Мизансцена	9	3	6	
	Этюды	9	3	6	Промежуточная аттестация/Постановка этюдов
	Количество часов модуля	36	12	24	
	Общее количество часов по программе	72			

Содержание учебного плана

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Развитие силы звука

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Управление интонацией

Теория. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Практика. Работа с текстом.

Работа над гибкостью голоса

Теория. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений.

Практика. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Ораторское искусство

Теория. Средства образной выразительности

Практика. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

Анализ художественного произведения

Теория. Авторская задача. Задача исполнителя. Личностное отношение к событиям.

Практика. Исполнение этюдов на предложенные темы.

Работа над воображением. Придуманный рассказ

Теория. Особенности исполнения. Произвольная и непроизвольная память.

Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова.

Практика. Зарядка для языка. Навык правильного дыхания. Работа в парах. Тренинги на развитие слуховой памяти

Актерское мастерство

Речевой этикет

Теория. Обеспечение условий для овладения воспитанниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Беспредметный этюд

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Условность и реальность сцены. Место действия.

Зависимость действия и поведения от действия. Влияние внешней среды на действие.

Практика. Тренинг на овладение ощущением пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога, воздействия словом. Импровизированные этюды.

Работа над образом

Теория. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предполагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Мизансцена

Теория. Виды мизансцен и их визуального восприятия. Принцип глубинного построения мизансцен. Ракурсное построение мизансцены. Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования.

Практика.

Построение мизансцены на различные темы.

Этюды

Теория. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.
Практика. Публичный показ этюдов

Модуль: Основы вокального искусства. Базовый уровень **Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание
3.	Вокальное дыхание	4	1	3	Предварительная аттестация (прослушивание, наблюдение)
4.	Артикуляция	8	2	6	Прослушивание, индивидуальное
5.	Интонация	4	1	3	Прослушивание
6.	Звукообразование	4	1	3	Текущая аттестация (Прослушивание)
7.	Репертуарная практика	24	6	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
8.	Сценическая практика	9	3	6	Прослушивание, наблюдение
9.	Концертная деятельность	9	2	7	Прослушивание, наблюдение
10.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление, анализ)
Итого:		72	19	53	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Постановка голоса

Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся. Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа.

Вокальное дыхание

Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Навыки правильного диафрагмального дыхания.

Артикуляция

Упражнения на необходимые виды техники. Скороговорки, чистоговорки. Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика.

Интонация

Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Звукообразование

Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук. Звуковедение Legato, non Legato, marcato.

Репертуарная практика

Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Разучивание репертуара без сопровождения. Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала. Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения. Работа с микрофоном. Запись пения на видео и аудио. Прослушивание записей. Анализ.

Сценическая практика

Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра. Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сочетание пения и навыков актерского мастерства.

Концертная деятельность

Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Работа в ансамбле. Работа индивидуально. Публичные выступления

Подведение итогов

Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя. Подведение итогов за год. Показ работ.

Модуль: Основы хореографического искусства. Базовый уровень

Педагог дополнительного образования: Татьяна А.А.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/просмотр
2.	Основы техники современного танца modern и contemporary. Работа по трём направлениям: Изоляция, contraction и release, уровни.	6	2	4	
3.	Основы классического танца: Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, элементы adagio и allegro.	12	4	8	
4.	Техника низкого полёта, партнеринг, трюки.	12	4	8	Текущая аттестация/Исполнение экзерсиза
5.	Силовой и функциональный тренинг.	12	4	8	
6.	Мягкий фитнес – soft mix	12	4	8	
7.	Stretch	12	4	8	
8.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление,

					анализ)
Итого:		72	24	48	

Содержание учебного плана:

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Основы техники современного танца modern и contemporary. Работа по трём направлениям: Изоляция, contraction и release, уровни

Теория. Изоляция – это техника, при которой каждый центр человеческого тела может двигаться независимо от другого в разных направлениях.

Практика. Движения, при которых изолированные центры могут координироваться друг с другом.

Теория. **Contraction и release** – это базисные понятия, заложенные в технике М.Грэхэм, основанные на дыхании. Contraction – сокращение, сжатие, относительное уменьшение объема.

Практика. Противоположное понятие – release, т.е. расширение тела в пространстве.

Уровни

Теория. Современный танец активно использует передвижение танцора не только по вертикали, но и по горизонтали, относительно земли.

Практика. Основные виды уровней: стоя, сидя, лежа. В низких положениях используются акробатические элементы.

Основы классического танца: Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, элементы adagio и allegro

Теория. Основное выразительное средство балета.

Практика. Соблюдение определенных позиций рук, ног, корпуса и головы; точное следование принципам выворотности ног, вертикальности тела; элементом классического танца в определенном порядке, которые выполняются с начала у станка, а затем выстраиваются на середине зала.

Экзерсиз классического танца у станка

Теория. Выполнение определенных battment в определенном порядке.

Практика. Стоя в положении лицом к станку, затем, держась одной рукой (боком к станку).

Экзерсиз на середине зала

Теория. Adagio –балетная комбинация в медленном темпе, состоящая из наклонов корпуса, и открытию ног на максимальную высоту. Вырабатывается устойчивость, выразительность, музыкальность, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению.

Allegro – быстрый темп. Заключительная часть упражнений на середине зала, состоящая из прыжков и вращений.

Практика. Выполнение прежних battment, стоя на середине зала.

Adagio и Allegro.

Техника низкого полёта, партнеринг, трюки

Теория. Техника низкого полёта (flying low)

Практика. Упражнения на полу, падения, проскальзывания, «пролёты над полом», спиральность, перетекания, инерционность. Умение экономно использовать ресурсы своего тела и пространство.

Партнёринг

Теория. Это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Практика. Выполнение партнёринга.

Трюки

Теория. Элементы акробатики и растяжки, которые окрашивают любое действие, превращая его в шоу.

Практика. Выполнения трюков.

Силовой и функциональный тренинг

Теория. Комплекс силовых и высокоинтенсивных кардио упражнений, задействующие все мышечные группы, способствующих их укреплению, выносливости; придаёт телу подтянутость.

Практика. Выполнение комплекса силовых и высокоинтенсивных кардио упражнений.

Мягкий фитнес

Теория. Терапия движения. На занятиях мы учимся «договариваться» с мышцами через ЦНС, чтобы устранить гипертонус, гипотонус, триггеры.

Практика. Тренинг по терапии движения.

Stretch

Теория. Что обозначает Stretch.

Практика. Растягивание и расслабление мышц всего тела.

Развитие эмоционального интеллекта. Средний школьный возраст 10-14 лет. Базовый уровень.

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
	Самосознание	4	1	3
	Саморегуляция	4	1	3
	Мотивация	4	1	3
	Эмпатия	4	1	3
	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

Содержание.

1. Самосознание.

Теория. Определение самосознания, изучение его компонентов и уровней; методы самопознания, осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов. Формирование самоидентичности и осознание факторов, влияющих на неё.

Практика. Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний, развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.

Формы работы:

- «Переводчик эмоций». Анализ ситуаций, в которых проявлялись эмоции других людей. Участники пытаются понять, что чувствовал другой человек и почему.
- «Техника пяти почему». Задавание вопроса «Почему?» несколько раз подряд, чтобы добраться до корня эмоции. Например: «Я злюсь». «Почему?» «Потому что меня обманули». «Почему это тебя злит?» «Потому что я чувствую себя беспомощным».

2. Саморегуляция.

Теория. Компоненты саморегуляции, виды и модели; изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции. Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию.

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Составление индивидуального плана действий: разработка учащимися собственных планов преодоления стресса, включающих различные стратегии (планирование, позитивное мышление, физическая активность).
- Встречи с приглашенными экспертами: организация встреч с психологами, специалистами по здоровому образу жизни или представителями служб психологической помощи.
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Стратегии развития мотивации (самоанализ, постановка целей, повышение самоэффективности, создание мотивирующей среды). Практическое применение теорий мотивации в учебе, спорте и др.

Практика. Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов, постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самоэффективности, создание мотивирующей среды, применение техник самомотивации, анализ ситуаций успеха и неудач, а также разработка индивидуального плана развития мотивации для достижения поставленных целей. Групповые дискуссии: обсуждение важности позитивного мышления, обмен опытом поиска положительных моментов в сложных ситуациях.

Формы работы:

- «Создание мотивационного коллажа (Vision Board)». Визуальное представление своих целей и мечтаний в виде коллажа из картинок, фотографий, цитат и других вдохновляющих материалов, который будет служить постоянным напоминанием о целях и вдохновлять на действия.
- «Ролевая игра «Мотивационный спикер»». Подростки по очереди выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляя других на достижение целей.
- «
- «Анализ ролевых моделей». Изучение биографий и историй успеха выдающихся личностей, выявление общих черт и стратегий, которые помогли им достичь своих целей. Выбор ролевой модели (человека, который вдохновляет и мотивирует). Изучение биографии ролевой модели. Выявление ключевых факторов успеха: черты характера, привычки, стратегии, преодоление трудностей. Применение выявленных стратегий в своей жизни.

4. Эмпатия.

Теория. Понимание того, как эмоции влияют на поведение. Осознание последствий своих слов и действий для других людей. Развитие эмпатии. Эмоциональное заражение: феномен, при котором эмоции одного человека автоматически и непроизвольно передаются другому человеку.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Тренинг: «Зеркало» (участники отражают эмоции друг друга).
- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Техника активного слушания»: обучение и практика активного слушания для улучшения коммуникации и понимания чувств других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Особенности развития социальных навыков. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг- «Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- повышенная осознанность эмоций,
- улучшенные коммуникативные навыки,
- развитый социальный интеллект,
- моральное сознание,
- снижение уровня буллинга,
- самосознание и самоконтроль,
- социальная ответственность,
- психологическое благополучие,
- успешная адаптация к взрослой жизни.

Учебный план. Продвинутый уровень. (3 год обучения)

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение. Продвинутый уровень.

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование

2.	Коллективная читка художественного материала к спектаклю. Разбивка художественного материала на части. Поиск основных событий в каждой части.	4	1	3	-
3.	Словесно-действенный разбор ключевых сцен. Расстановка смысловых акцентов и речевых ударений	4	1	3	-
4.	Работа над текстом. Речевой посыл и удержание перспективы. Эмоциональная окраска звучащего текста.	4	1	3	-
5.	Сочинение сценических этюдов к художественному тексту. Работа со сценическими этюдами к художественному тексту. Поиск решения.	4	1	3	-
6.	Распределение мизансцен. Работа с художественным текстом. Уточнение переходов и вязок. Свободная репетиция речевой композиции спектакля.	4	1	3	-
7.	Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Проработка слабых сцен. спектакля, подготовиться к экзамену.	4	1	3	-
8.	Речевая композиция спектакля	4	1	3	-
9.	Генеральная репетиция речевой композиции спектакля. Открытый показ	6	1	5	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	9	27	-
Сценическое движение					
1.	Приемы сценического боя без оружия. Сценическая пощечина. Пощечина-вызов, боковая и оплеуха. Изучение техники боевой стойки.	7	2	5	-
2.	Передвижения в боевой стойке Шагистика. Защита блоком от прямых ударов. Тренировка защиты и безопасности.	3	1	2	-
3.	Композиция драки. Прямые удары руками. Координация и скорость реакции на технике ударов руками. Парные упражнения в прямых ударах и защитах.	6	2	4	-
4.	Парная координация и скорость реакции. Техника боковых ударов. Координация и скорость реакции на технике боковых ударов. Защита от боковых ударов.	6	2	4	-
5.	Захваты, освобождение и броски. Захват за горло. Освобождение от захвата. Подготовка к броску. Бросок партнера через голову.	3	1	2	-

6.	Удары и защиты из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Блокировка. Использование в сценическом бою реквизита и декораций (удары стулом, удары об стол)	7	2	5	-
7.	Итоговое занятие. Постановочная работа	4	2	2	Промежуточная аттестация. Исполнение этюдов
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	24	48	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Работа с художественным материалом.

Теория. Поиск основных событий в каждой части.

Практика. Коллективная читка художественного материала к спектаклю. Разбивка художественного материала на части.

Словесно-действенный разбор ключевых сцен.

Теория. Речевой посыл и удержание перспективы.

Практика. Расстановка смысловых акцентов и речевых ударений. Работа над текстом.
Разбор материала, основная линия своего персонажа.

Работа над текстом.

Теория. Речевой посыл и удержание перспективы.

Практика. Выучить текст наизусть с учетом расставленных смысловых ударений, следить за сохранением логики. Работа над речью. Эмоциональная окраска звучащего текста.
Работа над речевым посылом и удержанием перспективы.

Работа со сценическими этюдами к художественному тексту.

Теория. Сочинение сценических этюдов к художественному тексту.

Практика. Расширение эмоционального диапазона при работе над текстом. Работа со сценическими этюдами к художественному тексту. Поиск решения. Репетиции

Распределение мизансцен.

Теория. Работа с художественным текстом. Уточнение переходов и вязок.

Практика. Свободная репетиция речевой композиции спектакля. Корректировка. Переходы и связи речевой композиции.

Техническая репетиция речевой композиции спектакля.

Теория. Речевая композиция спектакля с учетом внесенных правок и уточнений

Практика. Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Проработка слабых сцен.

Речевая композиция спектакля.

Теория. Корректировка речевых композиций к спектаклю с учетом внесенных правок и уточнений.

Практика. Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Прогон речевой композиции спектакля.

Генеральная репетиция речевой композиции спектакля.

Теория. Финальная отладка текста: проверка точности произношения, логических ударений, пауз, ритма и темпа речи.

Практика. Полный прогон речевой композиции: проведение спектакля от начала до конца без остановок и перерывов, в режиме реального времени. Анализ и обсуждение результатов, выявление недочетов и проблемных мест.

Захваты, освобождение и броски.

Теория. Захват за горло. Освобождение от захвата. Подготовка к броску. Бросок партнера через голову.

Практика. Отработка безопасного выполнения и имитации захвата за горло.

Изучение и отработка различных техник освобождения от захвата: сбивание рук, использование болевых точек, изменение положения тела. Отработка действий после освобождения: уход с линии атаки, контратака.

Сценическое движение

Приемы сценического боя без оружия.

Теория. Сценическая пощечина. Пощечина-вызов, боковая и оплеуха. Изучение техники боевой стойки.

Практика. отработка выражения гнева и презрения с помощью мимики и жестов, предшествующих пощечине, фокусируясь на создании напряжения и конфликта.

Отработка углов и дистанции для безопасного, но убедительного имитирования боковой пощечины, акцент на отведении головы «пострадавшего» для создания визуального эффекта. Отработка техники хлопка ладонью рядом с ухом, а не по нему, с использованием звуковых эффектов для усиления реалистичности. Изучение базовых положений для защиты и нападения, смещения центра тяжести, правильной постановки ног и рук для сохранения равновесия и силы.

Передвижения в боевой стойке

Теория. Шагистика.

Практика. Защита блоком от прямых ударов. Тренировка защиты и безопасности. Выполнение «челнока» — быстрое передвижение вперед-назад с изменением дистанции. Соединение шагов с ударами и блоками в плавные комбинации. Отработка перемещений в парах, учитывая действия партнера.

Композиция драки.

Теория. Прямые удары руками. Парные упражнения в прямых ударах и защитах.

Практика. Отработка ударов по воздуху с акцентом на технику и скорость. Парные упражнения на отработку ударов по лапам или маки вaram с соблюдением дистанции и контролем силы. Изучение базовых защит: блоки, уклоны, отбивы. Отработка комбинаций ударов и защит в парах, начиная с медленного темпа и постепенно увеличивая скорость. Отработка перемещений в боевой стойке с одновременным выполнением ударов и защит. Постановка небольших этюдов, включающих прямые удары и защиту, с акцентом на реалистичность и эмоциональную выразительность.

Парная координация и скорость реакции. Техника боковых ударов.

Теория. Координация и скорость реакции на технике боковых ударов. Защита от боковых ударов.

Практика. Упражнения на координацию. Отрабатывайте боковые удары в воздухе, концентрируясь на правильной технике и координации движений корпуса, ног и рук. Упражнения на баланс и равновесие при выполнении боковых ударов.

Отработка различных вариантов боковых ударов: с шагом, с разворотом корпуса, с использованием энергии ног. Использование тренировочных снарядов (макивары, боксёрских мешков) для отработки Отработка контратакующих действий после блока или уклона. Отработка комбинаций боковых ударов и защит в парах, уделяя особое внимание реалистичности и скорости реакции. Постановка небольших боевых сцен, включающих боковые удары и защиту, с учётом актёрской выразительности.

Удары и защиты из положения лежа.

Теория. Удар ногой из положения лежа. Блокировка. Использование в сценическом бою реквизита и декораций (удары стулом, удары об стол)

Практика. Эмоциональная подготовка. Исследование эмоций, связанных с агрессией, страхом, яростью, бессилием. Импровизации на заданные темы, связанные с конфликтами и борьбой. Работа с дыханием и голосом для выражения сильных эмоций. Работа с телом в положении лежа: упражнения на координацию, баланс и гибкость в положении лежа.

Исследование возможностей движения тела в ограниченном пространстве. Отработка различных положений тела, выражающих страдание, слабость, сопротивление. Имитация ударов ногами (без контакта). Освоение техник «воздушных» ударов ногами (прямых, боковых, с разворотом). Работа с траекторией, скоростью и силой удара (создание иллюзии мощи). Выражение эмоций через движения тела (злость, отчаяние, сопротивление). Освоение техник защиты от ударов в положении лёжа (блоки предплечьем, ногами, уклоны). Создание иллюзии контакта (звук удара, содрогание тела).

Итоговое занятие. Постановочная работа

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Сценическая речь	5	1	4	-
3.	Художественное слово в системе работы над сценической речью	5	1	4	-
4.	Некоторые специфические особенности словесного действия в искусстве актера	6	2	4	
5.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом	6	2	4	-
6.	Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении	6	2	4	-
7.	Итоговое занятие. Показ театральной постановки	6	2	4	Текущая аттестация. Презентация актерского образа
Количество часов модуля:		36	11	25	-
Актерский тренинг					
1.	Предлагаемые обстоятельства и видения	3	1	2	-
2.	Воспитание умения действовать словом	5	2	3	-
3.	Элементы овладения стилевыми особенностями	3	1	2	-
4.	Работа над текстом и техника стихотворения	3	1	2	-

5.	Тренинг по танцевальной импровизации	3	1	2	-
6.	Тренинг на снятие эмоционального напряжения	3	1	2	-
7.	Сценическое мастерство	4	1	3	-
8.	Итоговое занятие. Участие в спектакле	6	2	4	Промежуточная аттестация. Вручение Сертификатов
Количество часов модуля:		36	12	24	-
Общее количество часов по программе:		72	28	44	-

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Сценическая речь.

Теория: Техника: дыхание, дикция, интонация, темп, ритм, тембр. Логика: расстановка пауз, ударений, для чёткой передачи смысла. Психология- взаимосвязь голоса и эмоций, раскрытие характера. Анализ текста: понимание авторского замысла, поиск сверхзадачи и сквозного действия.

Практика. Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, интонацию. Работа над текстом (чтение, анализ, выделение главного). Работа над ролями: чтение монологов, диалогов с выражением. Импровизация: создание речевых ситуаций, требующих быстроты реакции. Публичные выступления: преодоление страха, уверенность в себе.

Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Теория. Понимание слова как главного инструмента актёра, его связи с образом, характером и задачей. Изучение выразительных средств слова: интонации, темпа, ритма, тембра, пауз, логических ударений. Осознание важности умения доносить смысл текста до зрителя.

Практика. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (скороговорки, упражнения для мышц речевого аппарата). Работа над интонацией, передающей различные эмоции и смыслы. Чтение стихов и прозы с учётом ритма, пауз и логических ударений. Анализ текста, выявление ключевых слов и фраз. Работа над созданием атмосферы и настроения произведения.

Некоторые специфические особенности словесного действия в актёрском искусстве

Теория: Рассмотрение слова как части сценического действия. Понимание того, что произнесение слова — это не просто озвучивание, а совершение действия. Изучение связи между словом, внутренней задачей актёра и реакцией партнёра (зрителя).

