

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИОРИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ЛО

«Центр образования «Приоритет»

И.А. Малько

« 01 »

06

2026 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 29.05.2026 г. № 3

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Керамика»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Потапов Алексей Юрьевич,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	22
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Формы аттестации.....	23
2.2 Методическое обеспечение.....	27
2.3 Календарный учебный график.....	28
2.4 Рабочая программа.....	29
2.5 Условия реализации программы.....	62
3. Иные компоненты	
3.1 Воспитательная работа	63
3.2 Работа с родителями (законными представителями)	64
4. Список литературы.....	65

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Керамика» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Устав ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет».

Программа переработана и усовершенствована с целью повышения качества предоставляемых образовательных услуг и приведения её в соответствие с современными требованиями. В обновлённую версию включён модуль «Развитие эмоционального интеллекта», направленный на формирование у обучающихся навыков осознания, понимания и управления своими эмоциями, а также на развитие эмпатии и умения эффективно взаимодействовать с окружающими. Интеграция данного модуля обусловлена растущим пониманием значимости эмоционального интеллекта для успешной социализации, обучения и достижения личных целей.

Творческое объединение «Художественная керамика» создано с целью актуализации искусства художественной керамики в современном мире. Липецкая область богата месторождениями качественной глины, чем обусловлен интерес коренного населения к гончарному ремеслу и лепке народной глиняной игрушки в недалёком прошлом.

На занятиях в творческом объединении «Керамика» учащиеся знакомятся с искусством керамики различных культур мира, а также с творчеством современных художников-керамистов.

В основе работ учащихся лежит изучение и анализ процесса создания произведений художественной керамики — от формообразования и технологии до декора изделий. Такой подход позволяет привить интерес к

творчеству, воспитать эстетический вкус и направить внимание учащихся на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами.

В ходе обучения учащиеся осваивают и накапливают необходимые практические навыки, совершенствуют мастерство в работе над созданием художественной керамики. Знание декоративных свойств и возможностей материала является необходимым условием обучения. По мере накопления практического опыта развиваются творческие способности учащихся и формируется их художественный вкус.

Программа «Керамика» включает в себя 3 года обучения

Программа стартового уровня обучения направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника. Занятия лепкой в любом возрасте развивают чувство материала и пластической формы, тренируют способность к тонкой ручной работе. Овладение разнообразными техниками и приёмами формирует подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления и воображения, помогают детям раскрыть свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Программа базового уровня обучения направлена на знакомство учащихся с видами скульптуры, рельефа, керамики и областями их применения; понятием фактуры; способами формообразования и декорирования; особенностями декорирования работ; технологией покраски изделий; основами цветоведения и перспективы; историческим наследием народного творчества; законами формальной, тематической и декоративной композиции; свойствами и качествами глины; предназначением используемых инструментов.

Программа продвинутого направлена на формирование у учащихся навыков самостоятельной проектной деятельности в области художественной керамики. Обучающиеся смогут самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих изделий, овладеют всеми традиционными приёмами лепки художественных изделий, научатся анализировать и отбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Кроме того, программа продвинутого уровня предполагает освоение навыков презентации собственных работ, участие в выставках и конкурсах, а также развитие рефлексивной оценки результатов своей творческой деятельности.

Направленность программы – художественная

В основе работ учащихся творческого объединения лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики, начиная от формообразования и технологии, заканчивая декором изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у них эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, в процессе работы над проектами

художественной керамики.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции классических техник художественной керамики с современными творческими задачами и проектными методами обучения. В отличие от типовых программ, ориентированных преимущественно на освоение ремесленных приёмов, данная программа предлагает учащимся освоение полного цикла создания керамического изделия — от художественного эскиза до практической реализации в материале, включая элементы дизайн-проектирования. Такой подход позволяет не только познакомить обучающихся с традициями гончарного ремесла, но и сформировать у них навыки осмысленной творческой деятельности, востребованной в современной художественной практике.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире с преобладанием цифровых технологий закономерно возникает дефицит творчески осмысленного труда в русле традиционных ремёсел. Керамика — один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, её повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате обжига в огне определили её важное значение в быту человека. Ещё на заре человечества она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащённая новыми технологиями, остаётся одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта через созидательную работу в керамическом материале. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят классическую школу художественной керамики, получая знания по мировой художественной культуре, истории искусства в процессе работы над проектами керамических композиций и отдельных предметов.

Отличительными особенностями программы являются предоставление учащимся большой свободы действий при создании и реализации творческих работ, подробное изучение классических образцов, повышающее художественные навыки, а также лёгкое и быстрое усвоение знаний по композиции, форме, колористике и фактурам благодаря продуманной структуре практических заданий. Такой подход позволяет каждому учащемуся развивать индивидуальный почерк, не теряя связи с традициями художественной керамики.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности, не

имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий в студии «Керамика» устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Сроки реализации программы-01.06.2026-31.05.2027.

Объем программы **стартового уровня**-216 часов (в том числе: теория-56 час., практика-160 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-6-8 лет.

Объем программы **базового уровня** -216 часов (в том числе: теория-54 час., практика- 162 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-9-12 лет.

Объем программы **продвинутого уровня** -216 часов (в том числе: теория- 63 час., практика- 153 час.) 36 недель/9 месяцев/1 год

Целевая аудитория по возрасту-13-15 лет.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через классические практики художественной керамики.

Задачи:

Образовательные

- овладение терминологией предмета «художественная керамика»;
- приобретение знаний по мировой художественной культуре, истории искусства;

Развивающие

- формирование умения находить художественно выразительное и технически грамотное решение творческих задач;
- формирование навыка грамотно и качественно проектировать и лепить предметы с учетом особенности технологии керамики;
- развитие воображения и фантазии при выполнении заданий;

Воспитательные

- воспитание у учащихся умения работать в коллективе с учетом личностных качеств воспитанников, психологических и возрастных особенностей;
- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;
- воспитание культуры труда и художественного вкуса;
- привитие интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству

- воспитание способности осмысленного эстетического восприятия мира и считывание его явлений через законы гармонического единства.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие.	3	3	-	-
Классификация художественной керамики	12	9	3	-
Ручное формование изделия с помощью гипсовой формы	24	5	34	-
Декор изделий	18	8	12	-
Лепка малой пластики	81	15	45	-
Лепка декоративного рельефа	63	12	37	-
Развитие эмоционального интеллекта				
Самосознание	4	1	3	Беседа
Саморегуляция	4	1	1	
Мотивация	4	1	3	
Эмпатия	4	1	3	
Социальные навыки	4	1	3	
Итоговая работа	15	6	9	Промежуточная/выставка
ИТОГО:	216	63	153	-

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности. История зарождения и развития искусства керамики.