Практика. Упражнения на словесное действие: актёр произносит слово, совершая какое-либо действие (просьба, приказ, угроза и т.д.). Работа над импровизациями, в которых слова используются для достижения определённой цели (убедить, переубедить, заставить, утешить). Анализ текстов, направленный на выявление глаголов действия, которые определяют задачу актёра. Работа над сценами, в которых ключевым является словесное взаимодействие (споры, диалоги).

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом

Теория: Знакомство с основными положениями системы Станиславского и учениями Немировича-Данченко о работе над словом. Изучение понятий «сквозное действие», «сверхзадача», «внутренний монолог» и их роли в раскрытии образа и донесении смысла текста.

Практика. Анализ цитат из работ Станиславского и Немировича-Данченко о работе над словом. Практическое применение понятий «сквозное действие» и «сверхзадача» при работе над отрывками из пьес. Работа над внутренним монологом персонажа: понимание его мыслей и чувств, передача их словами. Упражнения на логику слова: осознание связи между словами и действиями персонажа.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении

Теория. Понимание важности определения «сквозного действия» (общей цели персонажа в пьесе) и «сверхзадачи» (главной цели произведения). Изучение способов выявления сквозного действия и сверхзадачи посредством анализа текста.

Практика. Анализ текста пьесы, выявление ключевых моментов, определяющих сквозное действие. Формулировка сквозного действия для конкретного персонажа. Определение сверхзадачи произведения. Работа над отрывками из пьес, в которых актёры стремятся к сквозному действию, используя слово. Использование сквозного действия как основы для работы над ролью, создания образа. Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Психологический жест и его воплощение.

Теория: Анализ психологического жеста как выражения внутреннего состояния персонажа, понимание взаимосвязи между эмоциями, мыслями и физическим действием. Изучение различных видов жестов и их значения в контексте сцены.

Практика: Упражнения на поиск и воплощение психологического жеста через простые физические действия. Работа с этюдами, направленными на раскрытие внутреннего состояния персонажа с помощью жеста. Создание сцен, в которых жест является ключевым элементом.

Работа с подтекстом и невысказанными мыслями.

Теория: Понимание подтекста как скрытого смысла, передаваемого между строк. Изучение способов выражения невысказанных мыслей с помощью мимики, пауз, интонации и физических действий.

Практика: Упражнения на чтение между строк, выявление подтекста в тексте. Импровизация на заданную тему, акцент на передаче скрытых смыслов. Работа со сценами, в которых ключевое значение имеет невысказанное.

Сценическое взаимодействие и партнерство.

Теория: Развитие навыков взаимодействия с партнером на сцене, умения слушать, слышать и реагировать. Изучение принципов взаимопонимания, поддержки и создания общего сценического пространства.

Практика: Упражнения на доверие и взаимодействие с партнером (зеркало, танец в паре, перенос веса). Работа над сценами, требующими тесного взаимодействия, анализ партнерских отношений. Импровизации, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Работа с предлагаемыми обстоятельствами.

Теория: Понимание роли предлагаемых обстоятельств (место, время, обстоятельства жизни персонажа) в формировании характера и поведения. Изучение способов использования предлагаемых обстоятельств для создания правдивой и убедительной игры. Практика: Анализ предлагаемых обстоятельств в тексте. Упражнения на адаптацию к различным предлагаемым обстоятельствам (жара, холод, усталость, страх). Создание этюдов и сцен, в которых предлагаемые обстоятельства являются движущей силой.

Сценическая речь: анализ и работа над текстом.

Теория: Глубокий анализ текста пьесы: понимание мотивов персонажа, авторского замысла, структуры диалогов. Изучение приемов работы над текстом для достижения максимальной выразительности.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Анализ текста, выявление ключевых слов и фраз, работа над интонацией и паузами. Чтение монологов и диалогов с учетом характера персонажа и его целей.

Импровизация как инструмент создания образа и сцены.

Теория: Развитие навыков импровизации как способа спонтанного создания образа, сюжета и сценического взаимодействия. Изучение основных принципов импровизации: принятие, добавление, слушание, поддержка.

Практика: Различные импровизационные игры и упражнения. Работа над созданием персонажей в импровизации. Создание импровизационных сцен на заданные темы и в заданных обстоятельствах.

Работа с разными жанрами (комедия, драма, трагикомедия).

Теория: Знакомство с особенностями разных жанров. Изучение характерных приемов и техник, используемых в комедии, драме и трагикомедии.

Практика: Работа над отрывками из пьес разных жанров. Анализ и воплощение характерных черт персонажей. Поиск комедийных или драматических нюансов в исполнении.

Самоанализ и работа над собой как актёром.

Теория: Понимание важности самоанализа для развития актерского мастерства. Изучение способов работы над своими сильными и слабыми сторонами. Развитие осознанности в процессе работы над ролью.

Практика: ведение дневника актёра. Анализ своих выступлений. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и концентрации. Создание портфолио своих работ.

Итоговое занятие. Участие в спектакле. Итоговый срез.

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация. Исполнение отрывков
2.	Слово и образ: инструменты режиссёра.	6	2	4	-
3.	Текст и подтекст: скрытые смыслы и режиссёрское прочтение.	2	1	1	-
4.	Интонация и сценическое действие: голос как инструмент режиссёра.	4	2	2	-
5.	Ритм и темпоритм: музыка спектакля, созданная словом	3	1	2	-
6.	Сценическое слово и мизансцена: взаимодействие в пространстве.	12	2	10	-

7.	Речевые характеристики персонажа: голос как часть образа, созданного режиссёром.	5	3	4	-
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущая аттестация. Постановка пьесы
	Количество часов модуля	36	12	24	-
Основы режиссуры					
1.	Работа над полифоническими сценами: режиссёр как дирижёр речевого оркестра	4	1	3	
2.	Введение в режиссуру: режиссёр как художник спектакля	2	1	1	
3.	Выбор пьесы и анализ текста: от литературы к сцене	6	2	4	
4.	Работа с актёром: вдохновение и управление творческим процессом	4	1	3	
5.	Мизансцена: язык пространства и движения	4	1	3	
6.	Сценография и костюмы: визуальный язык спектакля				
7.	Музыкальное сопровождение и свет: эмоциональное воздействие	2	1	3	
8.	Монтаж сцен: построение спектакля из отдельных фрагментов	6	1	3	
9.	Итоговое занятие	6	-	6	Аттестация на завершающем этапе Показ спектакля
	Количество часов модуля	36	9	27	
	Общее количество часов по программе:	72	21	51	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Слово и образ: инструменты режиссёра.

Теория. Взаимосвязь слова и сценического образа. Как режиссер использует слово для создания атмосферы, раскрытия характера, развития сюжета. Анализ текста как основа режиссерского замысла.

Практика. Анализ отрывков из пьес. Поиск ключевых слов и фраз, определяющих образ. Упражнения на создание речевых портретов персонажей. Работа над различными интонациями и темпом для передачи режиссёрской идеи.

Текст и подтекст: скрытые смыслы и режиссёрское прочтение.

Теория. Понятие подтекста. Режиссёрский анализ подтекста. Как режиссёр работает с невысказанными мыслями, используя паузы, интонации, мизансцены для раскрытия скрытых смыслов.

Практика. Упражнения на выявление подтекста в тексте. Работа над импровизациями, в которых слово служит для передачи скрытого смысла. Режиссёрский анализ сцен с акцентом на подтекст.

Интонация и сценическое действие: голос как инструмент режиссёра.

Теория. Различные типы интонаций. Влияние интонации на восприятие зрителя. Как режиссёр использует интонацию для выражения чувств, создания драматического напряжения, комедийного эффекта.

Практика. Работа над передачей различных эмоций и целей с помощью интонации. Создание сцен с использованием контрастных интонаций. Режиссёрский анализ речевого решения сцены.

Ритм и темпоритм: музыка спектакля, созданная словом.

Теория. Понятие ритма и темпоритма в сценической речи. Роль темпоритма в создании атмосферы спектакля. Как режиссёр использует темпоритм для управления вниманием зрителя и развития действия.

Практика. Упражнения на изменение темпа и ритма речи. Работа над отрывками с различным ритмическим рисунком. Режиссёрский анализ темпоритмического решения сцены.

Сценическое слово и мизансцена: взаимодействие в пространстве.

Теория. Как режиссёр использует слово в сочетании с движением актёров по сцене (мизансценой) для создания визуального образа. Взаимосвязь слова, мизансцены и композиции сцены.

Практика. Упражнения на связь слова и движения. Работа над сценами с использованием мизансцены для усиления смысла. Режиссёрский анализ взаимодействия слова и мизансцены.

Речевые характеристики персонажа: голос как часть образа, созданного режиссёром.

Теория. Как режиссёр работает над речевым портретом персонажа, определяя его тембр, манеру речи, словарный запас, акцент.

Практика. Анализ речевых характеристик персонажей из пьес. Упражнения на создание различных речевых образов (например, голос старика, ребёнка, злодея). Работа над индивидуальным речевым стилем персонажа. Режиссёрский анализ созданных образов.

Итоговое занятие.

Основы режиссуры.

Работа над полифоническими сценами: режиссёр как дирижёр речевого оркестра.

Теория. Анализ полифонических (многоголосных) сцен, в которых несколько персонажей говорят одновременно или перебивают друг друга. Роль режиссёра в организации этой сложной речевой структуры.

Практика. Работа над созданием полифонических сцен. Упражнения на одновременное произнесение текста (хором, в диалоге). Режиссёрский анализ полифонических сцен.

Введение в режиссуру: режиссёр как художник спектакля.

Теория. Что такое режиссура? Роль режиссёра в создании спектакля. Основные этапы работы над спектаклем (выбор материала, анализ, замысел, репетиции, премьеры). Режиссёрский замысел, его значение.

Практика. Обсуждение различных театральных постановок. Анализ режиссёрских решений (сценография, костюмы, музыка, свет, игра актёров). Формулирование собственных режиссёрских идей.

Выбор пьесы и анализ текста: от литературы к сцене.

Теория. Критерии выбора пьесы. Метод анализа пьесы (тематика, идея, конфликт, персонажи). Сверхзадача, сквозное действие. Режиссерская концепция.

Практика. Выбор и анализ отрывка из пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Разработка краткой режиссерской концепции.

Работа с актёром: вдохновение и управление творческим процессом.

Теория. Основные принципы работы с актёром. Понимание психологии актёра. Методы поиска образа. Постановка задач, мотивация.

Практика. Упражнения на взаимодействие с актёром (работа над этюдами, обсуждение ролей). Постановка простых задач для актёров. Работа над созданием атмосферы доверия и взаимопонимания.

Мизансцена: язык пространства и движения.

Теория. Понятие мизансцены. Законы мизансцены (равновесие, динамика, композиция). Роль мизансцены в раскрытии сюжета и характеров. Использование сценического пространства.

Практика. Построение простых мизансцен (статичных и динамичных) с использованием различных элементов сцены. Работа с пространством, используя разные уровни, направления и расстояния.

Сценография и костюмы: визуальный язык спектакля.

Теория. Роль сценографии и костюмов в создании атмосферы спектакля. Выбор стилистики сценографии и костюмов в соответствии с замыслом режиссера. Взаимодействие с художником-постановщиком.

Практика. Анализ сценографии и костюмов в различных спектаклях. Создание эскизов сценографии и костюмов к выбранному отрывку. Обсуждение визуального решения.

Музыкальное сопровождение и свет: эмоциональное воздействие.

Теория. Роль музыки и света в создании атмосферы спектакля. Подбор музыкального сопровождения. Работа со светом (освещение, цветовая гамма, динамика).

Практика. Подбор музыки для различных сцен. Эксперименты со светом (использование фонариков, настольных ламп). Создание простых световых партитур.

Монтаж сцен: построение спектакля из отдельных фрагментов.

Теория. Что такое монтаж? Принципы построения эпизодов и сцен. Ритм и динамика спектакля. Как создавать напряжение, комедию, трагедию.

Практика. Работа над монтажом отобранного материала. Перестановка сцен. Поиск наиболее удачных переходов.

Итоговое занятие. Репетиции и премьера: от замысла к воплощению.

Теория. Этапы репетиционного процесса. Организация репетиций. Техника работы над эпизодами. Премьера и её значение.

Практика. Проведение репетиций отрывка из пьесы. Организация репетиционного процесса. Участие в показе (если возможно). Анализ и обсуждение проделанной работы.

Модуль: Сценическая речь/Актёрское мастерство. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1	Основы речевой техники	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2	Логика и выразительность речи	3	1	2	
3	Стихотворная речь: основы	3	1	2	

4	Стихотворная речь: практика	3	1	2	
5	Актёрское мастерство: истоки и подходы	3	1	2	
6	Современные тенденции актёрской игры	3	1	2	
7	Техники актёрской выразительности	3	1	2	
8	Современный театр: тенденции и формы	4	1	3	
9	Основы речевой техники	6	2	4	
10	Логика и выразительность речи	6	2	4	Текущая аттестация/ Исполнение прозаических отрывков
11	Количество часов модуля	36	12	24	
Актёрское мастерство					
1	Станиславский: основы системы	6	2	4	
2	Сценический образ: внутренний мир	6	2	4	
3	Характер и перевоплощение	6	2	4	
4	Атмосфера и ансамбль	9	3	6	
5	Пластика и подтекст	9	3	6	
6	Импровизация и работа над текстом	36	12	24	Промежуточная аттестация/Постано вка этюдов
7	Общее количество часов по программе	72			

Содержание учебного плана

Повторение пройденного материала

Совершенствование речевого аппарата и техники речи

Теория. Изучение строения голосового аппарата, принципов правильного дыхания, артикуляции, дикции. Понятие опоры и её роль в формировании звука.

Практика. Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на активизацию опоры, работа над дикцией.

Логика и выразительность речи

Теория. Понятие логического анализа текста, логического ударения, интонации. Роль пауз и темпа в выразительности речи.

Практика. Анализ текста с целью определения логических ударений, упражнения на управление интонацией, речевые этюды на заданную тему и в сложной сценической ситуации.

Стихотворная речь: основы

Теория. Специфика стихотворной речи, понятие ритма, рифмы, строфы, жанра стихотворения.

Практика. Определение ритма, рифмы, строфы в различных стихотворениях, упражнения на произношение стихов с соблюдением ритма и интонации.

Стихотворная речь: практика

Теория. (Минимальная, повторение основ выразительного чтения).

Практика. Исполнение стихотворного произведения перед аудиторией, работа над выразительностью и сценическим образом.

Актёрское мастерство: истоки и подходы

Теория. Изучение взглядов К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.Я. Таирова на роль актёра в спектакле, на внутреннюю и внешнюю технику актёра.

Практика. Обсуждение прочитанного материала, анализ актерских работ в известных спектаклях.

Современные тенденции в актёрской игре

Теория. Изучение понятий «искусство представления» и «искусство переживания», «эффект отчуждения» Б. Брехта.

Практика. Сравнение различных подходов к актерской игре, упражнения на создание «эффекта отчуждения», анализ спектаклей, использующих различные актерские техники.

Техники актёрской выразительности

Теория. Изучение биомеханики В. Мейерхольда, техник М. Чехова (психологический жест, атмосфера, сценическое внимание).

Практика. Упражнения на биомеханику, создание этюдов с использованием психологических жестов, упражнения на развитие сценического внимания.

Современный театр: тенденции и формы

Теория. Обзор основных направлений современного театра, разнообразие форм и жанров, поиск новых выразительных средств.

Практика. Просмотр и обсуждение записей современных спектаклей, анализ режиссерских и актерских решений.

Станиславский: основы системы

Теория. Изучение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие», их роли в создании образа.

Практика. Анализ пьес с точки зрения сверхзадачи и сквозного действия, определение сверхзадачи для различных персонажей.

Сценический образ: внутренний мир

Теория. Понятие «сценического образа» как комплекса отношений, изучение влияния социальной среды на формирование духовного мира человека.

Практика. Анализ персонажей пьес с точки зрения их мировоззрения и отношения к окружающему миру.

Характер и перевоплощение

Теория. Изучение понятий «характер» и «характерность», различие между биологическим и социальным в сценическом образе.

Практика. Упражнения на создание различных характеров, анализ характерных черт известных персонажей.

Атмосфера и ансамбль

Теория. Роль атмосферы в спектакле, важность чувства ансамбля, понятие «игры для партнера».

Практика. Упражнения на создание атмосферы, этюды на взаимодействие с партнером, анализ ансамблевой игры в известных спектаклях.

Пластика и подтекст

Теория. Роль пластики в раскрытии характера персонажа, учение Немировича-Данченко о «втором плане», понятие подтекста.

Практика. Упражнения на развитие пластической выразительности, этюды с использованием подтекста, анализ внутренних монологов персонажей.

Импровизация и работа над текстом

Теория. Значение импровизации в актерском творчестве, принципы выбора и анализа художественного произведения.

Практика. Упражнения на импровизацию, разбор прозаического отрывка с целью выявления основных идей и характеристик персонажей, исполнение прозаических отрывков.

Модуль: Основы вокального искусства. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация (прослушивание, наблюдение)
2.	Дыхание в вокале и речи	4	1	3	
3.	Техника голосообразования	4	1	3	
4.	Основы музыкальной выразительности	8	2	6	
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3	
6.	Драматургия музыкального произведения	4	1	3	Текущая аттестация (Прослушивание)
7.	Аккомпанемент и сценическое взаимодействие	24	6	18	
8.	Создание концертных номеров	9	3	6	
9.	Концертная деятельность	9	2	7	
10.	Подведение итогов	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление, анализ)
Итого:		72	19	53	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Дыхание в вокале и речи.

Теория. Анатомия и физиология дыхательной системы. Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Особенности диафрагмального дыхания для вокала и речи. Дыхательная опора. Фразировка и дыхание.

Практика. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Упражнения на координацию дыхания и звука. Работа над длинной фразой. Упражнения на дыхание во время движения и сценического действия.

Техника голосообразования.

Теория. Принципы звукообразования. Артикуляция и дикция. Резонаторы. Вокальная позиция. Регистры голоса. Динамика звука. Работа над чистотой интонации.
Практика. Артикуляционная гимнастика. Распевки для развития вокальной позиции и расширения диапазона. Упражнения на развитие динамического диапазона. Работа над интонацией в различных музыкальных стилях.

Основы музыкальной выразительности.

Теория. Элементы музыкального языка (мелодия, ритм, гармония, темп, динамика, тембр). Музыкальные формы (песня, романс, ария, речитатив). Стили музыки. Анализ музыкального текста.

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров. Упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Работа над выразительной интерпретацией музыкального текста.

Ансамблевое музицирование.

Теория. Принципы ансамблевого пения. Роль каждого участника в ансамбле. Слуховой контроль и настройка на партнеров. Динамический и тембральный баланс. Унисон и гармония.

Практика. Разучивание и исполнение ансамблевых произведений различных жанров. Упражнения на развитие слухового контроля и ансамблевого чувства. Работа над общим звучанием ансамбля.

Драматургия музыкального произведения.

Теория. Связь музыки и драмы. Музыка как средство создания образа и передачи эмоций. Драматургический анализ музыкального произведения. Работа над характером персонажа в музыкальном контексте.

Практика. Анализ драматических сцен из опер и мюзиклов. Создание актерских этюдов на основе музыкальных произведений. Работа над сценическим воплощением музыкального образа.

Аккомпанемент и сценическое взаимодействие.

Теория. Роль аккомпаниатора в создании музыкального образа. Взаимодействие вокалиста и аккомпаниатора. Поведение вокалиста на сцене во время исполнения.

Практика. Репетиции с аккомпаниатором. Работа над синхронизацией и выразительностью исполнения. Создание сценического образа вокалиста.

Создание концертных номеров.

Теория. Принципы составления концертной программы. Подбор репертуара. Сценическое оформление номера. Работа над сценическим движением и пластикой. Режиссура концертного номера.

Практика. Разработка концепции концертного номера. Подбор и аранжировка музыкального материала. Создание сценического образа. Репетиции и постановка концертного номера.

Концертная деятельность.

Теория. Подготовка к концертному выступлению. Сценический этикет. Работа с публикой. Анализ и оценка концертного выступления.

Практика. Выступления на концертах и творческих вечерах. Анализ своих выступлений и выступлений других исполнителей. Работа над сценической уверенностью и артистизмом.

Подведение итогов

Подведение итогов за год. Показ работ.

Модуль: Основы хореографического искусства. Продвинутый уровень**Педагог дополнительного образования: Татьяна А.А.**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/просмотр
2.	Композиция сценического танца	6	2	4	
3.	Драматургия танца	12	4	8	
4.	Выразительные средства хореографии	12	4	8	Текущая аттестация/Исполнение эскерсиза
5.	Музыкальное оформление хореографии	12	4	8	
6.	Постановка пластических этюдов	12	4	8	
7.	Хореография в драматическом спектакле	12	4	8	
8.	Режиссура танцевального номера	4	1	3	Аттестация на завершающем этапе (публичное выступление, анализ)
Итого:		72	24	48	

Содержание учебного плана:**Вводное занятие**

Теория. Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие.

Композиция сценического танца.

Теория. Принципы построения танцевального номера. Анализ пространства, уровней, рисунка. Изучение симметрии, асимметрии, ритма в композиции. Типы композиционных решений: контраст, развитие, повторение.

Практика. Анализ композиции известных танцевальных номеров. Создание эскизов композиционных решений для различных танцевальных задач. Постановка танцевальных фрагментов, демонстрирующих различные принципы композиции.

Драматургия танца.

Теория. Понятие сюжетной линии в танце. Развитие конфликта, кульминация, развязка. Создание персонажей, выявление их мотивов и взаимоотношений. Использование символов и метафор в хореографии.

Практика. Разработка сюжетной линии для танцевального номера. Создание танцевальных этюдов, иллюстрирующих различные этапы развития сюжета. Анализ драматургии известных танцевальных спектаклей.

Выразительные средства хореографии.

Теория. Жест, мимика, поза, движение как средства передачи эмоций и характера. Использование динамики, амплитуды, темпа для усиления выразительности. Роль взгляда, дыхания, прикосновения в сценическом движении.

Практика. Упражнения на развитие выразительности жестов, мимики и позы. Создание танцевальных фраз, передающих различные эмоциональные состояния. Постановка этюдов, основанных на использовании выразительных средств хореографии.

Музыкальное оформление хореографии.

Теория. Принципы выбора музыки для танцевального номера. Анализ музыкальной формы: куплет, припев, бридж, развитие. Использование ритма, мелодии, гармонии для создания танцевальной атмосферы.

Практика. Анализ музыкальных произведений с точки зрения их хореографического потенциала. Создание танцевальных этюдов на различные музыкальные фрагменты. Подбор музыки для существующих танцевальных номеров.

Постановка пластических этюдов.

Теория. Принципы невербальной коммуникации. Использование пластики тела для передачи информации и эмоций. Роль мизансцен и взаимодействия между актерами в пластическом этюде.

Практика. Упражнения на развитие воображения и импровизации. Создание пластических этюдов на заданную тему. Анализ пластических решений в драматических спектаклях.

Хореография в драматическом спектакле.

Теория. Интеграция танца в сюжет драматического произведения. Создание хореографических сцен, поддерживающих общую идею постановки. Использование танца для раскрытия внутреннего мира персонажей, усиления эмоционального воздействия.

Практика. Анализ использования хореографии в известных драматических спектаклях. Разработка хореографических сцен для конкретных драматических произведений. Репетиции и постановка танцевальных фрагментов в рамках драматического спектакля.

Режиссура танцевального номера.

Теория. Работа с актерами-танцорами. Создание мизансцен, обеспечивающих визуальную привлекательность и динамику танцевального номера. Использование света, костюмов, декораций для усиления выразительности.

Практика. Планирование и проведение репетиций танцевального номера. Работа с костюмером, художником по свету, декоратором. Постановка танцевального номера на сцене с использованием всех выразительных средств.

Развитие эмоционального интеллекта Возрастная категория старший школьный возраст 15-17 лет.

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
	Самосознание	4	1	3
	Саморегуляция	4	1	3
	Мотивация	4	1	3
	Эмпатия	4	1	3
	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

Содержание программы.

Самосознание.

Теория. Определение самосознания, изучение его компонентов и уровней; методы самопознания, осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов. Формирование самоидентичности и осознание факторов, влияющих на неё.

Практика. Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний, развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.

Формы работы:

- «Разговор с эмоцией»: представление о том, что эмоция – это отдельный человек, и ведение с ней диалога. Помогает участникам лучше понять свою эмоцию и найти способ выразить ее или справиться с ней.
- «Рефлексия»: предоставление времени для размышления о своих эмоциях и опыте. Участники могут записывать свои мысли в дневник, обсуждать их с другими или просто побыть наедине с собой.

2. Саморегуляция.

Теория. Компоненты саморегуляции, виды и модели; изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции. Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию.

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Анализ кейсов/ситуационных задач: рассмотрение конкретных ситуаций, вызывающих стресс, и анализ эффективности различных стратегий преодоления.
- Медитация и визуализация: практика медитации и визуализации для расслабления и снижения тревожности.
- Встречи с приглашенными экспертами: организация встреч с психологами, специалистами по здоровому образу жизни или представителями служб психологической помощи.
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Стратегии развития мотивации (самоанализ, постановка целей, повышение самоэффективности, создание мотивирующей среды). Практическое применение теорий мотивации в учебе, спорте и др.

Практика. Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов, постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самоэффективности, создание мотивирующей среды, применение техник самомотивации, анализ ситуаций успеха и неудач, а также разработка индивидуального плана развития мотивации для достижения поставленных целей. Групповые дискуссии: обсуждение важности позитивного мышления, обмен опытом поиска положительных моментов в сложных ситуациях.

Формы работы:

- «Создание мотивационного коллажа (Vision Board)». Визуальное представление своих целей и мечтаний в виде коллажа из картинок, фотографий, цитат и других вдохновляющих материалов, который будет служить постоянным напоминанием о целях и вдохновлять на действия.

- «Ролевая игра «Мотивационный спикер»». Подростки по очереди выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляя других на достижение целей.
- «Создание «якорей мотивации». Разработка личных «якорей» — сенсорных сигналов (музыка, запахи, тактильные ощущения, визуальные образы), которые мгновенно вызывают позитивные эмоции и повышают мотивацию. Использование: активация «якоря» в моменты снижения мотивации для восстановления позитивного настроения.
- «Анализ ролевых моделей». Изучение биографий и историй успеха выдающихся личностей, выявление общих черт и стратегий, которые помогли им достичь своих целей. Выбор ролевой модели (человека, который вдохновляет и мотивирует). Изучение биографии ролевой модели. Выявление ключевых факторов успеха: черты характера, привычки, стратегии, преодоление трудностей. Применение выявленных стратегий в своей жизни.

5. Эмпатия.

Теория. Понимание того, как эмоции влияют на поведение. Осознание последствий своих слов и действий для других людей. Развитие эмпатии. Эмоциональное заражение: феномен, при котором эмоции одного человека автоматически и непроизвольно передаются другому человеку.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Тренинг: «Зеркало» (участники отражают эмоции друг друга).
- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Техника активного слушания»: обучение и практика активного слушания для улучшения коммуникации и понимания чувств других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Особенности развития социальных навыков. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.
- Решение Кейсов (Case Studies). Анализ реальных или вымышленных ситуаций, требующих командного решения проблем. Разработка альтернативных решений и оценка их эффективности.

- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- повышенная осознанность эмоций,
- улучшенные коммуникативные навыки,
- развитый социальный интеллект,
- моральное сознание,
- снижение уровня буллинга,
- самосознание и самоконтроль,
- социальная ответственность,
- психологическое благополучие,
- успешная адаптация к взрослой жизни.

1.4. Планируемые результаты программы

Результатом освоения **стартового** уровня программы является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

личностные:

- коммуникация в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- организация самостоятельной деятельности, работа в команде;

метапредметные:

- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;

предметные:

- знание основных видов театра и особенности театрального процесса;
- представление об этике артиста;
- овладение техникой, культурой речи, двигательной импровизации;

Результаты освоения **базового** уровня программы является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

личностные:

- коммуникация в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- организация самостоятельной деятельности, работа в команде;

метапредметные:

- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;

предметные:

- знание основных видов театра и особенности театрального процесса;
- представление об этике артиста;
- овладение техникой, культурой речи, двигательной импровизации;

Результаты освоения **продвинутого** уровня программы является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

личностные:

- коммуникация в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- организация самостоятельной деятельности, работа в команде;
- взаимодействие с партнером на сцене;
- овладение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;

метапредметные:

- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;
- применение полученных знаний и навыков в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

предметные:

- выполнение пластических этюдов;
- взаимодействие с партнером;
- ровное звучание в голосе на протяжении всего диапазона.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Образовательный процесс театрально-образовательного центра «Дебют» направлен на поддержание гармоничного синтеза процессов обучения, развития и воспитания личности каждого учащегося и предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств учащихся.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по программе отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, входной контроль, текущая, промежуточная аттестация/аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, деятельностный подход, эдьютеймент, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программ, результативности участия в мероприятиях разного уровня.

В течение года педагоги проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях объединения, на мероприятиях Центра, на мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося объединения;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения способностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога. Диагностика проводится с каждым учащимся индивидуально. Данные педагог заносит в оценочный лист.

Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: театрально-образовательный центр «Дебют»

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (входной контроль)

Срок проведения: _____

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание (нужное подчеркнуть)

Содержание аттестации: ответы на вопросы, оценка творческой работы, умение анализировать свою работу и работу своих товарищей (нужное подчеркнуть)

Форма оценки: 3 - максимальная шкала

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Срок проведения: январь

Цель: исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: викторина, опрос, соревнования.

Форма оценки: 3-максимальная шкала.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическое занятие, просмотр работ, репетиции, выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в оценочный лист.

Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: театрально-образовательный центр «Дебют»

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (текущий контроль)

Срок проведения: _____

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание (нужное подчеркнуть)

Содержание аттестации: ответы на вопросы, оценка творческой работы. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей (нужное подчеркнуть)

Форма оценки: 3-бальная шкала

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы, соответствие творческой работы правилам и должному уровню качества исполнения

1 балл - неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - высокий уровень владения техникой речи. Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

Промежуточная аттестация / Аттестация на завершающем этапе – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года / завершения обучения по программе (осуществляется оценка уровня достижений учащихся).
Срок проведения: май.

Цель: оценка роста качества знаний и практического их применения за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (аттестация на завершающем этапе).
Форма проведения: отчетные мероприятия (конкурсы и т.д.), опросы, практические задания, актерский тренинг.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление уровня знаний и применения их на практике).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Формы фиксации: данные педагог заносит в оценочный лист.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля: анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях Центра и конкурсах, итоговый спектакль (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления художественного чтения, театральные постановки, этюды отбираются для участия в региональных и Всероссийских конкурсах фестивалей).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в оценочный лист.

Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: театрально-образовательный центр «Дебют»

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Дебют»

Вид аттестации: предварительная аттестация (итоговый контроль)

Срок проведения: _____

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах.	Низкая активность, допущение ошибок на опросах.	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны.
2.	Применение теории на практике.	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе.	Неточное применение теории на практике.	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе.
3.	Генерация творческих идей и задач.	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок.	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей.	Безучастное отношение к мозговым штурмам, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют.
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в мероприятиях, проводимых Центром	Знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.	Умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.
5.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

2.2. Методическое обеспечение

Методические и оценочные средства

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, С.Л. Выготский и др.);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения учащихся (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева).

Методические материалы:

Основу программы составляют такие технологии, как:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые и коллективные), игры, беседы, тренинги.

Методы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди методов обучения можно выделить следующие:

- практико-операционные (практическая работа, обсуждение, подведение итогов);
- репродуктивный (алгоритмическое обучение, применение знаний на практике);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проверки знаний и умений (тренинг на основе новых навыков, тестовые задания);
- воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);
- метод творческих проектов (разработка и защита проекта);
- исследовательский метод (исследовательская работа по выбранной теме);
- контрольно-оценочные методы (рефлексия, опросы, оценка творческих работ);
- поисково-творческие методы (наблюдения, мозговые штурмы, эксперименты);
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних задач, упражнения, проектная деятельность).

2.3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного:

Начало учебного периода – 01.09.2027 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 12 часов в неделю (432 часа в год)
- 2 год обучения – 12 часов в неделю (432 часа в год)

Занятия в театрально-образовательном центре «Дебют» проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Режим занятий:

Занятия начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час. Продолжительность занятия - 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативно-правовым актом Центра и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Общее количество часов в неделю по программе – 12 часов для одной группы учащихся.

2.4. Рабочая программа

Стартовый уровень (1 год обучения)

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

Группа № 1,1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
1.	Вводное занятие	20	Формирование групп учащихся	60	Тренинг «Фигуры перестановок», «Фотоаппарат», «Марионетка».	10	2
2.	Владение телом	10	Быстро и точно воплотить целесообразные движения, осуществляющие лучшее физическое действие на основе верной оценки сцен. ситуации	25	Беседа. Игровой - тренинг	10	1
3.	Самосознание.	10	изучение эмоциональной сферы личности	25	«Эмоциональный термометр»	10	1
4.	Развитие аффективной памяти	20	Упражнения «засыпать яму», «молекулы»	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
5.	Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения	10	Упражнения «заполни точно», «запомни и нарисуй», «восстанови порядок»	25	Игровой практикум	10	1
6.	Самосознание.	10	Формальное определение эмоций	25	«Эмоциональные карточки»	10	1
7.	Развитие слуховой и временной памяти	20	Упражнения «запомни слова», «бусы», «запомни цифры и воплоти в том порядке»	50	Тренинг «Пантомимика»	20	2
8.	Эмоциональная память	10	Упражнения «Я счастлив, когда...», «волшебный мешок»	25	Тренинг «Азбука театра»	10	1
9.	Самосознание	10	изучение эмоциональной сферы личности	25	«Закончи предложение»:	10	1
10.	Сценическое внимание	20	Упражнения «послушай себя», «присмотритесь»	60	Игровой практикум	10	2

11.	Наблюдение за собой	10	Упражнение «Я уникальный...»	25	Игра «Волшебный графин»	10	1
12.	Самосознание	10	Поведенческие реакции и взаимоотношения с социумом	25	Игра «Компас эмоций»	10	1
13.	Наблюдение за животными	20	Упражнения «ласточка», «пространство», «равновесие»	60	Тренинг темпоритма	10	2
14.	Воображение и фантазия	20	Упражнения «если бы...», «точь-в-точь...»	60	Игровая разминка	10	2
15.	Чувство правды и вера	20	Упражнения «птичья ферма», «цирк»	60	Игра «Веточка»	10	2
16.	Словесное действие	20	Упражнения «дудочка», «злая лошадка»	60	Викторина «Цирк»	10	2
17.	Сценическое действие	20	Упражнение «суета»	60	Инсценировка стихотворения	10	2
18.	Психологический жест	20	Упражнения «жест и эмоции», «прыжок»	60	Тренинг эмоциональной памяти	10	2
19.	Сценическое общение	20	Упражнения «зеркало», «падение»	60	Беседа. Игровой - тренинг	10	2
20.	Работа с мимикой	20	Упражнения «вьюга», «вот так встреча...», «падение стоя»	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
21.	Публичное одиночество	20	Упражнения «капуста», «падение со стула»	60	Игровой практикум	10	2
22.	Психологический жест	20	Упражнения «жесты и эмоции», «падение со стула»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
23.	Внимание, память и контроль за движениями	20	Упражнения «БФД», «падение с высоты»	60	Тренинг темпоритма	10	2
24.	Пластичность, скорость, выносливость, ловкость	20	Упражнения «электрический ток», «трюки в декорациях»	60	Игровая разминка	10	2
25.	Темпо-ритм физического действия	20	Упражнение «пластический этюд»	60	Обсуждение этюдов	10	2
26.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты)	20	Упражнения «сверхзадача», «парные пластические этюды»	60	Игра «Кулисы»	10	2
27.	Скульптурность в сценическом действии	20	Упражнение «групповые пластические этюды»	60	Викторина «Актёр»	10	2
28.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	20	Упражнение «молекулы»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
29.	Упражнения со стулом	20	Упражнение «капуста»	60	Тренинг «Равновесие»	10	2
30.	Специальное совершенствование внимания и	20	Упражнение «предлагаемые обстоятельства»	60	Викторина «Карусель»	10	2

	координации движения						
31.	Упражнения в равновесии «управление центром тяжести тела»	20	Упражнение «монолог»	60	Игровая разминка	10	2
32.	Воспитание выразительно действующей руки актера	20	Упражнение «образ актера», «пластина»	60	Творческое задание	10	2
33.	Акробатические упражнения «индивидуальные и групповые»	20	Упражнение «жанр и стиль»	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
34.	Акробатические упражнения «парные»	20	Упражнение «импровизация»	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
35.	Этюды с предметом	20	Упражнение «Если бы...», «замок»	60	Игровой - тренинг. Этюды.	10	2
36.	Сценические прыжки	20	Упражнение «трюки»	60	Игровая разминка	10	2
37.	Сценические переноски	20	Упражнение «работа с предметом»	60	Викторина «Этикет в театре»	10	2
38.	Сценические падения «из положения стоя»	20	Упражнение «атмосфера», «пространство»	60	Прогон спектакля	10	2
39.	Сценически падения со стула	20	Упражнение «падение с высоты»	60	Репетиция	10	2
40.	Сценически падения со стола	20	Упражнение «трюки в декорациях»	60	Итоговое занятие	10	2
Итого:							72

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Стартовый уровень.**Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.**

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
	Вводное занятие	30	Формирование групп учащихся	50	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
	Сценическая речь, его материалы и задачи	30	Определение целей и задач предмета	50	Подготовка тела к речевому тренингу	10	2
	Отличие сценической речи от бытовой. Значение и важность развития речевых навыков	30	Важность развития навыков взаимодействия с аудиторией	50	Упражнения на развитие коммуникации	10	2
	Артикуляция и дикция. Речевой аппарат и его элементы. Основные методы и упражнения для развития хорошей артикуляции	30	Формирование четкого понятия терминов «артикуляция», «дикция»	50	Упражнение на устранение «зажимов»	10	2
	Комплексная система упражнений для развития артикуляционного аппарата	30	Специфические методы совершенствования речи учащихся	50	Проведение артикуляционной разминки	10	2
	Артикуляционная разминка. Голосовыведение	30	Качественные характеристики хорошего голоса	50	Упражнения на правильное выведение звука	10	2
	Работа со звуками и звуко сочетаниями	30	Речевая техника	50	Вибрационный массаж	10	2
	Работа со скороговорками и скороговорными блоками	30	Разбор скороговорных блоков	50	Упражнение «Говорунья»	10	2
	Контрольные тесты на гласные звуки	10	Проверка усвоенного материала	25	Повтор изученных техник	10	1
	Саморегуляция	10	Знакомство детей с понятием стресса	25	Игра «ловушка для гнева»	10	1
	Правильное дыхание	30	Понятие свободного дыхания	50	Упражнения для формирования свободного дыхания	10	2