Тема 2. Классификация художественной керамики

Утилитарная керамика: сосуды, лампы. Интерьерная керамика: декоративные

сосуды, скульптура, рельеф, изразцы, декоративные тарелки.

Тема 3. Ручное формование изделия с помощью гипсовой формы

Виды гипсовой формы: одночастная, двухчастная, сложная - многочастная. Изготовление изделий: небольшие сосуды, чаши и др.

Тема 4. Декор изделий

Глазурь, эмаль, ангоб. Техника нанесения. Композиция орнамента.

Тема 5. Лепка малой пластики

Декоративная скульптура на основе полого геометрического тела, лепка из «куска», лепка - конструирование из большого количества элементов. Тематика работ: флора, фауна, архитектурный мотив, сказочный персонаж.

Тема 6. Лепка декоративного рельефа

Рельеф в декоративно-прикладном искусстве. Виды рельефа. Особенности композиции в рельефном изображении. Тематика работ: флора, фауна, архитектурный мотив, сказочный персонаж.

Тема 7. Итоговая работа

Разработка самостоятельной творческой композиции. Итоговый просмотр работ.

Развитие эмоционального интеллекта

1. Самосознание.

Теория: изучение эмоциональной сферы личности: радость, грусть, злость, страх, удивление и отвращение. Формальное определение эмоций, понимание их влияния на когнитивные процессы, поведенческие реакции и взаимоотношения с социумом.

Практика. Закрепление понимания формальных определений эмоций, расширение словарного запаса. Практические упражнения: выполнение заданий, направленных на осознание и распознавание своих эмоций и связанных с ними физических ощущений.

Формы работы:

- «Эмоциональный термометр»: использование шкалы для оценки интенсивности различных эмоций. Помогает участникам более точно определять силу своих чувств.
- «Эмоциональные карточки»: использование карточек с изображением различных эмоций или ситуаций, вызывающих эмоции. Участники выбирают карточку, соответствующую их состоянию, и рассказывают о своих чувствах.
- «Закончи предложение»: участникам предлагается закончить предложения, начинающиеся со слов «Я чувствую...», «Когда я злюсь...», «Когда я боюсь...»;
- «Синонимы эмоций»: поиск синонимов для различных эмоций. Помогает участникам расширить свой словарный запас и лучше понимать оттенки чувств.

- «Техника пяти почему»: задавание вопроса «Почему?» несколько раз подряд, чтобы добраться до корня эмоции. Например, «Я злюсь». — «Почему?» — «Потому что меня обманули». — «Почему это тебя злит?» — «Потому что я чувствую себя беспомощным».
- игра «Компас эмоций». Дать ребёнку набор из 8 карточек с эмоциями (радость, страх, интерес и др.). Загадывающий придумывает слово-понятие-ситуацию и, выбирая к ней подходящую эмоцию, выкладывает карточку в круг. Остальные игроки должны угадать, какую эмоцию вызывает загаданная ситуация.

2. Саморегуляция.

Теория: «Знакомство детей с понятием стресса, его признаками и доступными способами управления, адаптированными для их возраста; развитие навыков саморегуляции и позитивного мышления. Использование интерактивных игр, ролевых упражнений, творческих заданий, групповых обсуждений, дыхательных техник и элементов арт-терапии

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Игра «ловушка для гнева». Из бумаги изготовить оригами- «гадалку» и на её «крыльях» написать способы умирения гнева. Когда ребёнок сильно разозлится, предложить ему назвать любое число и следовать совету ловушки — выполнить то, что ему выпало.
- Тренинг: «Дыхание по квадрату» (техника для снижения тревожности).
- Беседа: Обсуждение стрессовых ситуаций в жизни участников. «Что помогает мне справиться со стрессом?»
- Игра: «Ролевая игра: как поддержать друга в стрессовой ситуации?».
- Физкультминутки/короткие упражнения на расслабление: выполнение физических упражнений (разминка, растяжка) для снятия напряжения.
- Ролевые игры: разыгрывание ситуаций, вызывающих стресс, и отработка навыков применения техник преодоления (например, «Разговор с обидчиком», «Как сказать «нет»»).
- Творческие задания: Нарисуйте/напишите что-нибудь, отражающее стресс, и способы его преодоления (например, коллаж, стихотворение).
- Проектная работа: подготовка и представление проектов на тему стресса (например, создание памяток, презентаций, разработка игр).
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Развитие у детей навыков оптимистичного взгляда на мир, умения находить позитивные аспекты в сложных ситуациях, конструктивно решать проблемы и выражать благодарность за хорошее в их жизни.

Практика. Основные методы: интерактивные игры, ролевые упражнения, творческие задания, групповые обсуждения, ведение дневника, визуализации, сказкотерапия.

Формы работы:

- Ролевые игры, разыгрывание ситуаций, в которых нужно проявить оптимизм и найти позитивные решения: «Сломанная игрушка», «Плохая оценка», «Неудачное выступление».
- Мозговой штурм позитивных идей: групповая генерация идей для решения конкретной проблемы с акцентом на позитивные результаты. «Круг благодарности»: каждый участник делится тем, за что он благодарен в своей жизни, создавая атмосферу позитива и поддержки.
- Совместные творческие проекты: создание коллажей, плакатов, видеороликов на тему позитивного мышления и благодарности.
- Тренинги и мастер-классы: проведение тренингов и мастер-классов, направленных на развитие конкретных навыков позитивного мышления и управления эмоциями.
- Игры и упражнения на командообразование с позитивным уклоном: игры, направленные на укрепление чувства единства, поддержки и позитивного отношения друг к другу.

4. Эмпатия.