	Упражнения для воспитания навыков голосового дыхания с движением	10	Правильное дыхание в движении	25	Скороговорки в движении	10	1
	Саморегуляция	10	признаки стресса и доступные способы управления	25	Тренинг: «Дыхание по квадрату»	10	1
	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагмального дыхания.	30	Освоить диафрагмальный тип дыхания	50	Стрельниковская гимнастика	10	2
	Опора дыхания	10	Освоить дыхание на опоре	25	Упражнения для правильного дыхания	10	1
	Развитие навыков саморегуляции и позитивного мышления	10	Методы и техники преодоления и распознавания стресса	25	Ролевые игры: разыгрывание ситуаций, вызывающих стресс, и отработка навыков применения техник преодоления (например, «Разговор с обидчиком», «Как сказать «нет»).		1
	Сила диапазона голоса: высотный диапазон, отличие вокального диапазона от речевого	30	Понятие тембр голоса, речевого регистра, резонирования и выявление резонаторов	50	Упражнения на развучку резонаторов	10	2
	Проработка резонаторов. Упражнения помогающие выявлять центр речевого голоса	10	Физиологические свойства речевого голоса	25	Упражнение «Болтунья»	10	1
	Развитие навыков саморегуляции и позитивного мышления	10	Методы и техники преодоления и распознавания стресса	25	Ролевые игры: разыгрывание ситуаций, вызывающих стресс, и отработка навыков применения техник преодоления	10	1
	Темпоритм сценической речи. Пауза и ее значение	30	Понятие темпорита в сценической речи	50	Упражнение на смену темпоритма в речи	10	2
	Орфоэпия	30	Знакомство с наукой о правильном произношении	50	Упражнения на выявление говорных отклонений	10	2
	Логика речи	30	Понятие мысли и смысла	50	Викторина «Театр»	10	2

	Логическая интонация	30	Логическая и грамматическая пауза	50	Упражнение «Детектив»	10	2
	Азбука актерского мастерства	30	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение	50	Актерский этюд	10	2
	Виды актерских этюдов	30	Внутренний монолог. Особенности внутренней речи персонажей.	50	Этюд «Наблюдение»	10	2
	Эмоциональная память в актерском искусстве	30	Эмоциональная память и как ее развивать	50	Этюды на память физического действия	10	2
	Основы сценического движения	30	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	50	Постановка танцевальных номеров	10	2
	Исполнение диалоговых текстов	30	Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства	50	Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов	10	2
	Актерское воображение	30	Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения	50	Упражнение «Сценическое воображение»	10	2
	Раскрепощение мышц	30	Психозмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания	50	Упражнения на снятие физиологического зажима мышц	10	2
	Коллективный рассказ	30	Работа с драматургией	50	Работа с текстами	10	2
	Творческая мастерская	30	Работа над созданием образа. Характер, речь персонажа	50	Тренинг «Азбука театра»	10	2
	Основы театральной культуры	30	Работа над воображаемыми ситуациями на сцене, «Шумовой квадрат», «5 чтецов»	50	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
	Исполнительское искусство актера	30	Актерский тренинг	50	Творческое задание	10	2
	Работа над литературным текстом	30	Разбор текста с учетом темы, идеи от автора, главной мысли,	50	Викторина «Я-артист»	10	2
	Сценическая задача	30	Строение композиции в этюде	50	Этюды на определение сверхзадачи	10	2
	Выразительность речи, мимики, жестов	30	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	50	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального	10	2

					оформления		
	Театр и зритель	30	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	50	Просмотр отрывков из спектаклей	10	2
	Сценическое событие	30	Импровизация. Навыки построения этюда.	50	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Викторина «Я- артист»	10	2
	Работа по постановке спектакля	30	Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.	50	Итоговое занятие	10	2
	Итого						72

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Стартовый уровень.**Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.**

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
	Снятие мышечных зажимов	20	Тренировка длинного выдоха	60	Тренинг «Напряжение- расслабление. Центр тяжести»	10	2
	Профессия режиссёр	20	Этюды на создание сценического образа, развивающие логику мыслей и поступков действующих лиц	60	Погружение в предлагаемые обстоятельства	10	2
	Техника речи	20	Развитие голоса. Развитие силы звука	60	Тренинг на развитие диафрагмы	10	2
	Основные особенности драматургического текста	20	Разбор этюда на заданную тему	60	Разбор произведения на событие	10	2
	Логический анализ текста. Дыхание	20	Речевые такты и логические паузы	60	Определение и выявление выразительных средств языка	10	2
	Основные элементы актерского мастерства (система К.С. Станиславского). Театр К.С. Станиславского, его преемственность в современной режиссуре	20	Работа над режиссерскими упражнениями и этюдами	60	Упражнения на развитие фантазии, оценки предмета, звука, событий	10	2
	Произношение как одно из выразительных средств сценической речи	20	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях	60	Фонетика. Орфоэпия	10	2
	Особенности режиссуры инсценировки	20	Отличие актёрского упражнения и этюда от режиссёрского упражнения этюда	60	Этюды на создание сценической атмосферы	10	2
	Культура речевого общения	20	Дикционные комплексы	60	Упражнения на отработку	10	2

					правильности речи		
	Инсценирование текста –«перевод» его на язык действий	20	Работа с текстом	60	Этюды на сюжеты литературных произведений	10	2
	Тема. Идея. Сверхзадача	20	Логические ударения	60	Художественные особенности произведения	10	2
	Работа режиссёра над пьесой. Выбор пьесы	20	Режиссерский анализ пьесы. Событийный ряд спектакля	60	Тренинг «Чувство партнера»	10	2
	Умение владеть грамотной речью на сценической площадке	20	Словесное действие	60	Тренинг «Донеси мысль»	10	2
	Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы	20	Постановка пьесы.	60	Разбор событий произведения	10	2
	Объект внимания	20	Концентрация	60	Тренинг «Чувство партнера»	10	2
	Классификация театральных шумов и звуков. Функции речевой фонограммы. Микрофонная техника в спектакле	10	Подбор музыкального сопровождения пьесы	25	Определение характера музыки	10	1
	Мотивация	10	Развитие у детей навыков оптимистичного взгляда на мир	25	Мозговой штурм позитивных идей	10	1
	Конфликт	20	Определение конфликта произведения	60	Оценка действующих лиц с точки зрения конфликта	10	2
	Работа режиссёра над постановочным планом спектакля	10	Разработка плана в качестве помощника режиссёра	25	Разбивка спектакля на сцены	10	1
	Мотивация	10	Развитие умений находить позитивные аспекты в сложных ситуациях	25	Игры и упражнения на командообразование с позитивным уклоном	10	1
	Словесное действие	20	Донесение мысли до зрителя	60	Определение характера музыки	10	2
	Тема и идея пьесы определение сквозного действия и контрдействия	10	Разработка плана в качестве помощника режиссёра	25	Разбор произведения по событиям	10	1
	Мотивация	10	Поиск конструктивного решения проблемы	25	«Круг благодарности	10	1
	Фантазия и	20	Упражнения на	60	Этюды на	10	2

	воображение		развитие фантазии		воображение		
	Характеристики действующих лиц	20	Назначение на роли	60	Зерно спектакля	10	1
	Мотивация		Поиск конструктивного решения проблемы	25	«Круг благодарности»	10	1
	Сказка как жанр фольклора	20	Пословицы и поговорки для тренировки гласных и согласных Монолог	60	Разбор по действию сказки	10	2
	Воздействие на зрительный зал.	20	Разбор этюда на предмет определения приемов работы с залом	60	Определение сценической правды	10	2
	Виды сказок	20	Действенный анализ сказки	60	Разбор сказки по событиям	10	2
	Методы воздействия на зрителя	20	Монолог	60	Соблюдение ударений	10	2
	Структура сказок и их стилистические особенности	20	Разбор прозаического отрывка	60	Определение сказки по событиям	10	2
	Выразительные возможности театра и режиссёрского творчества	20	Определение характеров действующих лиц	60	Определение зерна роли	10	2
	Исполнение отрывков (проза)	20	Донесение главной мысли прозаического отрывка	60	Соблюдение ударений	10	2
	Перспектива артиста и перспектива роли	20	Определение характеров действующих лиц	60	Определение персонажа через сквозное действие	10	2
	Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков	20	Создание мотивации к изготовлению декораций	60	Сюжетная линия Отрывков	10	2
	Мезансцена как средство выражения замысла режиссёра, его мыслей и чувств. Стилистика мезансцен	20	Практическая работа в качестве режиссёра над мизансценой	60	Музыкальное выражение мизансцены	10	2
	Итого						72

Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
	Мышечная свобода как элемент актёрского мастерства	20	Основные упражнения на раскрепощение мышц лица и тела «Марафон-зажим»	60	Обсуждения. Цель моего поступления в «Дебют»	10	2
	Дикция. Приемы постановки внешней техники речи	20	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг	60	Речевой тренинг	10	2
	Внимание (сценическое внимание)	20	Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
	Использование языковых средств в разных условиях общения	20	Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания	60	Речевой тренинг	10	2
	Воображение и фантазия. Роль творческого воображения во всех областях человеческой деятельности	20	Упражнения и тренинги на развитие воображения	60	Упражнение «Скульптор и глина»	10	2
	Логический анализ текста Принципы логического анализа текста.	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера	60	Анализ занятия	10	2
	Действие как основа сценического искусства Временно-пространственная характеристика театрального искусства	20	Постановка этюда на заданную тему	60	Обсуждения на тему: «Этика К.С. Станиславского»	10	2
	Речевые такты. Главные слова.	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица,	60	Скороговорки на развитие речевого аппарата	10	2

			описательного характера				
	Предлагаемые обстоятельства.	20	Постановка этюда на заданную тему	60	Анализ этюда	10	2
	Логические паузы. Тема. Идея. Сверхзадача	20	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов и отрывков от первого лица, описательного характера	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
	Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения	20	Практическое освоение понятия «темп». Тренировка двигательной и музыкальной памяти	60	Упражнение «Шкала темпо-ритма»	10	2
	Действенный анализ прозаического отрывка	20	Разбор произведения. Исполнение прозаических произведений	60	Речевой тренинг	10	2
	Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение.	20	Этюды – импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
	Действенный анализ прозаического отрывка	20	Разбор произведения. Чтение по ролям	60	Упражнения «Алфавит», «Вопрос», «Предмет», «Скульптура»	10	2
	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве»	60	Упражнение «Скульптура»	10	2
	Действенный анализ прозаического отрывка Событийный ряд.	20	Работа над ориентированием в сценическом пространстве	60	Анализ занятия	10	2
	Конфликт. Атмосфера	20	Разбор произведения	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
	Словесное действие	20	Исполнение прозаических произведений	60	Упражнение «Шапка»	10	2
	Виды мизансцен и их визуального восприятия	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
	Словесное действие	20	Исполнение прозаических произведений	60	Анализ занятия	10	2
	Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
	Словесное действие Средства образной выразительности	20	Исполнение прозаических произведений	60	Анализ занятия	10	2
	Визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Упражнения «Созвон»,	10	2

					«Звонок»		
	Внутренний монолог. «Объяснительная записка»	10	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Не могу решить задачу»,	25	Упражнение «Шапка»	10	1
	Эмпатия	10	Общение, направленное на достижение взаимопонимания	25	Упражнение: «Письмо от лица другого человека»	10	1
	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Анализ занятия	10	2
	Внутренний монолог	10	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Письмо друга», «Сказать или не сказать»	25	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	1
	Эмпатия	10	Общение, с помощью жестов	25	Игра: «Ролевая игра: конфликт и его решение»	10	1
	Разбор произведения	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	60	Упражнения «Созвон», «Звонок»	10	2
	Внутренний монолог	10	Этюды на рождение слова: «Не хочу! Прости! Надоело!»	25	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	1
	Эмпатия	10	Развитие эмпатии, навыков позитивного общения и понимания социальной ответственности	25	Практическое задание «Волшебные слова», осознание силы позитивных слов и выражений	10	1
	Исполнение прозаических отрывков	20	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
	Этюд. Действенная задача. Оценка факта	20	Этюды на достижение цели	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
	Исполнение прозаических отрывков	20	Этюды на событие: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал»	60	Анализ занятия	10	2
	Этюд	20	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	60	Упражнение «Шапка»	10	2
	Исполнение прозаических отрывков	20	Публичный показ этюдов	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
	Итого						72

Модуль: Основы вокального искусства. Стартовый уровень.
Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Основы вокального искусства							
	Вводное занятие	20	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год	60	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
	Постановка голоса	20	Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся	60	Игровые формы работы по теме занятия.	10	2
	Постановка голоса	20	Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа	60	Прослушивание	10	2
	Вокальное дыхание	20	Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники	60	Прослушивание, наблюдение	10	2
	Вокальное дыхание	20	Навыки правильного диафрагмального дыхания	60	Прослушивание, наблюдение	10	2
	Артикуляция	20	Упражнения на необходимые виды техники	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Артикуляция	20	Скороговорки, чистоговорки	60	Отгадывание и составление музыкальных ребусов	10	2
	Артикуляция	20	Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Артикуляция	20	Артикуляционная гимнастика.	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Интонация	20	Вокальные ощущения зевка, купола.	60	Прослушивание	10	2
	Интонация	20	Выработка устойчивого ощущения резонаторов.	60	Прослушивание	10	2
	Звукообразование	20	Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.	60	Прослушивание	10	2
	Звукообразование	20	Звуковедение Legato, non Legato, marcato.	60	Прослушивание	10	2
	Репертуарная практика	20	Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса.	60	Прослушивание	10	2
	Подведение итогов	20	Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.	60	Публичное выступление, анализ	10	2
	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара без сопровождения.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная	20	Слушание, анализ,	60	Проведение	10	2

	практика		осмысливание и разучивание текста песни.		музыкальной викторины по прослушанным произведениям		
	Репертуарная практика	20	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Раскрытие содержания, художественного образа.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара российской современной эстрады	60	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	10	2
	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Работа с микрофоном	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Запись пения на видео и аудио	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Сценическая практика	20	Прослушивание записей. Анализ.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Сценическая практика	20	Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Сценическая практика	20	Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой.	60	Игровые формы работы по теме занятия.	10	2
	Сценическая практика	20	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Сочетание пения и навыков актерского мастерства.	25	Прослушивание. наблюдение	10	1
	Социальные навыки	10	Понятие командной работы	25	Тренинг- «Строим башню»	10	1
	Концертная деятельность	20	Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Работа в ансамбле	25	Прослушивание. наблюдение	10	1
	Значение сотрудничества, взаимопомощи, доверия.	10	Обзор принципов эффективной коммуникации в команде	25	Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы	10	1
	Концертная деятельность	20	Работа индивидуально.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Публичные выступления	25	Прослушивание. наблюдение	10	1
	Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.	10	Конструктивная критика, разрешение конфликтов	25	Игра «Совместное решение проблемы».	10	1

	Подведение итогов	20	Подведение итогов за год. Показ работ на зрителя.	60	Публичное выступление, анализ	10	2
	Итого						72

Модуль: Основы хореографического искусства. Стартовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Татьяна А.А.

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Изучение разминочных танцевальных элементов.	20	Работа на изоляцию тела на этапе разминочных элементов. Работа на темпо-ритмом.	60	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка. Техника безопасности при выполнении танцевальных элементов	10	2
	Экзерсис лицом к станку. Изучение элементов классического танца.	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Упражнение на дыхание	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений с разным уровнем нагрузки на все группы мышц.	70	Упражнение на дыхание	10	2
	Значение пространственной координации в современном танце	20	Быстрое перестроение в геометрических фигурах. Взаимодействие учащихся в новых рисунках.	60	Упражнение «Природные обстоятельства»	10	2
	Техника разогрева. Понятия «изоляция», «contraction и release»	20	Изучение базовых элементов, основанные на дыхании. Техника расслабления и сжатия.	60	Упражнение «Шкала темпо-ритма»	10	2
	Flying low – техника низкого полета	20	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	60	Упражнения «Магнит»	10	2
	Мягкий фитнес. Растяжка.	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Снятие мышечного зажима.	70	Упражнения на дыхание.	10	2
	Партнеринг.	20	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание Экспериментального этюда в паре.	60	Упражнения на доверие с закрытыми глазами.	10	2
	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	60	Упражнение «Магнит», «Нарисуй своё имя»	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	20	Высокоинтенсивная работа над всеми группами мышц (силовая тренировка + кардио)	60	Работа с разными музыкальными темпами.	10	2

	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe parterre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Анализ занятия	10	2
	Техника современного танца. Работа с уровнями.	20	Работа над ориентированием в сценическом пространстве.	60	Упражнение «Куб» и «Шар»	10	2
	Мягкий фитнес	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Восстановление эластичности связочного аппарата и мышц.	70	Анализ занятия	10	2
	Stretch и Mobility	20	Упражнения для мобильности суставов, растяжка спины и ног.	60	Упражнения на баланс	10	2
	Понятия «изоляция», «contraction и release» в современном танце	20	Техника расслабления и сжатия	50	Вращения по диагонали	20	2
	Трюки	10	Взаимодействие в паре, поддержки, «колесо», стойки на руках.	50	Растяжка у станка	30	2
	Партнеринг	20	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание Экспериментального этюда в паре.	60	Растяжка у станка	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений для проработки всех групп мышц	60	Вращения на середине зала	20	2
	Импровизация	10	Исполнение этюдов на предложенные темы под различное музыкальное сопровождение	60	Анализ занятия	20	2
	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe parterre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Вращения по диагонали	10	2
	Flying low – техника низкого полета	20	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	60		10	2
	Ощущения пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	60	Упражнения «Шар и Куб»	10	2
	Развитие музыкальности. Импровизация	20	Импровизационные этюды на разные музыкальные композиции.	50	Показ моноэтюда.	20	2

			Возможность использования «Уровней», «Изоляции», «Низкого падения» и трюков.				
	Техника современного танца Contemporary	20	Изучение танцевальной лексики в стиле Contemporary	60	Анализ танца	10	2
	Повторение изученного материала.	20	Отработка и изучение новой связки в стиле Contemporary	50	Растяжка у станка	20	2
	Трюки	20	Взаимодействие в паре, поддержки, «колесо», стойки на руках.	60	Вращение по диагонали	10	2
	Отработка этюда	20	Этюд по современной хореографии	60	Растяжка на середине зала	10	2
	Разбор элементов в современной хореографии в этюде	20	Отработка элементов и рисунков в этюде	60	Анализ занятия	10	2
	Исполнение этюда по современной хореографии	10	Публичный показ этюда	60	Анализ занятия	20	2
	Итого						72

2.5. Рабочая программа Базовый уровень (2 год обучения)

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

Группа № 1, 2 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
	Вводное занятие	20	Формирование групп учащихся	60	Тренинг «Фигуры перестановок», «Фотоаппарат», «Марионетка».	10	2
	Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом	10	Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтению номера	25	Беседа. Игровой - тренинг	10	1
	Самосознание	10	Развитие осознания качеств, интересов и ценностей (самопознание)	25	«Квест самопознания»	10	1
	Формирование навыка самостоятельной работы над литературным материалом	20	Освоение предлагаемых обстоятельств в рамках подготовки к чтению номера	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
	Индивидуальная работа над речевыми этюдами к темам: «сценический шепот», «сценический крик»	10	Работа над упражнениями для тренировки силы звука на основе литературного материала	25	Игровой практикум	10	1
	Самоотношение	10	Формирование позитивного самоотношения	25	Викторина «Зеркало души»	10	1
	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки верного резонирования.	20	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтения материала	60	Тренинг «Пantomимика»	10	2
	Формирование навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	10	Закрепление навыка самостоятельной работы над упражнениями для тренировки силы звука в рамках подготовки чтения материала	25	Тренинг «Азбука театра»	10	1
	Самоидентичность и осознание факторов, влияющих на неё	10	Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний	25	«Техника пяти почему»	10	1
	Работа над техникой речи и литературно-художественным материалом	20	Этапы работы над ролью: анализ, разбор ролевых текстов	60	Игровой практикум	10	2

	Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств	10	Работа над голосом секреты акустики, практика работы с микрофоном	25	Игра «Волшебный графин»	10	1
	Осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов.	10	развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.	25	«Разговор с эмоцией»	10	1
	Стилистические особенности авторского текста	20	Секреты акустики, практика работы с микрофоном	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
	Диалог, «смысл» и «значение» в речевом общении	20	Упражнения на обозначение запятой, точки и др. знаков препинания в звучании	60	Игровая разминка	10	2
	Работа над ролью (по плановым спектаклям). Особенности интонации в характерах	20	Пауза, её значение в тексте и в речи, упражнения на внимание, запоминание	60	Игра «Веточка»	10	2
	Звучание слова в предлагаемых обстоятельствах, выявление с изменением предлагаемых обстоятельств	20	Авторские стилистические особенности их выявление в текстовых оборотах овладение ролевым текстом (анализ, характеристика образа, логика и т.д.)	60	Инсценировка стихотворения	10	2
	Нормативность сценической речи	20	Работа с текстом	60	Инсценировка стихотворения	10	2
	Выразительность сценической речи. Действенность сценической речи	20	Функции речи: логика речи, предложение и речевое общение	60	Тренинг эмоциональной памяти	10	2
	Речевые такты и задачи, логические ударения.	20	Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция	60	Беседа. Игровой - тренинг	10	2
	Логика речи в рамках подготовки чтецкого номера	20	Работа над логическими ударениями, интонацией, подтекстом	60	Игры со словами. Заучивание чистоговорки.	10	2
	Речевые такты и задачи в рамках подготовки чтецкого номера	20	Работа над авторской позицией, логическими ударениями в рамках подготовки к чтецкому номеру	60	Игровой практикум	10	2
	Предложение и речевое общение	20	Упражнения «жесты и эмоции», «падение со стула»	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
	Формирование навыка самостоятельной	20	Определение стилистических особенностей авторского текста	60	Тренинг темпоритма	10	2
	работы над воплощением литературного материала на сцене	20	Формирование навыка работы над ролью	60	Игровая разминка	10	2
	Формирование навыка воплощения сверхзадачи в рамках подготовки к чтецкому номеру	20	Формирование навыка работы над ролью	60	Обсуждение этюдов	10	2

	Разбор ролевых текстов. Анализ. Подведение итогов	20	Воплощение литературного материала на сцене. Постановка этюда.	60	Игра «Кулисы»	10	2
	Основы искусства движений на пространстве сцены	20	Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения»	60	Викторина «Актер»	10	2
	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	20	Выполнение движений по заданному рисунку	60	Игра «Волшебный графин»	10	2
	Характер движения, стилевое поведение Теория.	20	Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия	60	Викторина «Актер»	10	2
	Речедвигательные и вокальнодвигательные координации	20	Выполнение творческих заданий	60	Викторина «Карусель»	10	2
	Темпо-ритм физического действия Внимание, память и контроль за движениями	20	Выполнение творческих заданий.	60	Игровая разминка	10	2
	Воля и активность (стремление, желание, хотение)	20	Упражнение «образ актера», «пластина»	60	Творческое задание	10	2
	Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость	20	Упражнение «жанр и стиль»	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
	Простые двигательные навыки Целенаправленные	20	Физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).	60	Викторина «Театральная гостиная»	10	2
	Характер движения	20	Непрерывность и прерывность движения	60	Игровой - тренинг. Этюды.	10	2
	Работа с реквизитом	20	Изготовление декораций и реквизитов, оформление сцены. Техника жонглирования	60	Игровая разминка	10	2
	Работа с реквизитом	20	Выбор предмета, обсуждение работы с предметом, применение на конкретном произведении	60	Викторина «Этикет в театре»	10	2
	Работа с реквизитом	20	Упражнение «атмосфера», «пространство»	60	Прогон спектакля	10	2
	Итоговое занятие	20	Постановочная работа	60	Репетиция	10	2
	Итоговое занятие	20	Постановочная работа	60	Итоговое занятие	10	2
Итого:							72

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Базовый уровень.
Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.
 Группа № 1, 2 год обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
1.	Вводное занятие	30	Формирование групп учащихся	50	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
2.	Саморегуляция	20	Обучение эффективному управлению эмоциями	60	Игра «Лабиринт эмоций»	10	2
3.	Артикуляция и дикция	30	Произношение отдельных звуков, слогов, слов, скороговорок с разной степенью четкости и скорости.	50	Игры в слова (составление слов из заданных букв). Участие в конкурсах чтецов.	10	2
4.	Голос и дыхание	20	Дыхательные упражнения, упражнения на силу и высоту голоса, произношение звуков на опоре.	60	Использование медитаций для расслабления и контроля дыхания.	10	2
5.	Интонация и выразительность	30	Чтение текстов с разной интонацией, работа над эмоциональной окраской речи.	50	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов, анализ игры актеров	10	2
6.	Актер и его роли	20	Создание словесного портрета персонажа, работа с воображением и памятью, импровизация от лица персонажа.	60	Ведение дневника от лица персонажа. Просмотр биографий актеров и режиссеров.	10	2
7.	Образ персонажа: создание и анализ	30	Заполнение анкеты персонажа, анализ его мотивов и поступков, работа с костюмом и гримом.	50	Создание презентации о персонаже.	10	2
8.	Эмоции и их выражение	30	Игры на выражение эмоций, упражнения на передачу чувств с помощью мимики и жестов.	50	Ведение дневника эмоций.	10	2
9.	Взаимодействие с партнером	10	Этюды на взаимодействие, упражнения на слушание и понимание партнера, работа в парах и группах.	25	Участие в тренингах по командообразованию.	10	1
10.	Сценическая речь	10	Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание, речевые разминки, работа со скороговорками.	25	Прослушивание аудиозаписей известных актёров, анализ их речи. Использование диктофона для	10	1

					самоанализа.		
11.	Разнообразие художественных приемов литературы	30	Анализ отрывков из разных литературных произведений, обсуждение жанров, работа с текстом.	50	чтение книг разных жанров, написание собственных рассказов и стихов.	10	2
12.	Жанры литературы	10	Определение жанра предложенного отрывка, обсуждение характеристик жанра, чтение отрывков в разных жанрах.	25	Обсуждение жанровых особенностей с друзьями и родителями.	10	1
13.	Эффективное управление своей жизнью	10	Развитие способности к самостоятельной, осознанной жизни.	25	«Игра «Мафия самосознания»	10	1
14.	Использование художественных средств	30	Поиск и анализ метафор, эпитетов, сравнений, использование художественных средств в собственной речи.	50	Ведение словаря художественных средств.	10	2
15.	Сравнение литературного произведения и постановки	10	Сравнение текста пьесы и ее сценической интерпретации, обсуждение режиссерских и актерских решений.	25	Просмотр разных экранизаций одного и того же произведения, сравнение их между собой.	10	1
16.	Изучение различных стратегий преодоления стресса (дыхательные)	10	Анализ эффективности стратегий	25	«Дневник благодарности»	10	1
17.	Актёрское мастерство. Средства актёрского искусства	30	Упражнения на развитие воображения, внимания и памяти, этюды на заданную тему.	50	Самостоятельное создание этюдов.	10	2
18.	Воображение и фантазия	10	Игры на развитие воображения, создание воображаемых ситуаций и персонажей.	25	Написание сказок и фантастических рассказов.	10	1
19.	Изучение различных стратегий преодоления стресса (физическая активность)	10	Применение стратегий	25	Беседа «Дневник стресса»	10	1
20.	Память и внимание	30	Упражнения на запоминание текста, развитие концентрации внимания.	50	Игры на развитие памяти и внимания (например, «Мемори»).	10	2
21.	Сценическое действие и задача	30	Определение задачи персонажа в конкретной сцене, выполнение сценических действий в соответствии с задачей.	50	Анализ ролей известных актеров.	10	2
22.	Сценическое движение	30	Упражнения на развитие пластики, координации движений, освоение сценического пространства.	50	Посещение мастер-классов по сценическому движению.	10	2
23.	Пластика и ритм	30	Упражнения на ритмику, танцевальные элементы, создание пластического рисунка роли.	50	Импровизация под музыку	10	2

24.	Мимика и жесты	30	Упражнения на развитие мимики, работа над жестикуляцией, передача эмоций с помощью невербальных средств.	50	Наблюдение за людьми в повседневной жизни, анализ их мимики и жестов.	10	2
25.	Пространство сцены и перемещение	30	Освоение сценического пространства, построение мизансцен, перемещение по сцене в соответствии с ролью.	50	Создание макета сцены и планирование перемещений персонажей.	10	2
26.	Работа над этюдами	30	Создание этюдов на заданную тему, взаимодействие, раскрытие характера.	50	Самостоятельное придумывание и разыгрывание этюдов.	10	2
27.	Этюды на заданную тему	30	Придумывание и разыгрывание этюдов на предложенную тему, развитие импровизации.	50	Чтение рассказов и пьес, использование их в качестве основы для этюдов.	10	2
28.	Этюды на взаимодействие	30	Создание этюдов с участием нескольких персонажей, работа над конфликтом и взаимодействием.	50	Использование техник активного слушания и эффективной коммуникации.	10	2
29.	Этюды на раскрытие характера	30	Придумывание и разыгрывание этюдов, направленных на раскрытие личности персонажа, его внутренних конфликтов и стремлений.	50	Написание монологов от лица персонажа, анализ его мыслей и чувств.	10	2
30.	Сквозное действие. Текст-основа постановки.	30	Чтение и анализ пьесы, определение идеи, темы, конфликта, персонажей, сквозного действия.	50	Обсуждение пьесы с преподавателем.	10	2
31.	Анализ пьесы, определение идеи	30	Обсуждение пьесы, определение главной мысли и основной проблемы, выявление конфликта.	50	Создание презентации о пьесе.	10	2
32.	Определение сюжетной линии, характеров	30	Составление схемы событий, анализ характеров персонажей, определение их целей и задач.	50	Написание характеристик персонажей	10	2
33.	Планирование и разработка концепции, образов, сцен	30	Создание эскизов костюмов и декораций, разработка мизансцен, музыкальное сопровождение.	50	Работа с художником-постановщиком и костюмером.	10	2
34.	Работа над пьесами	30	Репетиции отдельных сцен, работа над текстом, характером, пластикой.	50	Посещение репетиций профессиональных актёров (если есть возможность).	10	2
35.	Выбор пьесы	30	Обсуждение и выбор пьесы для постановки, учёт возраста и возможностей участников.	50	Проведение открытого голосования по выбору пьесы.	10	2
36.	Анализ текста	30	Анализ текста пьесы, определение основной мысли, выявление характеров персонажей.	50	Работа с режиссером-постановщиком. Написание эссе о тексте пьесы.	10	2

37.	Работа над ролями	30	Заучивание текста, работа над интонацией, создание образа персонажа.	50	Регулярная рефлексия над своей игрой.	10	2
38.	Репетиционный период	30	Повторение и отработка отдельных сцен, работа над мизансценами, оттачивание деталей.	50	Обсуждение репетиционного процесса с участниками спектакля.	10	2
39.	Распределение ролей и начало репетиций	30	Прослушивание и утверждение актеров на роли, начало работы над текстом и характером персонажа.	50	Создание атмосферы поддержки и сотрудничества в коллективе.	10	2
40.	Разбор мизансцен	30	Определение местоположения актеров на сцене, их перемещения во время действия.	50	Просмотр видеозаписей репетиций для анализа мизансцен.	10	2
41.	Итого						72

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.

Группа № 1, 2 год обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория		Практика		Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
2.	Повторение пройденного материала	20	Разбор понятий: режиссер, драматург, актер, зритель.	60	Просмотр и анализ спектаклей разных режиссёров	10	2

3.	Драматургия: основа режиссуры	20	Анализ пьес: тема, идея, конфликт, сюжет, характеры. Определение сверхзадачи, сквозного действия, темпоритма	60	Участие в театральных читках, посещение драматургических мастер-классов.	10	2
4.	Режиссерский замысел и концепция спектакля	20	Разработка концепции спектакля, определение жанра и стиля, выбор художественных средств (костюмы, декорации, музыка, свет). Создание режиссерской экспликации (краткое описание спектакля).	60	Создание эскизов костюмов и декораций, поиск музыкального сопровождения, просмотр и анализ фильмов, вдохновляющих на постановку	10	2
5.	Работа с актёром. Методы и техники	20	Работа над этюдами: этюды на тему, этюды на взаимодействие, этюды на характер. Методы: Станиславский, Брехт, Мейерхольд.	60	анализ методов работы разных режиссеров	10	2
6.	Мизансцена: организация сценического пространства	20	Построение мизансцен: динамика, равновесие, композиция. Работа с пространством: разграничение зон, использование различных уровней.	60	Практические упражнения по построению мизансцен	10	2
7.	Работа над сценическим движением	20	Работа над пластикой, ритмом, темпоритмом спектакля.	60	Посещение мастер-классов по сценическому движению и танцу.	10	2
8.	Работа над сценической речью	20	Анализ текста с точки зрения выразительности. Работа над интонацией, дикцией, темпом, ритмом.	60	Участие в речевых тренингах	10	2
9.	Музыкальное сопровождение спектакля	20	Подбор музыкального сопровождения: выбор музыки, соответствующей идее и стилю спектакля.	60	Прослушивание музыки разных жанров	10	2
10.	Световое оформление спектакля	20	Работа со светом: выбор цветовой гаммы, создание световых эффектов.	60	Просмотр спектаклей и анализ светового оформления.	10	2
11.	Работа с декорациями и костюмами	20	Создание эскизов декораций и костюмов. Выбор материалов. Технические аспекты: построение декораций, работа с костюмами.	60	Посещение выставок театральных костюмов и декораций.	10	2
12.	Процесс репетиций	20	Организация репетиций: планирование, распределение времени. Работа над сценическим воплощением: объединение всех элементов в единое целое. Работа над правками и доработками.	60	Ведение репетиционного дневника. Просмотр видеозаписей репетиций.	10	2
13.	Премьера и анализ спектакля	20	Подготовка к премьере: генеральная репетиция, прогоны спектакля.	60	Создание афиши и программы спектакля. Организация пресс-конференции	10	2
14.	Работа с нетрадиционными театральными формами	20	Знакомство с документальным театром, вербатимом, променад-театром, сайд-	60	Проведение экспериментов с различными формами театра. Создание	10	2

			специфическим, иммерсивным театром и др. Разработка концепции и режиссерского решения для нетрадиционной формы.		собственного эскиза или проекта в нетрадиционной форме.		
15.	Продвижение театрального проекта	20	Взаимодействие со СМИ. Основы авторского права и лицензирования.	60	Участие в семинарах по продюсированию и маркетингу в сфере культуры	10	2
16.	Работа в команде	20	Планирование работы, делегирование задач, контроль исполнения, разрешение конфликтов, создание благоприятной атмосферы в коллективе.	60	Участие в тренингах по командообразованию и лидерству	10	2
17.	Создание собственного режиссёрского портфолио	20	Сбор материалов о своей работе (эскизы, фотографии, видеозаписи). Написание режиссерской экспликации.	60	Разработка структуры портфолио	10	2
18.	Работа режиссёра над постановочным планом спектакля	10	Разработка плана в качестве помощника режиссёра	25	Разбивка спектакля на сцены	10	1
19.	Мотивация	10	Овладение принципами и типами рефрейминга для достижения преимуществ	25	«Фотоохота за позитивом»	10	1
20.	Актёрское мастерство: организация внимания, воображения, памяти	20	Теория: Понятие внимания и его виды, методы развития концентрации. Воображение как основной инструмент актера. Связь внимания и воображения в актерском мастерстве. Виды памяти и способы ее тренировки.	60	«Цепочка действий» (два участника по очереди выполняют связанные между собой действия)	10	2
21.	Виды и свойства внимания	10	Понятие сценического действия. Элементы сценического действия: событие, задача, действие, оценка. Физические и психологические действия.	25	«Свободная ассоциация» (называется слово, участники по очереди произносят первое, что приходит в голову)	10	1
22.	Принципы рефрейминга	10	Развитие оптимизма: видеть хорошее в плохом»	25	«Аффирмации в действии»	10	1
23.	Сценическое действие: основы актерской техники и действия на сцене	20	Основы системы Станиславского (действие «если бы», предлагаемые обстоятельства, вера в правду).	60	«Цепочка действий» (два участника по очереди выполняют связанные между собой действия, 10 минут)	10	2
24.	Метод действенного анализа	10	Речь как средство передачи мыслей и эмоций. Работа над дикцией, интонацией, темпом речи. Мимика и жесты как способ невербальной коммуникации.	25	«Краткий пересказ» (Сократить сюжет известной пьесы до 3-5 предложений)	10	1
25.	Типы рефрейминга	10	Формирование позитивного мышления	25	Викторина «Письма из будущего»	10	1
26.	Выразительность: речь, мимика, жесты как инструменты актера	20	Взаимосвязь речи, мимики и жестов	60	«Свободная ассоциация» (называется слово, участники по очереди произносят первое, что приходит в голову)	10	2

27.	Орфоэпия и культура речи	10	Понятие креативности и импровизации. Принципы импровизационного мышления.	25	«Свободная ассоциация» (называется слово, участники по очереди произносят первое, что пришло в голову, 10 минут)	10	1
28.	Преимущества рефрейминга	10	Навыки поиска положительных моментов в негативных ситуациях	25	Игра «Сломай шаблон»	10	1
29.	Творческая мастерская: развитие креативности и импровизации	20	Раскрепощение и снятие зажимов. Развитие спонтанности и находчивости. Правила успешной импровизации.	60	«Краткий пересказ» (Сократить сюжет известной пьесы до 3-5 предложений)	10	2
30.	Работа с партнером в режиме импровизации	20	Критерии выбора пьесы для постановки (возраст, роли, задачи студии). Анализ пьесы: тема, идея, конфликт, сюжет, характеры. Определение сверхзадачи пьесы.	60	«Краткий пересказ» (сократить сюжет известной пьесы до 3-5 предложений, 10 минут)	10	2
31.	Выбор и анализ пьесы: понимание текста и замысла автора	20	Понимание замысла автора и режиссёрской интерпретации.	60	«Музыкальный стул» (Распределение ролей, пока играет музыка)	10	2
32.	Жанровая специфика пьесы	20	Этапы работы над спектаклем: читка, репетиции, прогоны.	60	«Музыкальный стул» (распределение ролей под музыку, 10 минут)	10	2
33.	Работа над спектаклем: от этюда до готовой сцены	20	Этюдный метод работы. Разбор сцены: определение задач актеров, построение мизансцен.	60	«Застывшая картина» (создание мизансцены, отражающей определенную эмоцию или ситуацию)	10	2
34.	Работа с режиссёром	20	Понятие мизансцены. Виды мизансцен (статичные, динамичные). Значение мизансцены для передачи смысла и создания атмосферы.	60	«Застывшая картина» (создание мизансцены, отражающей определенную эмоцию или ситуацию, 10 мин)	10	2
35.	Мизансцены: расположение актёров на сцене и его значение для действия	20	Принципы построения мизансцены: композиция, ритм, динамика.	60	«Танец с предметом» (отработка движений с использованием простого реквизита)	10	2
36.	Символика сценического пространства	20	Важность точного выполнения мизансцен. Методы закрепления мизансцен.	60	«Танец с предметом» (отработка движений с использованием простого реквизита, 10 минут)	10	2
37.	Закрепление мизансцен: отработка движений и перемещений на сцене	20	Работа с реквизитом и декорациями. Взаимодействие актеров в мизансцене.	60	«Комплимент спектаклю» (каждый участник говорит одну положительную вещь о будущем спектакле)	10	2
38.	Работа с реквизитом	20	Цель и задачи прогонной и генеральной репетиций. Соблюдение темпоритма. Работа над техническими аспектами (свет, звук).	60	«Цепочка действий» (два участника по очереди выполняют связанные между собой действия)	10	2
39.	Прогонная и генеральная	20	Психологическая подготовка к премьере.	60	«Комплимент спектаклю» (каждый	10	2

	репетиции: подготовка к премьере				участник говорит одну положительную вещь о будущем спектакле, 10 минут)		
40.	Актерская импровизация в рамках спектакля	20	Понятие внимания и его виды, методы развития концентрации.	60	«Что я вижу?» (Развитие наблюдательности: подробное описание выбранного объекта, 10 минут)	10	2
	Итого						72

Модуль: Сценическая речь/Актерское мастерство. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

Группа № 1, 2 год обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы
им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
2.	Развитие силы звука	20	Упражнения на координацию речевого дыхания и звука	60	Упражнения, развивающие слух учащихся	10	2
3.	Краткие сведения о механизме голосοοбразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	20	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг	60	Речевой тренинг	10	2
4.	Управление интонацией. Выразительные возможности звучащей речи	20	Практические занятия на правильную жестикугуляцию и мимику во время разговора, выступления	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
5.	Правила логического чтения текста	20	Работа с текстом.	60	Речевой тренинг	10	2
6.	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	20	Работа с текстом.	60	Упражнение «Скульптор и глина»	10	2
7.	Логический анализ текста Принципы логического анализа текста.	20	Работа с текстом.	60	Анализ занятия	10	2

8.	Выделение логическими ударениями однородных членов предложения	20	Наработка умения грамотно читать с листа.	60	Обсуждения на тему: «Этика К.С. Станиславского»	10	2
9.	Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия	20	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	60	Скороговорки на развитие речевого аппарата	10	2
10.	Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений	20	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	60	Анализ этюда	10	2
11.	Средства образной выразительности	20	Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации	60	Упражнение «Зеркало»	10	2
12.	Средства образной выразительности	20	Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета.	60	Упражнение «Шкала темпоритма»	10	2
13.	Средства образной выразительности	20	Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета	60	Речевой тренинг	10	2
14.	Авторская задача	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
15.	Задача исполнителя	20	Исполнение этюдов на предложенные темы	60	Упражнения «Алфавит», «Вопрос»	10	2
16.	Особенности исполнения	20	Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова	60	Упражнение «Скульптура»	10	2
17.	Произвольная и произвольная память.	20	Зарядка для языка. Навык правильного дыхания.	60	Анализ занятия	10	2
18.	Произвольная и произвольная память.	20	Работа в парах. Тренинги на развитие слуховой памяти	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
19.	Обеспечение условий для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства	20	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	60	Упражнение «Шапка»	10	2
20.	Артикуляция, четкая дикция	20	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
21.	Предлагаемые обстоятельства. Условность и реальность	20	Тренинг на овладение ощущением пространства	60	Анализ занятия	10	2

	сцены						
22.	Особенности мизансценирования, визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
23.	Словесное действие Средства образной выразительности	20	Исполнение прозаических произведений	60	Анализ занятия	10	2
24.	Визуальное восприятие и знаковый принцип мизансценирования	20	Построение мизансцены на различные темы	60	Упражнения «Говорящая мизансцена»	10	2
25.	Разбор произведения	10	Исполнение этюдов на предложенные темы	25	Упражнения «Созвон», «Звонок»	10	2
26.	Факторы, влияющие на эмпатию	10	Осознание влияния личного опыта	25	Игра «В чужой шкуре»	10	1
27.	Эмпатия	10	Понимание роли эмпатии	25	«Эмпатические интервью»	10	1
28.	Внутренний монолог. «Объяснительная записка»	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Не могу решить задачу»,	60	Упражнение «Шапка»	10	2
29.	Разбор произведения	10	Исполнение этюдов на предложенные темы	25	Анализ занятия	10	1
30.	Влияние личного опыта, воспитания и культуры	10	Формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях	25	«Анализ эмоций по фотографиям и видео»	10	1
31.	Внутренний монолог	20	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Письмо друга», «Сказать или не сказать»	60	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	2
32.	Разбор произведения	10	Исполнение этюдов на предложенные темы: «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	25	Упражнения «Созвон», «Звонок»	10	1
33.	Влияние личного опыта, воспитания и культуры	10	Формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях	25	Документальные фильмы о жизни других людей	10	1
34.	Внутренний монолог	20	Этюды на рождение слова: «Не хочу! Прости! Надоело!»	60	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»	10	2
35.	Исполнение прозаических отрывков	25	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	25	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	1
36.	Влияние личного опыта, воспитания и культуры	25	Формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях	25	Документальные фильмы о жизни других людей	10	1
37.	Этюд. Действенная задача. Оценка факта	20	Этюды на достижение цели	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2
38.	Исполнение прозаических отрывков	20	Этюды на событие: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка»,	60	Анализ занятия	10	2

			«Сломал»				
39.	Этюд	20	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	60	Упражнение «Шапка»	10	2
40.	Исполнение прозаических отрывков	20	Публичный показ этюдов	60	Упражнения «Шумы», «Радуга»	10	2

Модуль: Основы вокального искусства. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.

Группа 1, 2 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Основы вокального искусства							
	Вводное занятие	20	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год	60	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
	Постановка голоса	20	Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся	60	Игровые формы работы по теме занятия.	10	2
	Постановка голоса	20	Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа	60	Прослушивание	10	2
	Вокальное дыхание	20	Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники	60	Прослушивание, наблюдение	10	2
	Вокальное дыхание	20	Навыки правильного диафрагмального дыхания	60	Прослушивание, наблюдение	10	2
	Артикуляция	20	Упражнения на необходимые виды техники	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Артикуляция	20	Скороговорки, чистоговорки	60	Отгадывание и составление музыкальных ребусов	10	2
	Артикуляция	20	Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Артикуляция	20	Артикуляционная гимнастика.	60	Прослушивание индивидуально	10	2
	Интонация	20	Вокальные ощущения зевка, купола.	60	Прослушивание	10	2
	Интонация	20	Выработка устойчивого ощущения резонаторов.	60	Прослушивание	10	2
	Звукообразование	20	Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.	60	Прослушивание	10	2
	Звукообразование	20	Звуковедение Legato, non Legato, marcato.	60	Прослушивание	10	2
	Репертуарная	20	Усложнение произведений	60	Прослушивание	10	2

	практика		репертуарного списка для укрепления голоса.				
	Подведение итогов	20	Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.	60	Публичное выступление, анализ	10	2
	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара без сопровождения.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни.	60	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	10	2
	Репертуарная практика	20	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Раскрытие содержания, художественного образа.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара российской современной эстрады	60	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	10	2
	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Работа с микрофоном	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Репертуарная практика	20	Запись пения на видео и аудио	60	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	2
	Сценическая практика	20	Прослушивание записей. Анализ.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Сценическая практика	20	Драматургия номера, определение его идеи, средств жанра.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Сценическая практика	20	Сочетания пения с танцевальными движениями, мимикой, пластикой.	60	Игровые формы работы по теме занятия.	10	2
	Сценическая практика	20	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Сочетание пения и навыков актерского мастерства.	25	Прослушивание. наблюдение	10	1
	Социальные навыки	10	Определение командной работы, её целей и преимуществ	25	Тренинг «Строим башню»	10	1
	Концертная деятельность	20	Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Работа в ансамбле	25	Прослушивание. наблюдение	10	1

	Понятие командной работы	10	Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия	25	Игра «Совместное решение проблемы»	10	1
	Концертная деятельность	20	Работа индивидуально.	60	Прослушивание. наблюдение	10	2
	Концертная деятельность	10	Публичные выступления	25	Прослушивание. наблюдение	10	1
	Понятие командной работы	10	Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия	25	Игра «Совместное решение проблемы»	10	1
	Подведение итогов	20	Подведение итогов за год. Показ работ на зрителя.	60	Публичное выступление, анализ	10	2

Модуль: Основы хореографического искусства. Базовый уровень.

Педагог дополнительного образования: Татьяна А.А.

Группа № 1, 2 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время	Практика	Время	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Изучение разминочных танцевальных элементов.	20	Работа на изоляцию тела на этапе разминочных элементов. Работа на темпо-ритмом.	60	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка. ТБ при выполнении танцевальных элементов	10	2
	Экзерсис лицом к станку. Изучение элементов классического танца	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Упражнение на дыхание	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений с разным уровнем нагрузки на все группы мышц.	70	Упражнение на дыхание	10	2
	Значение пространственной координации в современном танце	20	Быстрое перестроение в геометрических фигурах. Взаимодействие учащихся в новых рисунках.	60	Упражнение «Природные обстоятельства»	10	2
	Техника разогрева. Понятия «изоляция», «contraction и release»	20	Изучение базовых элементов, основанные на дыхании. Техника расслабления и сжатия.	60	Упражнение «Шкала темпо-ритма»	10	2
	Flying low – техника низкого полета	20	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	60	Упражнения «Магнит»	10	2
	Мягкий фитнес. Растяжка	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Снятие мышечного зажима	70	Упражнения на дыхание.	10	2
	Партнеринг	20	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание	60	Упражнения на доверие с	10	2

			Экспериментального этюда в паре		закрытыми глазами.		
	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	60	Упражнение «Магнит», «Нарисуй своё имя»	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	20	Высокоинтенсивная работа над всеми группами мышц (силовая тренировка + кардио)	60	Работа с разными музыкальными темпами.	10	2
	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Анализ занятия	10	2
	Техника современного танца. Работа с уровнями.	20	Работа над ориентированием в сценическом пространстве.	60	Упражнение «Куб» и «Шар»	10	2
	Мягкий фитнес	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Восстановление эластичности связочного аппарата и мышц.	70	Анализ занятия	10	2
	Stretch и Mobility	20	Упражнения для мобильности суставов, растяжка спины и ног.	60	Упражнения на баланс	10	2
	Понятия «изоляция», «contraction и release» в современном танце	20	Техника расслабления и сжатия	50	Вращения по диагонали	20	2
	Трюки	10	Взаимодействие в паре, поддержки, «колесо», стойки на руках.	50	Растяжка у станка	30	2
	Партнеринг	20	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание Экспериментального этюда в паре.	60	Растяжка у станка	10	2
	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений для проработки всех групп мышц	60	Вращения на середине зала	20	2
	Импровизация	10	Исполнение этюдов на предложенные темы под различное музыкальное сопровождение	60	Анализ занятия	20	2
	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала	20	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	60	Вращения по диагонали	10	2
	Flying low – техника низкого полета	20	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	60		10	2
	Ощущения пространства. Особенности восприятия пространства и движения	20	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	60	Упражнения «Шар и Куб»	10	2
	Развитие музыкальности. Импровизация	20	Импровизационные этюды на разные музыкальные композиции. Возможность использования «Уровней»,	50	Показ моноэтюда.	20	2

			«Изоляции», «Низкого падения» и трюков.				
	Техника современного танца Contemporary	20	Изучение танцевальной лексики в стиле Contemporary	60	Анализ танца	10	2
	Повторение изученного материала.	20	Отработка и изучение новой связки в стиле Contemporary	50	Растяжка у станка	20	2
	Трюки	20	Взаимодействие в паре, поддержки, «колесо», стойки на руках.	60	Вращение по диагонали	10	2
	Отработка этюда	20	Этюд по современной хореографии	60	Растяжка на середине зала	10	2
	Разбор элементов в современной хореографии в этюде	20	Отработка элементов и рисунков в этюде	60	Анализ занятия	10	2
	Исполнение этюда по современной хореографии	10	Публичный показ этюда	60	Анализ занятия	20	2
Итого						72	

2.5. Рабочие программы продвинутого уровня

Модуль: Сценическая речь/Сценическое движение. Продвинутый уровень.

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

Группа № 1, 3 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
	Вводное занятие	20	Формирование групп учащихся	60	Инструктаж	10	2
	Коллективное чтение и разбивка пьесы на части	10	Коллективная читка художественного материала к спектаклю.	25	Обсуждение замысла пьесы, анализ характеров, определение жанра. Дискуссия о проблематике.	10	1
	Самосознание	10	Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний	25	Игра «Переводчик эмоций»	10	1

	Поиск основных событий в каждой части	20	Разбивка художественного материала на части.	60	Составление сюжетной линии, определение конфликтов, выявление кульминационных моментов.	10	2
	Словесно-действенный разбор ключевых сцен	10	Анализ текста с точки зрения сверхзадачи и сквозного действия.	25	Выявление подтекста, работа с предлагаемыми обстоятельствами.	10	1
	Определение самосознания	10	Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний	25	Викторина «Техника пяти почему»	10	1
	Смысловые акценты и речевые ударения	20	Расстановка смысловых акцентов и речевых ударений.	60	Речевые тренинги на развитие выразительности, дикции, темпоритма. Работа с интонацией, логикой речи, фразировкой.	10	2
	Работа над текстом Речевой посыл и перспектива	10	Работа над текстом. Речевой посыл и сохранение перспективы.	25	Игры на развитие речевого аппарата и голоса. Скороговорки, упражнения на дыхание и артикуляцию.	10	1
	Формирование самоидентичности и осознание факторов	10	Развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей	25	«Рефлексия»	10	1
	Эмоциональная окраска текста	20	Эмоциональная окраска звучащего текста.	60	Тренинги по развитию эмоциональной выразительности, работа с воображением и памятью чувств.	10	2
	Сценические этюды Сочинение этюдов	10	Сочинение сценических этюдов по художественному тексту.	25	Тренинг на развитие воображения и ассоциативного мышления. Импровизации на заданные темы, создание этюдов по мотивам пьесы.	10	1
	Изучение компонентов, уровней, методы самопознания	10	Развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей	25	Беседа «Разговор с эмоцией»	10	1
	Поиск решений в этюдах	20	Работа со сценическими этюдами по художественному тексту. Поиск решения.	60	Анализ сценических решений в известных спектаклях. Обсуждение найденных решений, поиск новых вариантов.	10	2
	Мизансцены и репетиция Распределение мизансцен	20	Распределение мизансцен.	60	Игры на взаимодействие в пространстве, тренинги на сценическое внимание. Беседа о логике движения на сцене, создание партитуры мизансцен.	10	2

	Репетиция речевой композиции	20	Работа с художественным текстом. Уточнение переходов и связок. Свободная репетиция речевой композиции спектакля.	60	Анализ ритмической структуры текста, работа над темпоритмом и динамикой речи. Синхронизация речи и движения.	10	2
	Техническая проработка	20	Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Проработка слабых мест.	60	Анализ ошибок и поиск путей их исправления. Индивидуальные консультации, разбор сложных моментов.	10	2
	Техническая репетиция	20	Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Проработка слабых мест.	60	Повторение материала, ответы на вопросы, консультации.	10	2
	Речевая композиция Финальная репетиция	20	Речевая композиция спектакля.	60	Обсуждение общего впечатления от спектакля, выявление сильных и слабых сторон.	10	2
	Речевая композиция спектакля	20	Доработка деталей, шлифовка отдельных сцен.	60	Запись речевой композиции, анализ звучания, внесение корректировок.	10	2
	Речевая композиция спектакля	20	Доработка деталей, шлифовка отдельных сцен.	60	Запись речевой композиции, анализ звучания, внесение корректировок.	10	2
	Генеральная репетиция	20	Генеральная репетиция речевой композиции спектакля.	60	Техническая подготовка к показу, проверка оборудования, настройка света и звука.	10	2
	Открытый показ	20	Открытый показ.	60	Обсуждение спектакля после показа, анализ отзывов зрителей, самоанализ.	10	2
Сценическое движение							
	Приемы сценического боя без оружия	20	Отработка выражения гнева и презрения с помощью мимики и жестов	60	Тренинг «Работа с гневом»	10	2
	Сценическая пощечина	20	Пощечина-вызов, боковая и оплеуха. Изучение техники боевой стойки	60	Работа с реквизитом	10	2
	Приемы сценического боя без оружия	20	Отработка выражения гнева и презрения с помощью мимики и жестов	60	Тренинг «Слепой бой»	10	2
	Изучение базовых положений для защиты и нападения	20	Отработка углов и дистанции для безопасного, но убедительного имитирования боковой пощечины	60	Беседа-разбор-анализ	10	2
	Передвижения в боевой стойке	20	Защита блоком от прямых ударов. Тренировка защиты и безопасности	60	Тренинг темпоритма	10	2

	Шагистика	20	Соединение шагов с ударами и блоками в плавные комбинации. Отработка перемещений в парах, учитывая действия партнера	60	Беседа-разбор-анализ	10	2
	Композиция драки	20	Отработка ударов по воздуху с акцентом на технику и скорость	60	Игровая разминка	10	2
	Прямые удары руками. Парные упражнения в прямых ударах и защитах	20	Парные упражнения на отработку ударов по лапам или макиварам с соблюдением дистанции и контролем силы	60	Творческое задание	10	2
	Парная координация и скорость реакции	20	Отработка различных вариантов боковых ударов: с шагом, с разворотом корпуса, с использованием энергии ног.	60	Упражнения на баланс и равновесие при выполнении боковых ударов.	10	2
	Техника боковых ударов	20	Отработка контратакующих действий после блока или уклона.	60	Упражнения на баланс и равновесие при выполнении боковых ударов.	10	2
	Упражнения на координацию	20	Отработка комбинаций боковых ударов и защит в парах	60	Беседа-разбор-анализ	10	2
	Захваты, освобождение и броски.	20	Захват за горло. Освобождение от захвата.	60	Упражнения на баланс и равновесие	10	2
	Захваты, освобождение и броски.	20	Подготовка к броску. Бросок партнера через голову.	60	Игровой - тренинг. Этюды.	10	2
	Удары и защиты из положения лежа.	20	Эмоциональная подготовка. Исследование эмоций, связанных с агрессией, страхом, яростью, бессилием.	60	Игровая разминка	10	2
	Использование в сценическом бою реквизита и декораций (удары стулом, удары об стол)	20	Импровизации на заданные темы, связанные с конфликтами и борьбой.	60	Творческое задание	10	2
	Удары и защиты из положения лежа.	20	Работа с дыханием и голосом для выражения сильных эмоций.	60	Игровая разминка	10	2

	Итоговое занятие	20	Постановочная работа	60	Репетиция	10	2
	Итоговое занятие	20	Постановочная работа	60	Открытый показ	10	2
Итого							72

Модуль: Сценическая речь/Актерский тренинг. Продвинутый уровень
Педагог дополнительного образования: Полехина Е.А.