Теория: Осознание детьми влияния своих слов и действий на чувства и поведение окружающих; развитие эмпатии, навыков позитивного общения и понимания социальной ответственности.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- Игра: «Ролевая игра: конфликт и его решение».
- «Театр теней»: использование театра теней для выражения эмоций и передачи информации без слов.
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Мозговой штурм»: Генерация идей по решению проблем, связанных с влиянием эмоций на поведение.
- Практическое задание «Эмоциональная волна», демонстрация того, как эмоции передаются от одного человека к другому.
- Практическое задание «Волшебные слова», осознание силы позитивных слов и выражений.
- Практическое задание «Зеркало» демонстрация того, как наши действия влияют на поведение других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Понятие командной работы. Значение сотрудничества, взаимопомощи, доверия. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обсуждение роли каждого члена команды и распределение обязанностей. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг-«Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра «Совместное решение проблемы».
- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.
- Ролевые игры (Role-Playing). Разыгрывание ситуаций, моделирующих командное взаимодействие: принятие решений, разрешение конфликтов, делегирование задач. Анализ ролевых игр: обсуждение эффективности коммуникации, распределения ролей и достижения целей.
- Мозговой штурм (Brainstorming). Генерация идей в команде для решения конкретной задачи или проблемы. Оценка и отбор наиболее перспективных идей.

Планируемые результаты освоения модуля:

- распознавание и называние эмоций,
- понимание их причин,
- конструктивное выражение,
- развитие эмпатии,
- повышение самооценки,
- улучшение социальных навыков и успеваемости,
- профилактика психологических проблем.

Учебный план базового уровня

Тема занятий	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие	3	3	-	-
Основы материаловедения по керамике	30	10	18	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Основы формообразования при изготовлении художественной керамики	9	8	3	Беседа
Керамические сосуды Кипра	39	10	27	Текущая аттестация (Творческое задание)
Керамические сосуды Карасукской культуры Среднего Енисея	39	9	25	Презентация работ
Скульптурные сосуды	45	8	25	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Декоративные тарелки	36	10	30	Презентация работ
Развитие эмоционального интеллекта				
Самосознание	4	1	3	Беседа
Саморегуляция	4	1	1	
Мотивация	4	1	3	
Эмпатия	4	1	3	
Социальные навыки	4	1	3	
Итоговая работа	15	3	9	Аттестация на завершающем этапе (Итоговая) выставка
ИТОГО:	216	66	150	-

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в кружке. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности. Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.

Тема 2. Основы материаловедения по керамике

Керамические массы, их состав способы приготовления. Усадка. Классификация глазурей, пигменты, составление ангобов.

Тема 3. Основы формообразования при изготовлении художественной керамики

Конструктивный анализ формы изделий. Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления.

Тема 4. Керамические сосуды Кипра

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления.

Тема 5. Керамические сосуды Карасукской культуры Среднего Енисея

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления.

Тема 6. Скульптурные сосуды

Копирование изделия по каталогу. Анализ композиции и техники исполнения.

Тема 7. Декоративные тарелки

Разработка эскиза с учетом усадки и техники декора.

Тема 8. Итоговая работа

Разработка самостоятельной творческой композиции. Просмотр работы.

Развитие эмоционального интеллекта

1. Самосознание.

Теория. Самопознание, самоотношение и саморегуляция, способствующие формированию целостного «Я» и эффективному управлению своей жизнью.

Практика. Развитие осознания качеств, интересов и ценностей (самопознание); формирование позитивного самоотношения, включая принятие себя и адекватную самооценку (самоотношение); обучение эффективному управлению эмоциями, поведением и мыслями (саморегуляция) для формирования целостного образа «Я» и развития способности к самостоятельной, осознанной жизни.

Формы работы:

- «Квест самопознания». Подростки участвуют в квесте, состоящем из различных заданий, направленных на самопознание и саморегуляцию. Задания могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Примеры заданий: «Зеркало души»: Напишите стихотворение или эссе, отражающее ваши чувства, мысли и ценности. «Лабиринт эмоций»: пройти лабиринт, на каждом этапе которого необходимо определить и выразить определенную эмоцию (например, гнев, радость, страх).
- «Проект «Моя история». Создание проекта о своей жизни, увлечениях, мечтах и ценностях. Формы проекта: видео-блог - запись видеороликов о своей жизни, своих интересах, своих успехах и неудачах. Фотоальбом с комментариями: создание фотоальбома,

отражающего важные моменты в жизни подростка, с подробными комментариями и размышлениями. Автобиографическая книга комиксов: рассказ о своей жизни в форме комиксов.

- «Игра «Мафия самосознания». Адаптация популярной игры «Мафия» для развития самосознания и навыков саморегуляции. Роли: «Мирные жители»: должны выявить «мафию», основываясь на своих наблюдениях и интуиции. «Мафия»: должна скрывать свою истинную роль и обманывать «мирных жителей». «Педагог»: может задавать участникам вопросы, чтобы помочь им лучше понять себя и других. Особенности: в процессе игры участники учатся анализировать поведение других, распознавать эмоции, контролировать свои реакции и аргументировать свою позицию.
- «Театральная лаборатория «Я». Участие в театральных постановках, исследующих темы самоидентификации, самовыражения и взаимоотношений с окружающим миром. Разыгрывание различных сцен, требующих от участников спонтанности и умения выражать свои эмоции. Разработка сценария: написание сценария, отражающего личные переживания и размышления подростков. Создание костюмов и декораций: использование творчества для самовыражения и создания уникальной атмосферы.
- «Социальный проект «Помоги себе сам». Разработка и реализация социального проекта, направленного на помощь себе и другим в развитии самосознания и саморегуляции. Примеры. Создание онлайн-платформы с советами и упражнениями для развития самосознания. Организация тренингов и семинаров для подростков на темы саморегуляции и управления стрессом. Запись подкастов или видеороликов с экспертами в области психологии и саморазвития.

2. Саморегуляция.

Теория. Изучение различных стратегий преодоления стресса (дыхательные техники, физическая активность, планирование, позитивное мышление, обращение за помощью).

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- «Мастерская инструментов для борьбы со стрессом». Создание собственных инструментов и ресурсов для борьбы со стрессом. Примеры инструментов: «Копилка спокойствия»: коробка с позитивными утверждениями, фотографиями, цитатами и другими предметами, напоминающими о приятных моментах. «Антистрессовый шарик»: создание самодельного шарика для снятия напряжения. «Дневник благодарности»: Регулярная запись вещей, за которые они

благодарны. «Карта ресурсов»: список людей, мест и действий, которые помогают им справиться со стрессом.

- «Анализ стрессовых ситуаций в кино». Просмотр отрывков из фильмов или сериалов, в которых герои сталкиваются со стрессовыми ситуациями, и анализ их реакций и стратегий преодоления. Обсуждение. Какие факторы вызвали стресс у героя? Какие стратегии преодоления стресса он использовал? Насколько эффективными были эти стратегии? Какие альтернативные стратегии можно было использовать?
- «Тренинг осознанности (Mindfulness)». Обучение техникам осознанности, помогающим сосредоточиться на настоящем моменте и снизить уровень стресса. Техники: Медитация осознанности: сосредоточение на дыхании, ощущениях в теле, звуках вокруг. Осознанное питание: внимание к вкусу, запаху и текстуре пищи. Осознанная ходьба: внимание к своим движениям и ощущениям во время ходьбы.
- «Дневник стресса». Ведение дневника, в котором записываются стрессовые ситуации, свои реакции на них и методы, которые использовались для преодоления стресса. Анализ дневника: помогает выявить закономерности, определить свои сильные и слабые стороны в борьбе со стрессом и разработать индивидуальный план действий.

3. Мотивация.

Теория. Принципы рефрейминга. Типы рефрейминга. Преимущества рефрейминга.

Практика. Овладение принципами и типами рефрейминга для достижения преимуществ, включающих снижение стресса, улучшение настроения, повышение устойчивости, развитие оптимизма и улучшение навыков решения проблем. Развитие оптимизма: видеть хорошее в плохом» включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование позитивного мышления и навыков поиска положительных моментов в негативных ситуациях.

Формы работы:

- «Фотоохота за позитивом». Поиск и фотографирование позитивных моментов в окружающей среде, даже в обыденных или кажущихся негативными ситуациях.
- «Аффирмации в действии». Подростки не просто повторяют аффирмации, но и предпринимают конкретные действия, подтверждающие эти утверждения.
- Пример аффирмации: «Я уверен в себе». Действие - выступить с докладом перед классом, записаться в спортивную секцию, познакомиться с новым человеком.
- «Письма из будущего». Описание своих достижений и успехов. Выражение гордости за себя и свои усилия. Советы и наставления самому себе в прошлом.

- «Сломай шаблон». Намеренное нарушение привычных шаблонов мышления и поведения, чтобы расширить свой кругозор и открыть для себя новые возможности. Примеры. Выбрать новый маршрут до работы или школы. Попробуйте новое блюдо или займитесь новым видом спорта. Познакомиться с человеком, который не похож на вас. Сделайте что-то, чего вы обычно не делаете из-за страха или неуверенности.

4. Эмпатия.

Теория: Эмпатия и отношения. Факторы, влияющие на эмпатию. Влияние личного опыта, воспитания и культуры.

Практика. Понимание роли эмпатии в построении здоровых отношений, осознание влияния личного опыта, воспитания и культуры на развитие эмпатии, а также формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях.

Формы работы:

- «Эмпатические интервью». Подростки берут интервью друг у друга или у приглашенных гостей, задавая вопросы, направленные на понимание их жизненного опыта, чувств и взглядов на мир.
- Ролевая игра «В чужой шкуре». Подростки разыгрывают различные ситуации, в которых им приходится ставить себя на место другого человека, чтобы понять его чувства и мотивы.
- «Анализ эмоций по фотографиям и видео» Подростки рассматривают фотографии или видеоролики с изображением людей, испытывающих различные эмоции, и пытаются определить, что они чувствуют и почему.
- «Документальные фильмы о жизни других людей». Просмотр документальных фильмов о жизни людей из разных культур, с разными взглядами на мир и в разных жизненных обстоятельствах, а затем обсуждают их.
- «Волонтерские проекты». участие в волонтерских проектах, направленных на помощь другим людям или животным.
- «Создание кампании в социальных сетях». Создание кампании в социальных сетях, направленной на повышение осведомлённости о важности эмпатии и борьбу с буллингом, дискриминацией и другими формами насилия.

5. Социальные навыки.

Теория: Понятие командной работы. Значение сотрудничества, взаимопомощи, доверия. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обсуждение роли каждого члена команды и распределение обязанностей. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное

слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг- «Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.
- Решение Кейсов (Case Studies). Анализ реальных или вымышленных ситуаций, требующих командного решения проблем. Разработка альтернативных решений и оценка их эффективности.
- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- осознание телесных проявлений,
- анализ причин эмоций,
- регуляция эмоций,
- эмпатия и сострадание,
- улучшенные навыки общения,
- самооценка, адаптация к стрессу,
- критическое мышление,
- ответственное поведение.

Учебный план продвинутого уровня

Тема	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	3	3	-	-
Основы материаловедения по керамике Изразцы. Их назначение, классификация.	48	12	30	Предварительная аттестация (Практическая работа)
Композиционная работа над декоративным элементом из частей	42	10	30	Беседа
Разработка композиции из	81	13	53	Текущая аттестация

нескольких элементов.				(Творческое задание)
Разработка тематической композиции из нескольких элементов	30	10	25	Презентация работ
Развитие эмоционального интеллекта				
Самосознание	4	1	3	Беседа
Саморегуляция	4	1	1	
Мотивация	4	1	3	
Эмпатия	4	1	3	
Социальные навыки	4	1	3	
Итоговая работа	12	6	6	Аттестация на завершающем этапе (Итоговая) выставка
ИТОГО:	216	59	157	-

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила техники безопасности. Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.

Тема 2. Изразцы. Их назначение, классификация

Конструкция изразцов с учетом крепления. Виды модульных элементов изразцовой поверхности объекта. Виды декора изразцов. Роспись. Рельеф. Текстура. Материалы, используемые для покрытия изразцов. Проект изразца. Практическая работа по изготовлению изразца. Нанесение декоративного покрытия. Обжиг.

Тема 3. Композиционная работа над декоративным элементом из частей

Конструктивный анализ формы изделий. Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления. Процесс изготовления изделия (поэтапная технология изготовления: подготовка массы, лепка из пластилина или глины, снятие гипсовой формы, оттиск. Обжиг. Нанесение декоративного покрытия. Полный обжиг.

Тема 4. Разработка композиции из 3-х сосудов

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники декора и метода изготовления. Лепка композиции из трех сосудов. Процесс изготовления изделия – каждого из сосудов (поэтапная технология изготовления: подготовка массы, лепка из пластилина или глины, снятие

гипсовой формы, оттиск. Обжиг. Нанесение орнамента, уточнение деталей, декоративной разметки. Полный обжиг).

Тема 5. Разработка тематической композиции в технике прорезного рельефа

Копирование изделия по каталогу с расчетом усадки. Анализ техники и метода изготовления. Эскиз работы. Лепка изделия, уточнение пропорций и формы изделия в соответствии с исходным эскизом. Работа с пробниками, выбор итогового варианта.