Группа № 1, 3 год обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
	Вводное занятие	30	Формирование групп учащихся	50	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	2
	Сценическая речь	20	Упражнения на развитие дыхания, голоса и дикции. Работа над артикуляцией, скороговорки, чтение текста с различными задачами, например, передать эмоции или характер.	60	Тренинги по дыханию по системе Стрельниковой, занятия по актерскому мастерству, работа с микрофоном.	10	2
	Сценическая речь	20	Упражнения на развитие силы, тембра и диапазона голоса. Работа над интонацией и выразительностью. Чтение монологов и отрывков из пьес.	60	Аудиозаписи голоса, анализ ошибок и работа над их устранением, посещение мастер-классов по вокалу.	10	2
	Художественное слово в системе работы над сценической речью	20	Анализ стихотворений и прозаических отрывков. Определение темы, идеи, образов, средств выразительности. Чтение и декламация, работа над передачей смысла и эмоций.	60	Посещение поэтических вечеров, участие в конкурсах чтецов, обсуждение прочитанных произведений в группах.	10	2

	Художественное слово в системе работы над сценической речью	20	Работа над текстом: выделение ключевых слов, построение фраз, расстановка пауз, работа над подтекстом. Упражнения на выразительное чтение.	60	Письменный анализ текста, работа со словарями синонимов и эпитетов, консультации с филологом.	10	2
	Художественное слово в системе работы над сценической речью	20	Создание собственных этюдов на основе заданных текстов. Импровизация на основе литературных произведений. Анализ и обсуждение результатов.	60	Индивидуальные консультации с режиссером, просмотр и анализ видеозаписей этюдов, участие в творческих лабораториях.	10	2
	Некоторые специфические особенности словесного действия в актерском искусстве	20	Упражнения на словесное действие: работа с предлагаемыми обстоятельствами, создание правдоподобных действий, работа над мотивацией.	60	Тренинги по системе Станиславского, работа с карточками действий, анализ актерских работ в кино и театре.	10	2
	Некоторые специфические особенности словесного действия в актерском искусстве	20	Анализ сцен из пьес, в которых требуется словесное действие. Работа над персонажами, их задачами и мотивами. Репетиции сцен с использованием словесного действия.	60	Разбор пьес с режиссером, работа с партнером, репетиции в различных сценических условиях.	10	2
	Некоторые специфические особенности словесного действия в актерском искусстве	10	Импровизация на заданные темы с использованием словесного действия. Создание этюдов, в которых словесное действие является ключевым элементом.	25	Работа с ассоциациями, создание словесных портретов персонажей, участие в групповых импровизациях.	10	1
	Саморегуляция	10	Методы и техники преодоления и распознавания стресса	25	Составление индивидуального плана действий	10	1
	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом	20	Чтение и обсуждение отрывков из работ Станиславского и Немировича-Данченко. Анализ примеров работы над словом в известных спектаклях.	60	Просмотр документальных фильмов о Станиславском и Немировиче-Данченко, написание эссе, участие в дискуссиях и семинарах.	10	2
	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом	10	Практические упражнения по методу Станиславского,	25	Использование «магического если», создание «вербатимов»,	10	1

			направленные на работу со словом. Работа над передачей эмоций и созданием образа с помощью слова.		работа с «оправданием» текста.		
	Компоненты саморегуляции, виды и модели	10	Анализ эффективности стратегий, применение стратегий	25	Анализ кейсов/ситуационных задач	10	1
	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом	20	Работа над текстом с использованием принципов системы Станиславского и методов Немировича-Данченко. Создание этюдов с применением полученных знаний.	60	Самостоятельный анализ пьесы, ведение дневника наблюдений за работой над ролью, работа с партнером.	10	2
	Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении	10	Анализ пьес с точки зрения сквозного действия и сверхзадачи. Определение главных целей персонажей и их взаимосвязи.	25	Составление таблиц с описанием сквозного действия и сверхзадачи для каждого персонажа, написание эссе о влиянии сверхзадачи на образ.	10	1
	Изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции	10	Осознание необходимости заботы о психологическом здоровье	25	Встречи с приглашенными экспертами	10	1
	Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении	20	Практическая работа над текстом: определение сквозного действия и сверхзадачи для отдельных сцен. Репетиции сцен с учетом поставленных задач.	60	Репетиции с партнером, работа над мизансценами, запись репетиций на видео и их анализ, консультации с режиссером.	10	2
	Сквозное действие и сверхзадача в литературном произведении	10	Создание этюдов, в которых сквозное действие и сверхзадача являются основой для создания образа. Анализ и обсуждение этюдов.	25	Просмотр видеозаписей этюдов, обсуждение с группой, самоанализ, работа над ошибками.	10	1
	Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию	10	Повышение самосознания и самоконтроля.	25	Самоанализ	10	1
	Итоговое занятие. Показ театральной постановки	20	Репетиции финального материала. Подготовка костюмов, реквизита. Техническая репетиция. Генеральная	60	Работа с художником по костюмам и реквизитором, консультации со звукорежиссером и осветителем, работа над музыкальным	10	2

			репетиция.		оформлением.		
	Итоговое занятие. Показ театральной постановки	20	Проведение итогового показа.	60	Подготовка к показу: грим, прическа, последние репетиции, настрой на выступление.	10	2
	Итоговое занятие. Показ театральной постановки	20	Обсуждение и анализ итогового показа. Самооценка работы. Выводы и перспективы.	60	Получение обратной связи от зрителей, анализ критических замечаний	10	2
	Сценическая речь	20	Упражнения на развитие дыхания, голоса и дикции. Работа над артикуляцией, скороговорки, чтение текста с различными задачами, например, передать эмоции или характер.	60	Тренинги по дыханию по системе Стрельниковой, занятия по актерскому мастерству, работа с микрофоном.	10	2
	Предлагаемые обстоятельства и видения	20	Работа над воплощением образа персонажа через пластику и голос. Создание сценического действия, продиктованного предлагаемыми обстоятельствами.	60	Сценическая импровизация, репетиции, анализ видеоматериалов.	10	2
	Воспитание умения действовать словом	20	Поиск действия в тексте: чего персонаж хочет добиться? Разработка плана действий для достижения поставленной цели.	60	Работа с текстом, анализ мотивации персонажа, групповые дискуссии.	10	2
	Воспитание умения действовать словом	20	Работа над передачей действия через диалог: как слова персонажа помогают достичь цели? Эксперименты с разными интонациями и темпом.	60	Репетиции, обратная связь от партнера и педагога видеозапись и анализ.	10	2
	Элементы овладения стилевыми особенностями	20	Чтение и анализ отрывков из прозы и поэзии разных эпох и стилей. Определение характерных черт каждого стиля (лексика, синтаксис, ритм).	60	Лекции, семинары, индивидуальный анализ текстов.	10	2
	Элементы овладения стилевыми особенностями	20	Практические упражнения на передачу стиля в чтении и исполнении.	60	Чтение вслух, декламация, драматические этюды.	10	2

			Имитация манеры речи персонажей разных эпох и профессий.				
	Работа над текстом и техника написания стихотворения	20	Разбор стихотворения: определение ритма, рифмы, размера. Работа над интонацией, тембром и динамикой голоса.	60	Индивидуальная работа с текстом, консультации с преподавателем, публичные выступления.	10	2
	Тренинг по танцевальной импровизации	20	Упражнения на развитие координации, гибкости и выразительности тела. Работа над созданием образа и рассказом истории через движение.	60	Разминка, свободная импровизация, работа в группах.	10	2
	Тренинг по танцевальной импровизации	20	Работа над передачей эмоций и чувств через движение. Создание пластической зарисовки, отражающей внутренний мир персонажа.	60	Импровизация на заданную тему, работа с партнером, анализ видеоматериалов.	10	2
	Тренинг по снятию эмоционального напряжения	20	Упражнения на диафрагмальное дыхание и расслабление мышц. Техники визуализации и самовнушения.	60	Медитация, йога, упражнения на осознанность.	10	2
	Тренинг по снятию эмоционального напряжения	20	Работа с эмоциональным состоянием через движение и голос. Освоение техник саморегуляции и управления стрессом.	60	Дыхательные практики, психотерапевтические упражнения, работа в группах поддержки.	10	2
	Сценическое мастерство	20	Работа над пластикой: осанка, походка, жесты. Развитие мимики и умения передавать эмоции через выражение лица.	60	Упражнения перед зеркалом, работа с тренером по пластике, видеоанализ.	10	2
	Сценическое мастерство	20	Работа над голосом: дикция, интонация, громкость. Освоение техник подачи голоса и артикуляции.	60	Упражнения на дикцию, пение, работа с тренером по вокалу.	10	2
	Сценическое мастерство	20	Работа над созданием сценического образа: костюм, грим, реквизит. Взаимодействие с художником по костюмам и	60	Практические занятия по гриму, примерка костюмов, работа в мастерской.	10	2

			гримером.				
	Сценическое мастерство	20	Работа над взаимодействием с партнерами на сцене: построение сцены, распределение ролей, создание динамики и конфликта.	60	Репетиции, импровизации, работа с педагогом	10	2
	Итоговое занятие. Участие в спектакле	20	Репетиции сцен, отработка мизансцен, работа над взаимодействием с партнерами.	60	Полноценные прогоны спектакля, обсуждение с педагогом, внесение корректировок.	10	2
	Итоговое занятие. Участие в спектакле	20	Работа над техническими аспектами спектакля: свет, звук, декорации. Проведение генеральной репетиции.	60	Консультации с техниками, работа в цеху, генеральная репетиция.	10	2
	Итоговое занятие. Участие в спектакле	20	Представление спектакля перед публикой. Анализ результатов и получение обратной связи.	60	Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля с педагогом и коллегами, анализ отзывов зрителей.	10	2
Итого							72

Модуль: Сценическая речь/Основы режиссуры. Продвинутый уровень
Педагог дополнительного образования: Колычева М.В.

Группа № 1, 3 год обучения
Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
	Инструменты режиссера: слово и образ	20	Анализ различных режиссёрских решений по работе со словом. Создание режиссёрской концепции для отрывка текста.	60	Разбор спектаклей, анализ режиссерских сценариев, мозговой штурм.	10	2
	Режиссерское прочтение: текст и подтекст	20	Анализ текста: выявление скрытых смыслов и подтекста. Работа над интерпретацией текста с позиции режиссёра.	60	Индивидуальны й анализ текста, групповые дискуссии, режиссёрский этюд.	10	2
	Голос режиссёра: интонация и действие	20	Работа над интонацией как инструментом передачи действия. Создание режиссерского задания для актера по работе с голосом.	60	Упражнения на интонацию, работа с актерами, режиссерский разбор сцен.	10	2
	Ритм и темпоритм: музыкальность спектакля	20	Анализ ритма и темпоритма текста. Создание режиссерской партитуры спектакля, основанной на ритме и темпе речи.	60	Слушание и анализ музыкальных произведений, работа с текстом, написание режиссерской партитуры.	10	2
	Сценическое пространство и слово: мизансцена	20	Постановка сцены с учетом взаимодействия слова и мизансцены. Работа над созданием динамики и выразительности сцены.	60	Репетиции, работа с актерами, работа с художником- постановщиком, режиссерский анализ сцен.	10	2
	Голос персонажа: создание речевого портрета	20	Разработка речевого портрета персонажа: дикция, тембр, интонация. Работа над созданием голоса, соответствующего образу.	60	Работа с актерами, анализ речевых особенностей персонажей, запись и анализ голоса.	10	2
	Акцент и говор:	20	Создание и	60	Прослушивание	10	2

	инструменты характеристики		использование акцентов и диалектов для характеристики персонажей. Работа над достоверностью и выразительностью акцента.		записей носителей различных диалектов, работа с репетитором по диалектам, практика работы с акцентом.		
	Молчание как режиссерский прием	20	Анализ использования молчания в различных спектаклях. Создание режиссерского задания для актера по работе с молчанием.	60	Разбор спектаклей, практика работы с молчанием, режиссерский этюд.	10	2
	Адаптация текста: работа с режиссерской версией	20	Анализ оригинального текста и режиссерской адаптации. Практика сокращения и изменения текста для достижения нужного эффекта.	60	Разбор текстов, упражнения на сокращение, работа с режиссером.	10	2
	Текст и музыка: создание атмосферы	20	Подбор музыкального сопровождения для сцены. Работа над интеграцией текста и музыки.	60	Работа с композитором, подбор музыкальных фрагментов, эксперименты со звуком.	10	2
	Репетиционный процесс: от анализа к исполнению	20	Полная репетиция отрывка спектакля с учетом всех режиссерских решений. Анализ и корректировка работы.	60	Репетиции, разбор полетов, работа с актёрами.	10	2
	Работа с актёром: воплощение режиссерского замысла	20	Разработка заданий для актера на основе режиссерской концепции. Анализ актерской игры и внесение корректировок.	60	Индивидуальные занятия с актёром, групповые репетиции, анализ видеозаписей.	10	2
	Работа с деталями: реквизит и костюм	20	Анализ влияния реквизита и костюмов на интерпретацию текста. Создание режиссерской концепции работы с деталями.	60	Работа с художником по костюмам и реквизиту, анализ спектаклей.	10	2
	Сценография и режиссерский замысел	20	Анализ взаимодействия режиссерского замысла и сценографии. Создание режиссерской концепции работы с пространством.	60	Работа со сценографом, анализ эскизов и макетов, обсуждение концепции.	10	2

	Световое решение: инструмент создания атмосферы	20	Анализ влияния света на восприятие сцены. Создание режиссерской концепции работы со светом.	60	Работа с художником по свету, анализ световых решений в спектаклях.	10	2
	Звуковое оформление: усиление драматического эффекта	20	Анализ использования звука для создания атмосферы и усиления драматического эффекта. Создание режиссерской концепции работы со звуком.	60	Работа со звукорежиссеро м, анализ звуковых решений в спектаклях.	10	2
	Итоговое занятие: рефлексия и перспективы	10	Подведение итогов курса, обсуждение результатов и полученного опыта. Рефлексия.	25	Обсуждение, анализ, обмен мнениями, презентация проектов.	10	1
	Мотивация	10	Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов	25	«Создание мотивационного коллажа (Vision Board)»	10	1
	Введение в режиссуру: роль режиссёра в театре	20	Определение ключевых функций режиссёра. Обсуждение различных режиссёрских подходов и стилей.	60	Лекции, дискуссии, просмотр видеозаписей спектаклей.	10	2
	Выбор пьесы и ее анализ: от текста к спектаклю	10	Критерии выбора пьесы. Анализ драматургии, персонажей, конфликта, темы и идеи пьесы.	25	Анализ текстов пьес, обсуждение, составление режиссерского анализа.	10	1
	Стратегии развития мотивации	10	Постановка SMART- целей, разработка стратегий повышения самоэффективности	25	Игра «Мотивационны й спикер».	10	1
	Выбор пьесы: определение целевой аудитории и контекста	20	Определение целевой аудитории пьесы. Анализ социально- культурного контекста произведения.	60	Исследования, дискуссии, анализ театральных премьер.	10	2
	Работа с актёром: поиск образа и развитие личности	10	Методы работы с актёром для раскрытия персонажа. Использование техник импровизации и этюдов.	25	Тренинги, репетиции, индивидуальные консультации.	10	1
	Практическое применение теорий мотивации	10	Создание мотивирующей среды, применение техник самотивации	25	Проект «Мой личный челлендж»	10	1
	Работа с актёром:	20	Методы постановки	60	Анализ	10	2

	руководство творческим процессом		задач перед актёром. Анализ исполнения и внесение корректировок.		репетиций, обратная связь, разбор полётов.		
	Мизансцена: язык пространства и движения	10	Принципы построения мизансцены. Использование движения для раскрытия характера и действия.	25	Репетиции, анализ видеозаписей, работа с хореографом.	10	1
	Практическое применение теорий мотивации	10	Анализ ситуаций успеха и неудач	25	Беседа «Анализ ролевых моделей»	10	1
	Сценография и костюмы: создание визуального мира	20	Взаимодействие с художником-постановщиком и художником по костюмам. Разработка концепции визуального ряда спектакля.	60	Работа над эскизами, обсуждение концепции, посещение мастерских.	10	2
	Музыка и свет: оформление эмоционального фона	20	Использование музыкального сопровождения и света для усиления эмоционального воздействия спектакля.	60	Работа с композитором, звукорежиссёром и художником по свету.	10	2
	Монтаж сцен: ритм и динамика спектакля	20	Принципы монтажа сцен. Создание ритма и динамики спектакля через чередование сцен.	60	Анализ спектаклей, работа над режиссерским сценарием.	10	2
	Полифония на сцене: управление речевым ансамблем	20	Работа с полифоническими сценами: организация речевого взаимодействия актёров. Создание сложного звукового ландшафта.	60	Репетиции, анализ аудиозаписей, работа с диктором.	10	2
	Полифония: режиссёрское решение конфликта голосов	20	Режиссерская интерпретация сложного текста. Анализ тональности и характеристик различных голосов в сцене.	60	Анализ литературных источников, создание режиссерской партитуры.	10	2
	Работа с ритмом и темпом сцен	20	Анализ скорости, динамики и пауз в сцене. Подчинение темпа и ритма сценария общей концепции спектакля.	60	Практические упражнения для актёров на развитие чувства ритма.	10	2
	Работа с деталями: реквизит и атрибутика	20	Выбор и использование реквизита для усиления выразительности сцены. Работа над символическим	60	Обсуждение с художником, работа в мастерской.	10	2

			значением деталей.				
	Работа со звуковым окружением	20	Использование звуковых эффектов, шумов и тишины для создания атмосферы. Синхронизация звука с действием на сцене.	60	Работа со звукорежиссером, выбор звуковых эффектов, анализ сцен.	10	2
	Работа с передним планом и фоном	20	Расстановка акцентов и создание глубины сцены с помощью мизансцены и освещения.	60	Предварительные наброски и анализ мизансцен.	10	2
	Работа с перестановками и сменой декораций	20	Организация плавных и выразительных переходов между сценами.	60	Планирование и репетиция переходов.	10	2
	Репетиции спектакля: отработка и шлифовка	20	Полные прогоны спектакля. Анализ и корректировка работы.	60	Репетиции, обсуждения, разбор полётов.	10	2
	Итоговое занятие: защита проекта	20	Презентация режиссерского проекта. Обсуждение и получение обратной связи.	60	Защита проекта, вопросы и ответы.	10	2
Итого							72

Модуль: Сценическая речь/Актерское мастерство. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Мамедов Э.А.

Группа № 1, 3 год обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Инструктаж	20	Мониторинг. Выявление имеющегося художественного опыта учащихся	60	Самостоятельная импровизация, общение и взаимодействие	10	2
	Логика и выразительность речи	20	Анализ логической структуры текста. Развитие навыков построения связных и убедительных высказываний.	60	Работа с текстом, дискуссии, дебаты.	10	2
	Стихотворная речь: основы	20	Знакомство с основными понятиями стиховедения: ритм, рифма, размер. Анализ стихотворных текстов.	60	Лекции, анализ текстов, практические упражнения.	10	2
	Стихотворная речь: практика	20	Чтение стихотворений с выражением. Работа над интонацией и темпом. Создание собственного стихотворного этюда.	60	Чтение вслух, декламация, работа с преподавателем.	10	2
	Актёрское мастерство: истоки и подходы	20	Обзор основных теорий актёрского мастерства: Станиславский, Чехов, Мейснер.	60	Лекции, обзор видеоматериалов, дискуссии.	10	2
	Современные тенденции актёрской игры	20	Анализ современных направлений в актёрском искусстве. Работа над созданием современного сценического образа.	60	Разбор спектаклей, мастер-классы, практические занятия.	10	2
	Техники актёрской выразительности	20	Освоение базовых техник актёрской выразительности: пластика, мимика, голос.	60	Упражнения, тренинги, работа перед зеркалом.	10	2
	Современный театр: тенденции и формы	20	Обзор современных театральных направлений: постдраматический театр, перформанс, иммерсивный театр.	60	Посещение спектаклей, дискуссии, анализ критических материалов.	10	2
	Основы речевой техники (углубленное изучение)	20	Упражнения на развитие артикуляции, дикции, голоса. Работа над устранением речевых дефектов.	60	Индивидуальные занятия с логопедом, тренинги.	10	2
	Логика и выразительность речи (углубленное изучение)	20	Анализ сложных текстов. Развитие навыков аргументации, убеждения и критического мышления.	60	Работа с научными текстами, публичные выступления, дебаты.	10	2
	Этапы работы над	20	Создание образа, работа	60	Работа с	10	2

	ролью: от замысла к воплощению		над мотивацией, создание сценического действия.		текстом, этюды, репетиции.		
	Работа с текстом: поиск подтекста и скрытого смысла	20	Анализ текста на предмет скрытых смыслов, мотивов и подтекстов.	60	Индивидуальная работа с текстом, групповая дискуссия.	10	2
	Сценическое движение: пластика и мимика	20	Развитие пластики, жестикуляции и мимики актера.	60	Упражнения на координацию, игры и этюды.	10	2
	Работа с партнером: взаимодействие на сцене	20	Создание гармоничного взаимодействия с партнером на сцене.	60	Репетиции, этюды, импровизации.	10	2
	Ритм и темп в актёрской игре	20	Работа над темпом и ритмом речи и действий.	60	Упражнения на ритм, работа с текстом в разном темпе.	10	2
	Создание образа через костюм и грим	20	Анализ роли костюма и грима в создании образа.	60	Работа с костюмером и гримером, эскизы и примерки.	10	2
	Сценическая импровизация: развитие творческого мышления	20	Развитие творческого мышления и умения быстро реагировать на меняющиеся обстоятельства.	60	Игры, этюды, импровизации.	10	2
	Итоговое занятие: демонстрация навыков	20	Демонстрация приобретенных навыков в форме этюдов, монологов или коротких сценок.	60	Выступления, обратная связь, анализ.	10	2
	Станиславский: основы системы	20	Знакомство с ключевыми понятиями системы: действие, задача, сверхзадача, сквозное действие. Анализ упражнений системы Станиславского.	60	Лекции, разбор текстов, практические упражнения.	10	2
	Станиславский: работа с вниманием и воображением	20	Упражнения на развитие внимания и концентрации. Работа с воображением для создания сценического пространства и обстоятельств.	60	Тренинги, игры, этюды.	10	2
	Станиславский: физические действия и эмоциональная память	20	Работа над физическими действиями персонажа. Освоение техники эмоциональной памяти.	60	Упражнения на пластику, мимику, голос, работу с личным опытом.	10	2
	Сценический образ: внутренний мир	20	Создание внутреннего мира персонажа: его прошлое, мысли, чувства. Анализ мотивации и целей персонажа.	60	Работа с текстом, этюды, самоанализ.	10	2
	Сценический образ: создание внешнего облика	20	Работа над внешним обликом персонажа: пластика, мимика, жесты, голос.	60	Работа с партнером, репетиции, анализ видеозаписей.	10	2
	Характер и перевоплощение	20	Анализ характера персонажа. Методы	60	Работа с текстом, этюды,	10	2

			перевоплощения в образ.		импровизации.		
	Характер: подтекст и мотивация	20	Выявление подтекста в речи и действиях персонажа. Анализ мотивов и целей персонажа.	60	Работа с текстом, этюды, разбор сцен.	10	2
	Атмосфера и ансамбль: создание сценического пространства	10	Работа над созданием атмосферы спектакля. Взаимодействие актеров на сцене для создания единого ансамбля.	25	Репетиции, работа с художником-постановщиком, работа со светом и звуком.	10	1
	Эмпатия	10	Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата	25	Упражнение: «Письмо от лица другого человека»	10	1
	Атмосфера: работа со светом, звуком и музыкой	20	Использование света, звука и музыки для создания нужной атмосферы.	60	Работа с художником по свету и звуку, подбор музыкального сопровождения.	10	2
	Атмосфера: взаимодействие с партнером	10	Работа над созданием единого ритма и настроения в ансамбле.	25	Репетиции, этюды, импровизации.	10	1
	Как эмоции влияют на поведение	10	Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата	25	Тренинг: «Зеркало»	10	1
	Пластика и подтекст: язык тела	20	Использование пластики для передачи подтекста и скрытых смыслов.	60	Упражнения на пластику, работа с партнером, анализ видеозаписей.	10	2
	Пластика: создание сценического образа	10	Использование мимики, жестов и поз для создания убедительного сценического образа.	25	Работа перед зеркалом, репетиции, видеоанализ.	10	1
	Развитие эмпатии	10	Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств	25	Беседа «Как мои слова повлияли на других?»	10	1
	Пластика: передача эмоций и чувств	20	Освоение техник передачи эмоций и чувств через пластику тела.	60	Упражнения на выражение эмоций, работа с партнером.	10	2
	Пластика: взаимодействие с пространством	10	Использование пространства для создания драматического эффекта.	25	Репетиции, работа над мизансценами.	10	1
	Эмоциональное заражение	10	Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств	25	Викторина «Техника активного слушания»	10	1
	Пластика: работа с фокусом внимания	20	Использование пластики для привлечения внимания зрителей к определенным элементам сцены.	60	Репетиции, работа с режиссёром.	10	2
	Анализ конкретных	20	Разбор сцен из известных	60	Просмотр	10	2

	примеров из спектаклей		спектаклей с точки зрения использования системы Станиславского, пластики и подтекста.		видеозаписей, обсуждение, анализ.		
	Практическое применение техник	20	Работа над этюдами и сценами с использованием приобретенных навыков.	60	Репетиции, этюды, импровизации.	10	2
	Итоговое занятие	20	Репетиция	60	Открытый показ	10	2
Итого							72

Модуль: Основы вокального искусства. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Пчелкина Н.А.

Группа 1, 3 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Основы вокального искусства							
	Вводное занятие	20	Знакомство с программой курса, целями и задачами. Определение уровня подготовки. Беседа о вокале и речи.	60	Инструктаж по ТБ. Беседа с актерами, знакомство с командой театра.	10	2
	Дыхание в вокале и речи	20	Диафрагмальное дыхание, упражнения на развитие объема легких и контроль дыхания. Работа над правильным дыханием при пении и речи.	60	Дыхательные упражнения в рамках разминки для актеров.	10	2
	Дыхательные упражнения для расслабления	20	Упражнения для снятия напряжения с дыхательной мускулатуры. Техники расслабления с помощью дыхания.	60	Релаксационные упражнения как часть театральной разминки.	10	2
	Техника голосоведения	20	Постановка голоса, развитие диапазона и тембра. Упражнения на артикуляцию, дикцию и интонацию.	60	Вокальные упражнения в рамках репетиций сцен с пением.	10	2
	Артикуляция и дикция	20	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над четкостью произношения.	60	Скороговорки и упражнения на дикцию в перерывах между репетициями.	10	2
	Интонация и ее роль в выразительности речи	20	Работа над интонацией как средством передачи эмоций и смысла. Анализ различных интонационных рисунков.	60	Работа над интонацией при разборе сцен с актерами.	10	2
	Основы музыкальной выразительности	20	Знакомство с музыкальными элементами: ритм, мелодия, гармония, динамика. Анализ музыкальных произведений с точки зрения их выразительности.	60	Краткое теоретическое введение перед работой над музыкальными фрагментами в спектакле.	10	2
	Ритм и его влияние на музыкальное произведение	20	Развитие чувства ритма. Работа с различными ритмическими рисунками.	60	Ритмические упражнения в рамках разминки актеров и работы над музыкальными номерами.	10	2
	Мелодия и гармония: взаимосвязь и выразительность	20	Анализ мелодической линии и гармонического сопровождения.	60	Обсуждение музыкальной составляющей спектакля с композитором и актерами.	10	2
	Динамика: от пианиссимо до фортиссимо	20	Работа над динамическим диапазоном. Использование динамики для создания	60	Работа над динамикой вокальных партий в рамках репетиций	10	2

			выразительности.		музыкальных номеров.		
	Ансамблевое музицирование	20	Работа в ансамбле: согласованность, ритмичность, гармония. Развитие чувства слуха и умения слышать партнеров.	60	Репетиции вокальных номеров с участием нескольких актёров.	10	2
	Слуховое восприятие и развитие музыкального слуха	20	Упражнения на развитие музыкального слуха и памяти.	60	Диктанты на слух и упражнения на определение интервалов в рамках вокальной подготовки.	10	2
	Драматургия музыкального произведения	20	Анализ структуры музыкального произведения: вступление, развитие, кульминация, заключение. Работа над передачей смысла и эмоций через музыку.	60	Обсуждение драматургии музыкальных фрагментов в спектакле.	10	2
	Жанры музыкальных произведений	20	Знакомство с различными жанрами: песня, романс, ария, баллада.	60	Обсуждение стилистических особенностей музыкальных номеров в спектакле.	10	2
	Аkkомпанемент и сценическое взаимодействие	20	Работа с аккомпаниатором: согласованность, ритмичность, гармония. Развитие навыков сценического взаимодействия. Создание гармоничной постановки.	60	Совместные репетиции с аккомпаниатором и режиссером, работа над мизансценами и взаимодействием с партнерами.	10	2
	Работа с пианистом: нюансы и взаимодействие	20	Понимание роли пианиста в создании музыкального образа.	60	Обсуждение с пианистом музыкального оформления сцены.	10	2
	Сценическое поведение: мизансцены и жесты	20	Разработка и репетиция мизансцен. Использование жестов для усиления выразительности.	60	Работа над пластикой и мимикой в рамках репетиций сцен с музыкальным сопровождением.	10	2
	Создание концертных номеров	20	Выбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений. Работа над интерпретацией и художественным образом. Создание сценического номера.	60	Создание коротких музыкальных зарисовок для театральных вечеров.	10	2
	Работа над интерпретацией произведения	20	Анализ текста и музыки. Создание собственного видения произведения.	60	Обсуждение интерпретации музыкальных номеров с режиссером и актерами.	10	2
	Выбор костюма и реквизита	20	Подбор костюма и реквизита, соответствующих стилю и содержанию произведения.	60	Консультации с костюмером и реквизитором по вопросам музыкальных номеров.	10	2
	Концертная деятельность	20	Подготовка к концерту: настройка оборудования, проверка звука, генеральная репетиция. Выступление на	60	Участие в театральных концертах и мероприятиях.	10	2

			концерте. выступления.	Анализ			
	Преодоление сценического волнения	20	Техники управления волнением перед выступлением.	60	Упражнения на расслабление и концентрацию перед выступлениями.	10	2
	Работа со звуком: микрофоны и акустика	20	Знакомство с различными типами микрофонов и акустических систем.	60	Тестирование микрофонной техники на сцене.	10	2
	Создание образа на сцене	20	Работа над созданием яркого и запоминающегося сценического образа.	60	Подбор костюмов и реквизита в соответствии с образом персонажа.	10	2
	Работа со зрителем: установление контакта	20	Техники установления контакта со зрителем.	60	Работа над эмоциональной подачей музыкальных номеров.	10	2
	Анализ выступлений: самоанализ и обратная связь	20	Анализ собственного выступления: сильные и слабые стороны. Получение обратной связи от преподавателя и коллег.	60	Разбор выступлений с режиссером и актерами.	10	2
	Организация концерта: логистика и планирование	20	Планирование концерта: выбор помещения, составление программы, приглашение зрителей.	60	Участие в планировании музыкальной части театральных мероприятий.	10	2
	Запись звука и видео: основы и возможности	20	Знакомство с основами звуко- и видеозаписи. Использование современных технологий для создания качественных записей.	60	Участие в создании видеозаписей музыкальных номеров для архива театра.	10	2
	Авторские концерты: создание уникальной программы	20	Разработка концепции авторского концерта. Подбор репертуара, соответствующего концепции.	60	Создание музыкальных номеров для специализированных театральных мероприятий.	10	2
	Продвижение концерта: реклама и PR	20	Использование различных каналов для продвижения концерта: социальные сети, реклама в СМИ, афиши.	60	Участие в рекламной кампании театральных мероприятий.	10	2
	Подведение итогов	10	Анализ результатов курса. Оценка приобретенных навыков. Планирование дальнейшего развития.	25	Обсуждение результатов обучения с актерами.	10	1
	Социальные навыки	10	Определение командной работы, целей и преимуществ	25	Тренинг «Строим башню»	10	1
	Составление индивидуального творческого портфолио	20	Сбор материалов о своей творческой деятельности: записи выступлений, фотографии, рецензии. Создание творческого портфолио.	60	Создание базы данных вокальных произведений для театра.	10	2
	Работа с текстом песни: поиск смысла и акцентов	10	Анализ текста песни с точки зрения содержания и смысла. Определение ключевых слов и фраз, требующих особого акцентирования.	25	Индивидуальная работа с текстом, обсуждение с режиссёром.	10	1
	Социальные навыки	10	Определение командной работы, целей и	25	Тренинг «Строим башню»	10	1

			преимуществ				
	Работа с музыкальным сопровождением: гармония и взаимодействие	20	Подбор музыкального сопровождения, соответствующего тексту и настроению песни. Работа над гармоничным взаимодействием с аккомпаниатором.	60	Совместные репетиции с аккомпаниатором, обсуждение аранжировки.	10	2
	Работа над актерской игрой в музыкальном номере	10	Разработка образа персонажа в музыкальном номере. Работа над передачей эмоций и чувств через музыку и игру.	25	Работа с режиссером, репетиции с партнерами.	10	1
	Особенности развития социальных навыков	10	Обзор принципов эффективной коммуникации в команде	25	Решение Кейсов (Case Studies)	10	1
	Итоговое занятие	20	Репетиция	60	Выступление	10	2
Итого							72

Модуль: Основы хореографического искусства. Продвинутый уровень

Педагог дополнительного образования: Татьяна А.А.

Группа № 1, 3 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа в одной группе

Занятия проводятся на базе Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
	Вводное занятие. Изучение разминочных танцевальных элементов.	20	Знакомство с программой курса, целями и задачами. Определение уровня подготовки. Беседа о хореографии и ее месте в театре.	60	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка. ТБ при выполнении танцевальных элементов	10	2
	Композиция сценического танца	20	Основные принципы композиции: форма, пространство, время. Создание композиционного плана танцевального номера.	60	Анализ известных хореографических постановок, создание собственных композиционных эскизов.	10	2
	Принципы построения танца: начало, развитие, кульминация	20	Работа над структурой танцевального номера. Разработка динамического рисунка.	60	Практические упражнения по построению танца, работа в группах.	10	2
	Сценическое пространство и его использование	20	Работа с пространством сцены. Использование уровней, направлений, скоростей.	60	Практические упражнения по работе с пространством, создание мизансцен.	10	2
	Драматургия танца	20	Анализ драматургических принципов в танце: конфликт, действие, развитие персонажей. Создание хореографического сценария.	60	Разбор танцевальных спектаклей, работа над созданием собственных сценариев, обсуждение с режиссёром.	10	2
	Драматургия танца: концепция и идея	20	Определение основной идеи и концепции танцевального номера.	60	Мозговой штурм, обсуждение идей, разработка концепции.	10	2
	Драматургия танца: создание образного ряда	20	Работа над созданием образов и символов в танце.	60	Анализ образных решений в танце, разработка собственных образных концепций.	10	2
	Выразительные средства хореографии	20	Пластика, жест, мимика, взгляд как средства выразительности. Работа над техникой исполнения.	60	Упражнения на развитие пластики, жестикуляции, мимики, работа перед зеркалом.	10	2
	Средства выразительности: ритм и темп	20	Использование ритма и темпа для создания настроения и выразительности.	60	Работа над ритмическим рисунком танца, эксперименты с темпом.	10	2
	Средства выразительности: работа с уровнем	20	Использование различных уровней сцены для создания динамики и значимости.	60	Практические упражнения по работе с уровнями.	10	2
	Музыкальное оформление хореографии	20	Подбор музыки, соответствующей концепции и настроению танца. Работа с	60	Анализ музыкальных произведений, обсуждение с композитором, создание	10	2

			композитором.		музыкального сопровождения.		
	Музыка и танец: взаимодействие и взаимовлияние	20	Анализ взаимосвязи между музыкой и движением в танце.	60	Прослушивание музыки, импровизация под музыку, анализ танцевальных фрагментов.	10	2
	Постановка пластических этюдов	20	Разработка и постановка коротких пластических этюдов на заданную тему.	60	Работа в группах, создание этюдов, репетиции, демонстрация.	10	2
	Работа над этюдом: идея и композиция	20	Разработка идеи и композиционного плана этюда.	60	Обсуждение идей, составление сценарного плана.	10	2
	Хореография в драматическом спектакле	20	Интеграция хореографии в драматический спектакль. Создание танцевальных эпизодов, соответствующих сюжету и характерам персонажей.	60	Работа с режиссером, анализ текста спектакля, разработка хореографических эпизодов.	10	2
	Хореография и актерское мастерство	20	Взаимодействие хореографии и актёрской игры.	60	Обсуждение с актерами, совместные репетиции, анализ взаимодействия.	10	2
	Постановка танцевального номера	20	Работа режиссера танцевального номера: создание концепции, выбор музыки, постановка танца, работа с танцорами.	60	Обсуждение концепции, создание режиссерского плана, работа на репетициях.	10	2
	Работа с танцорами: мотивация и вдохновение	20	Создание атмосферы творчества и вдохновения для танцоров.	60	Индивидуальные беседы, групповые обсуждения, создание позитивной атмосферы.	10	2
	Подбор костюмов и декораций для танцевального номера	20	Работа с художником по костюмам и декорациям.	60	Обсуждение концепции, создание эскизов, примерка костюмов.	10	2
	Световое оформление танцевального номера	20	Работа с художником по свету.	60	Обсуждение концепции, создание светового плана, настройка освещения.	10	2
	Репетиционный процесс: отработка деталей	20	Тщательная проработка каждого движения и перехода.	60	Многочисленные повторения, индивидуальная работа с танцорами.	10	2
	Генеральный прогон танцевального номера	20	Проведение генеральной репетиции танцевального номера с полным костюмом, гримом и освещением.	60	Полная репетиция с учетом всех технических элементов.	10	2
	Технический прогон танцевального номера	20	Проверка работы технических служб (свет, звук, декорации).	60	Проверка всех технических элементов, исправление возможных недочетов.	10	2
	Анализ и критика танцевального номера	20	Обсуждение и анализ танцевального номера после репетиций и выступлений.	60	Разбор ошибок, поиск путей улучшения, обратная связь от коллег.	10	2
	Работа с музыкальным редактором	20	Запись и редактирование музыкального сопровождения	60	Создание музыкальных треков, работа с эффектами.	10	2

	Импровизация в хореографии	20	Развитие способности к импровизации и спонтанному движению.	60	Упражнения на импровизацию, создание танцевальных этюдов.	10	2
	История танца	20	Изучение истории различных направлений и стилей танца.	60	Лекции, просмотр видеозаписей, анализ танцевальных постановок.	10	2
	Современные направления в хореографии	20	Обзор современных хореографических направлений и техник.	60	Просмотр современных танцевальных спектаклей, анализ техник.	10	2
	Работа с различными типами танцевальных пространств	20	Планирование хореографии для различных площадок: театр, улица, камера.	60	Анализ особенностей пространств, создание эскизов.	10	2
	Работа с реквизитом в танце	20	Использование реквизита для расширения выразительных возможностей танца.	60	Анализ использования реквизита в танце, создание собственных танцевальных композиций с реквизитом.	10	2
	Сценическое движение и акробатика	20	Освоение базовых элементов акробатики и сценического движения.	60	Упражнения на развитие гибкости, координации и силы.	10	2
	Элементы народных танцев в современной хореографии	20	Использование элементов народных танцев для обогащения современной хореографии.	60	Анализ народных танцев, создание танцевальных композиций с элементами народного танца.	10	2
	Постановка группового танца	20	Работа над групповым танцем: построение композиции, взаимодействие танцоров, отработка деталей.	60	Репетиции, работа над мизансценами, создание общего образа.	10	2
	Подготовка к отчетному концерту	20	Репетиции, генеральная репетиция, подготовка костюмов и реквизита.	60	Полная подготовка к выступлению.	10	2
	Отчетный концерт	20	Выступление перед зрителями, демонстрация приобретенных навыков, получение обратной связи.	60	Выступление, анализ, обсуждение.	10	2
	Итого						72

2.5. Условия реализации программы

Программа ориентирована на базовые системные знания в сфере театрального искусства.

Для качественного проведения занятий в театрально-образовательном центре «Дебют» предусмотрено:

- репетиционный зал
- профессиональная сцена театра им. Л.Н. Толстого

Используемые помещения имеют хорошее, качественное освещение, удобную учебную мебель (столы и стулья), соответствующую возрастным особенностям обучающихся. Также помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, площадь помещения достаточна для проведения занятий группы до 15 человек. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися театрально-образовательного центра «Дебют» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся театрально-образовательного центра «Дебют» принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы с учащимися

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Мероприятия, посвящённые Дню солидарности в борьбе с терроризмом			
1	Организация и проведение акции «За добро и мир», приуроченной к Дню солидарности и борьбе с терроризмом	сентябрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов
Воспитательно-образовательные мероприятия			
1	«Любимый мой учитель» тематические встречи с известными деятелями культуры	октябрь	Е.И. Азманов С.В. Малявкина А.А. Татьяна
2	Реализация проекта «Безопасность на дороге!» в рамках профилактической работы по предупреждению ДТП с участием детей	ноябрь	М.В. Колычева С.В. Малявкина А.А. Татьяна
3	Профориентационная встреча	ноябрь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева
4	Профилактическая работа в рамках антинаркотической акции. Пропаганда здорового образа жизни «Стиль жизни-здоровье!»	декабрь	М.В. Колычева А.А. Татьяна

5	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Беседа, просмотр и анализ художественного фильма о ВОВ	январь	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов
6	Профориентационная встреча	февраль	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева
7	Открытое занятие «Сила слова», посвященное Международному дню родного языка, который отмечается ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия	март	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева А.А. Татьяна
8	Тематическая фотосессия, посвященная празднованию Дня Победы в ВОВ 1941-1945 годов	май	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Н.А. Пчелкина А.А. Татьяна
Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей			
1	«Поехали!» Классный час на тему космонавтики. Оформление презентации о Ю.А. Гагарине (День авиации и космонавтики)	апрель	Е.И. Азманов Е.А. Полехина Э.А. Мамедов М.В. Колычева Н.А. Пчелкина А.А. Татьяна

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях. Родительские собрания в театральном-образовательном центре «Дебют» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –

СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я захожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ “Я захожу в мир искусств”, 2008. – 128 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
14. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
15. Литература для учащихся:
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
20. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
21. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
22. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
23. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
24. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
25. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
26. Интернет-источники:
27. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> Дата обращения к сайту 30.08.2023