Тема 6. Итоговая работа

Разработка самостоятельной творческой композиции. Итоговый просмотр работ. Итоговая выставка работ.

Развитие эмоционального интеллекта

1. Самосознание.

Теория. Определение самосознания, изучение его компонентов и уровней; методы самопознания, осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов. Формирование самоидентичности и осознание факторов, влияющих на неё.

Практика. Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний, развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.

Формы работы:

- «Переводчик эмоций». Анализ ситуаций, в которых проявлялись эмоции других людей. Участники пытаются понять, что чувствовал другой человек и почему.
- «Техника пяти почему». Задавание вопроса «Почему?» несколько раз подряд, чтобы добраться до корня эмоции. Например, «Я злюсь». «Почему?» «Потому что меня обманули». «Почему это тебя злит?» «Потому что я чувствую себя беспомощным».
- «Разговор с эмоцией»: представление о том, что эмоция – это отдельный человек, и ведение с ней диалога. Помогает участникам лучше понять свою эмоцию и найти способ выразить ее или справиться с ней.
- «Рефлексия»: предоставление времени для размышления о своих эмоциях и опыте. Участники могут записывать свои мысли в дневник, обсуждать их с другими или просто побыть наедине с собой.

2. Саморегуляция.

Теория. Компоненты саморегуляции, виды и модели; изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции. Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию.

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости

заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Составление индивидуального плана действий: разработка учащимися собственных планов преодоления стресса, включающих различные стратегии (планирование, позитивное мышление, физическая активность).
- Анализ кейсов/ситуационных задач: рассмотрение конкретных ситуаций, вызывающих стресс, и анализ эффективности различных стратегий преодоления.
- Медитация и визуализация: практика медитации и визуализации для расслабления и снижения тревожности.
- Встречи с приглашенными экспертами: организация встреч с психологами, специалистами по здоровому образу жизни или представителями служб психологической помощи.
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Стратегии развития мотивации (самоанализ, постановка целей, повышение самооэффективности, создание мотивирующей среды). Практическое применение теорий мотивации в учебе, спорте и др.

Практика. Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов, постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самооэффективности, создание мотивирующей среды, применение техник самомотивации, анализ ситуаций успеха и неудач, а также разработка индивидуального плана развития мотивации для достижения поставленных целей. Групповые дискуссии: обсуждение важности позитивного мышления, обмен опытом поиска положительных моментов в сложных ситуациях.

Формы работы:

- «Создание мотивационного коллажа (Vision Board)». Визуальное представление своих целей и мечтаний в виде коллажа из картинок, фотографий, цитат и других вдохновляющих материалов, который будет служить постоянным напоминанием о целях и вдохновлять на действия.
- «Ролевая игра «Мотивационный спикер»». Подростки по очереди выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляя других на достижение целей.
- «Проект «Мой личный челлендж». Подростки выбирают сложную, но достижимую задачу (челлендж), требующую усилий, настойчивости и самодисциплины, и работают над ее выполнением в течение определенного периода времени. Примеры челленджей: Изучение нового языка. Подготовка к спортивным соревнованиям. Реализация творческого проекта (например, написание рассказа, создание

музыкального произведения, рисование картины). Организация благотворительной акции.

- «Группа поддержки «Мотивация в действии». Создание группы в соцсети, в которой подростки могут делиться своими целями, проблемами, успехами и неудачами, связанными с мотивацией, и получать поддержку от других участников. Деятельность группы: регулярные встречи (очные или онлайн), обмен опытом и советами, предоставление обратной связи и поддержки, совместное выполнение заданий и упражнений, организация мероприятий, направленных на повышение мотивации (например, просмотр мотивирующих фильмов, чтение книг, посещение тренингов).
- «Создание «якорей мотивации». Разработка личных «якорей» — сенсорных сигналов (музыка, запахи, тактильные ощущения, визуальные образы), которые мгновенно вызывают позитивные эмоции и повышают мотивацию. Использование: активация «якоря» в моменты снижения мотивации для восстановления позитивного настроения.
- «Анализ ролевых моделей». Изучение биографий и историй успеха выдающихся личностей, выявление общих черт и стратегий, которые помогли им достичь своих целей. Выбор ролевой модели (человека, который вдохновляет и мотивирует). Изучение биографии ролевой модели. Выявление ключевых факторов успеха: черты характера, привычки, стратегии, преодоление трудностей. Применение выявленных стратегий в своей жизни.

4. Эмпатия.

Теория. Понимание того, как эмоции влияют на поведение. Осознание последствий своих слов и действий для других людей. Развитие эмпатии. Эмоциональное заражение: феномен, при котором эмоции одного человека автоматически и непроизвольно передаются другому человеку.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Тренинг: «Зеркало» (участники отражают эмоции друг друга).
- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Техника активного слушания»: обучение и практика активного слушания для улучшения коммуникации и понимания чувств других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Особенности развития социальных навыков. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг-«Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.
- Решение Кейсов (Case Studies). Анализ реальных или вымышленных ситуаций, требующих командного решения проблем. Разработка альтернативных решений и оценка их эффективности.
- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- повышенная осознанность эмоций,
- улучшенные коммуникативные навыки,
- развитый социальный интеллект,
- моральное сознание,
- снижение уровня буллинга,
- самосознание и самоконтроль,
- социальная ответственность,
- психологическое благополучие,
- успешная адаптация к взрослой жизни.

1.4 Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы «Керамика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «сомасштабность», «перспектива», «симметрия» и другие;
- знание законов декоративной композиции;
- умение использовать приемы пропорционирования;
- умение моделировать трехмерную форму;
- умение делать эскизы с учетом выполнения в керамике;
- умение моделировать объекты сложной формы через ее аналитическое осмысление;
- умение декорировать форму цветом без ее визуального «разрушения»;
- навыки владения техниками лепки из «куска», «кольцевой метод»;
- навыки гравировки по «сырому», «офактуривание», «рельефный декор»;
- навыки работы с глазуриями и ангобами;
- навыки составления и подготовки керамических масс.

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- стимулировать личностный рост через потребность в творческой деятельности.

Метапредметные:

- соотнесенность практической работы с материалами истории искусств.
- контекст мировой художественной культуры в проектах художественной керамики.

Регулятивные:

- развивать коммуникативные навыки в совместной творческой деятельности
- развивать навыки работы в творческом коллективе, анализировать итоги совместного труда.

Предметные:

- развивать навыки объемно-пространственного моделирования;
- сформировать качественное композиционное мышление;
- сформировать колористическое композиционное мышление;
- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми при работе с керамикой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В программе применяются технологии, которые дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося: знания в области искусства, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог студии проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;
- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамика. Стартовый уровень» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Композиционное размещение на листе		
Разложение объекта на простые геометрические фигуры		
Составление и развитие сюжета		
Получение нужного цвета при помощи смешения красок.		
Применение планов в изображении		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

Ф.И.О. педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- Композиционное размещение на листе;
- рисование архитектурной детали;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, выставки, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении керамических изделий	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления керамических изделий
2.	Цвет	Качественная заливка при декорировании керамических изделий, владение основами цветосочетания	Незначительные нарушения при декорировании керамических изделий	Незнание цветового спектра
3.	Воплощение художественного	Художественный образ	Неубедительное воплощение	Отсутствие в работе

	образа	воплощен в работе	художественного образа в работе	творческого замысла
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
5.	Личные творческие достижения (участие в профильных выставках, конкурсах и т.п. мероприятиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

2.2. Методическое обеспечение

Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования. Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Разработка эскизов костюмов.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы обучения

Наглядный:

- непосредственно показ педагогом техники изображения элементов;
- опосредованный показ правильной техники выполнения изделий;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный: обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы.

Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка эскизов, самостоятельное изучение литературы
Репродуктивный метод	Демонстрация умений, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: проработка новых и совершенствование ранее изучаемых знаний
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка изученного материалов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговой выставке
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания и воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, спектакли, фестивали, конкурсы).

2.3. Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Липецкой области «Центр образования «Приоритет» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2026

Количество учебных групп – 3

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: занятия 2 раза в неделю по 3 часа

Группа № 2: занятия 2 раза в неделю по 3 часа

Группа № 2: занятия 2 раза в неделю по 3 часа

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет», занятия начинаются в 09.00 и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Окончание учебного периода – 31.05.2026

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

Занятия в ансамбле в летний период проводятся по краткосрочным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам с основным или переменным составом в одновозрастных и в разновозрастных группах.

2.4 Рабочая программа стартового уровня

Группа № 1:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 6 - 10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» по следующему расписанию

Понедельник: 14.00 - 14.45, 14.55 - 15.40, 15.50 - 16.35

Вторник: 16.45 - 17.30, 17.40 - 18.25, 18.35 - 19.30

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин.)	Кол-во часов
01.09.	Вводное занятие Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности.	30	Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.	50	Беседа о содержании работы в творческом объединении.	10	3
07.09.	Терракота	30	Изготовление пробника	50	Беседа: Утилитарная керамика: сосуды, лампы	10	2
07.09	Самосознание	10	Закрепление понимания формальных определений эмоций,	25	Игра «Эмоциональный термометр»:	10	1
08.09.	Майолика	30	Изготовление пробника	50	Тренинг: Развитие воображения.	10	3
14.09.	Фарфор, фаянс	30	Изготовление пробника	50	Игра «По музеям и историческим залам мира.	10	3
15.09	Работа над изделием в комбинированной технике.	30	Работа над изделием в комбинированной технике.	50	Тренинг: Развитие воображения.	10	3
21.09	Методы изготовления модели.	30	Элементы декора	50	Упражнение на тренировку глаз	10	3
22.09	Виды гипсовых форм и методы их изготовления.	30	-	50	Применение оздоровительной гимнастики для рук	10	3
28.09	Работа над моделью изделия (колокольце, сосуд)	30	Ручная лепка модели	50	Применение технологии «парной работы»	10	3
29.09	Работа над моделью изделия (колокольце, сосуд)	30	Ручная лепка модели	50	Применение технологии «Индивидуальной работы»	10	3
05.10	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание компонентов в необходимых пропорциях	50	Применение технологии «Групповой работы»	10	3

06.10	Изготовление однокусковой гипсовой формы.	30	Изготовление однокусковой гипсовой формы	50	Тренинг «Познай себя»	10	3
12.10	Получение изделия.	30	Приготовление пласта. Отминка изделия в форме.	50	Тренинг «Познай другого человека»	10	3
13.10	Обработка изделия.	30	Обработка изделия, удаление заусенцев, обрезка краев	50	Тренинг «познай окружающий мир»	10	2
13.10	Изучение эмоциональной сферы личности	10	Выполнение заданий, направленных на осознание	25	Викторина «Техника пяти почему»	10	1
19.10	Методы декора.	30	Элементы декора	50	Виртуальная экскурсия «История декора»	10	3
20.10	Материалы для декоративных покрытий керамики.	30	Виды материалов	50	Беседа «Декоративные покрытия керамики»	10	3
26.10	Нанесение орнамента.	30	Нанесение орнамента с помощью стека, штампа на сырое изделие.	50	Упражнение на развитие эмпатии.	10	2
26.10	Формальное определение эмоций	10	Выполнение заданий, направленных на распознавание	25	Игра «Компас эмоций	10	1
27.10	Нанесение орнамента.	30	Нанесение орнамента с помощью стека, штампа на сырое изделие.	50	Применение экологосбер. технологий	10	3
02.11	Колористическое решение (предварительное)	30	Нанесение цветных ангобов по рисунку.	50	Тренинг «Я-ты-мы-они»	10	3
03.11	Колористическое решение (окончательное)	30	Нанесение глазури по рисунку.	50	Тренинг «каким я вижу мир»	10	3
09.11	Малая пластика – один из видов керамики.	30	Виды керамики	50	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции»	10	3
10.11	Малая пластика в народном искусстве.	30	-	50	Виртуальная экскурсия «народное искусство в керамике»	10	3

16.11	Сувенирная керамика.	30	Основы керамики	50	Экскурсия в сувенирную лавку	10	3
17.11	Сувенирная керамика.	30	Основы керамики	50	Экскурсия в сувенирную лавку	10	3
23.11	Амулеты и украшения.	30	Изготовление украшений	50	Беседа «Значение амулетов у различных народов»	10	2
23.11	Поведенческие реакции и взаимоотношения с социумом	10	Расширение словарного запаса	25	Викторина «Я чувствую...»	10	1
24.11	Ручная лепка окарины	30	Ручная лепка окарины	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	3
30.11	Ручная лепка окарины	30	Ручная лепка окарины	50	Практикум: коллективная работа	10	3
01.12	Ручная лепка окарины	30	Ручная лепка окарины	50	Практикум: парная работа	10	3
07.12	Анималистический мотив – слон (1 этап)	30	Ручная лепка	50	Практикум: индивидуальная работа	10	2
07.12	Саморегуляция	10	Методы и техники преодоления	25	Игра «ловушка для гнева»	10	1
08.12	Анималистический мотив – слон (2 этап)	30	Ручная лепка отработка	50	Игра на развитие мелкой моторики рук	10	3
14.12	Анималистический мотив – слон (3 этап)	30	Ручная лепка	50	Игра «руки-ноги-хвост»	10	3
15.12	Анималистический мотив – черепаха (1 этап)	30	Ручная лепка окраины	50	Виртуальное путешествие в дендрарием	10	3
21.12	Анималистический мотив – черепаха (2 этап)	30	Ручная лепка	50	Практикум: коллективная работа	10	3
22.12	Анималистический мотив – черепаха (3 этап)	30	Ручная лепка	50	Практикум: индивидуальная работа	10	3
28.12	Анималистический мотив – рыба (1 этап)	30	Ручная лепка окраины	50	Беседа «Виды рыб»	10	3
29.12	Анималистический мотив – рыба (2 этап)	30	Ручная лепка	50	Гимнастика для рук «пальцы керамиста»	10	3
11.01	Анималистический мотив – рыба	30	Ручная лепка	50	Практикум: индивидуальная	10	2

	(3 этап)				работа		
11.01	Знакомство детей с понятием стресса, его признаками и доступными способами управления	10	Распознавания стресса	25	Тренинг: «Дыхание по квадрату»	10	1
12.01	Этнический амулет «Славянский»	30	Разработка графического эскиза	50	Деловая игра «Создадим вместе»	10	3
18.01	Этнический амулет «Славянский»	30	Разработка графического эскиза	50	Упражнения по мелкой моторике рук	10	3
19.01	Этнический амулет «Славянский»	30	Работа в материале	50	Показ работ	10	3
25.01	Этнический амулет «Славянский»	30	Декор изделия	50	Тест «Что я знаю...»	10	3
26.01	Авторская разработка декоративной подвески	30	Разработка графического эскиза	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (коллективный)	10	2
26.01	Развитие навыков саморегуляции и позитивного мышления	10	Повышение самосознания	25	Беседа: «Что помогает мне справиться со стрессом?»	10	1
01.02	Авторская разработка декоративной подвески	30	Работа в материале	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (индивидуальный)	10	3
02.02	Авторская разработка декоративной подвески	30	Декор изделия	50	Работа в компьютерной графике	10	3
08.02	Ожерелье в архаическом стиле	30	Разработка графического эскиза	50	Работа с иллюстративным материалом	10	3
09.02	Ожерелье в архаическом стиле	30	Работа в материале	50	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей (1 этап)	10	3
15.02	Ожерелье в архаическом стиле	30	Декор изделия	50	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей (2 этап)	10	3

16.02	Подведение итогов работы.	30	Декор изделия	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	2
22.02	Рельеф в декоративно-прикладном искусстве	30	Декор изделия	50	Виртуальная экскурсия «Лувр»	10	2
22.02	Использование интерактивных игр, ролевых упражнений	10	Повышение самоконтроля	25	Викторина «Разговор с обидчиком»	10	1
23.02	Виды рельефа	30	Особенности рельефа	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	10	3
01.03	Особенности композиции в рельефном изображении.	30	Разработка эскиза	50	Виртуальная экскурсия в музей им. Пушкина	10	3
02.03	Композиция «Архитектурный мотив» (1 этап)	30	Разработка эскиза	50	Тренинг: Групповая работа	10	3
09.03	Композиция «Архитектурный мотив» (2 этап)	30	Работа в материале	50	Тренинг: Парная работа	10	2
09.03	Мотивация	10	Интерактивные игры	25	Игра «Сломанная игрушка»	10	1
15.03	Композиция «Архитектурный мотив» (3 этап)	30	Работа в материале	50	Тренинг «Мой вклад в общее дело»	10	3
16.03	Композиция «Архитектурный мотив» Закрепление изученного материала	30	Декоративное покрытие	50	Деловая игра «Создадим вместе»	10	3
22.03	Композиция «Флора» (1 этап)	30	Разработка эскиза	50	Беседа «Мастера – малые голландцы»	10	3
23.03	Композиция «Флора» (2 этап)	30	Работа в материале	50	Упражнения по мелкой моторике рук	10	2
23.03	Развитие у детей навыков оптимистичного взгляда на мир	10	Ролевые упражнения	25	Викторина «Круг благодарности»	10	1
29.03	Композиция «Флора» (3 этап)	30	Работа в материале	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	3

30.03	Композиция «Флора» Закрепление изученного материала	30	Декоративное покрытие	50	Комплекс психофизических упражнений «глина»	10	3
20.04	Композиция «Фауна» (1 этап)	30	Разработка эскиза	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (1 этап)	10	3
05.04	Композиция «Фауна» (2 этап)	30	Работа в материале	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (2 этап)	10	3
06.04	Композиция «Фауна» (3 этап)	30	Работа в материале	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (3 этап)	10	3
12.04	Композиция «Фауна» Закрепление изученного материала	30	Декоративное покрытие	50	Применение экологосбер. технологий	10	3
13.04	Композиция «Техногенный объект» (1 этап)	30	Разработка эскиза	50	Встреча с художником мастерской НЛМК	10	2
13.04	Развитие умений находить позитивные аспекты в сложных ситуациях	10	Визуализации	25	Игра «Плохая оценка»	10	1
19.04	Композиция «Техногенный объект» (2 этап)	30	Работа в материале	50	Экскурсия «По цехам завода»	10	3
20.04	Композиция «Техногенный объект» (3 этап)	30	Работа в материале	50	Тренинг: Групповая работа	10	3
26.04	Композиция «Техногенный объект» Закрепление изученного материала	30	Декоративное покрытие	50	Тренинг: Парная работа	10	3
27.04	Подведение итогов работы.	30	Просмотр работ	50	Групповой и индивидуальный самоанализ работы	10	3
03.05	Подведение итогов работы.	30	Просмотр работ	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	3
04.05	Разработка предварительного графического эскиза	30	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора	50	Работа с компьютерными программами	10	2
04.05	Решение проблем и выражение	10	Сказкотерапия	25	Викторина «Плохая оценка»	10	1

	благодарности за хорошее						
10.05	Выполнение рабочего эскиза	30	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора	50	Работа с иллюстративным материалом	10	3
11.05	Лепка основной формы.	30	Разработка изображения в натуральную величину с учетом размеров пропорций элементов декора	50	Практикум: индивидуальной работы	10	3
17.05	Основные свойства глины: пластичность, усадка, обжиг.	30	Лепка шарика и овала. Разминание глины.	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	10	3
17.05	Техника «щипка». Создание простой чашки.	30	Лепка чашки в технике «щипка».	50	Виртуальная экскурсия в музей им. Пушкина	10	3
18.05	Декорирование чашки. Простые орнаменты.	30	Нанесение орнамента на чашку с помощью стеков.	50	Тренинг: Групповая работа	10	2
18.05	Эмпатия	10	Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата	25	Беседа «Как мои слова повлияли на других?»	10	1
24.05	Сушка и подготовка изделий к обжигу.	30	Зачистка, выравнивание поверхности.	50	Тренинг: Парная работа	10	3
25.05	Подведение итогов	30	Выставка итоговых работ	50	Тренинг «Мой вклад в общее дело»	10	3
Итого:							216

Рабочая программа базового уровня

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 11-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» по следующему расписанию:

Понедельник: 16.45 - 17.30, 17.40 - 18.25, 18.35 - 19.30

Среда: 14.00 - 14.45, 14.55 - 15.40, 15.50 - 16.35

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
02.09.	Вводное занятие Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности	30	Опрос, беседа	50	Беседа о содержании работы в творческом объединении на текущий год.	10	3
07.09	Керамические массы, их состав способы приготовления.	30	Основы приготовления	50	Беседа: Утилитарная керамика: сосуды, лампы	10	2
07.09	Самосознание	10	Развитие осознания качеств, интересов и ценностей (самопознание)	25	«Квест самопознания»	10	1
09.09	Расчет усадки в зависимости от состава керамической массы.	30	Изготовление пробников	50	Тренинг: Развитие воображения.	10	3
14.09	Глазури, классификация глазурей, технология производства, состав.	30	Изготовление палитры имеющихся глазурей	50	Игра «По музеям и историческим залам мира.	10	3
16.09	Приготовление пробников цветной глазури	30	Приготовление пробников цветной глазури.	50	Тренинг: Развитие воображения.	10	3
21.09	Составление простейший нефритованной глазури	30	Составление простейший нефритованной глазури	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	3
23.09	Пигменты технология производства, состав.	30	Составление простейший нефритованной глазури	50	Применение оздоровительной гимнастики для рук	10	3

28.09	Ангобы. Состав, технология приготовления.	30	Практический анализ принципиального состава ангоба	50	Применение технологии «парной работы»	10	3
30.09	Приготовление белого ангоба	30	Приготовление белого ангоба. Смешивание компонентов	50	Применение технологии «Индивидуальной работы»	10	3
05.10	Приготовление цветных ангобов	30	Приготовление цветных ангобов Смешивание компонентов	50	Применение технологии «Групповой работы»	10	3
07.10	Выполнение пробников приготовленных ангобов.	30	Выполнение пробников приготовленных ангобов.	50	Тренинг «Познай себя»	10	2
07.10	Самоотношение	25	Формирование позитивного самоотношения	25	Викторина «Зеркало души»	10	1
12.10	Конструктивный анализ формы изделий.	30	Выявление основных сечений расчет пропорций	50	Тренинг «Познай другого человека»	10	3
14.10	Взаимосвязь конструкции изделия с технологией изготовления.	30	Выбор метода формирования изделия в зависимости от дальнейших технологических этапов	50	Тренинг «познай окружающий мир»	10	3
19.10	Сравнительный анализ формы сосудов разных эпох и культур.	30	Выбор образца	50	Виртуальная экскурсия «музеи и выставочные залы «	10	3
21.10	Воссоздание изделия по каталогу.	30	Выбор образца	50	Беседа «Декоративные покрытия керамики»	10	3
26.10	Составление рабочего эскиза изделия.	30	Расчет усадки, определение пропорции и размеров	50	Упражнение на развитие эмпатии.	10	2
26.10	Саморегуляция	10	Обучение эффективному управлению эмоциями	25	Игра «Лабиринт эмоций»	10	1
28.10	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	50	Применение Эколоосбер. технологий	10	3
02.11	Лепка основной формы.	30	Начало работы	50	Тренинг «Я-ты-мы-они»	10	3

	(1 этап)						
09.11	Лепка основной формы (2 этап)	30	Продолжение работы	50	Тренинг «каким я вижу мир»	10	3
11.11	Лепка основной формы (3 этап)	30	Продолжение работы	50	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции»	10	3
16.11	Лепка основной формы Закрепление изученного материала	30	Завершение работы	50	Виртуальная экскурсия «Народное искусство в керамике»	10	2
16.11	Уточнение деталей. Нюансов формы.	30	Финальная коррекция	50	Экскурсия в сувенирную лавку	10	1
18.11	Анализ техники декора.	30	-	50	Беседа «Значение амулетов у различных народов»	10	3
23.11	Выполнение эскиза декора.	30	Схема разметки декора	50	Упражнение «Вижу малое в большом»	10	2
23.11	Эффективное управление своей жизнью	10	Развитие способности к самостоятельной, осознанной жизни.	25	«Игра «Мафия самосознания»	10	1
25.11	Нанесение декора	30	Начало работы	50	Практикум: коллективная работа	10	3
30.11	Нанесение декора	30	Продолжение работы	50	Практикум: парная работа	10	3
02.12	Нанесение декора	30	Завершение работы	50	Практикум: индивидуальная работа	10	2
02.12	Саморегуляция	10	Методы и техники преодоления и распознавания стресса	25	Викторина «Копилка спокойствия»	10	1
07.12	Воссоздание изделия по каталогу.	30	Работа с литературой, выбор образца	50	Игра на развитие мелкой моторики рук	10	3
09.12	Составление рабочего эскиза изделия.	30	Расчет усадки, определение пропорции и размеров	50	Игра «руки-ноги- хвост»	10	3
14.12	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	50	Виртуальное путешествие в дендрарием	10	3
16.12	Лепка основной формы. (1 этап)	30	Начало работы	50	Практикум: коллективная работа	10	3

21.12	Лепка основной формы. (2 этап)	30	Продолжение работы	50	Практикум: индивидуальная работа	10	3
23.12	Лепка основной формы. Закрепление изученного материала	30	Завершение работы	50	Практикум: индивидуальная работа	10	3
28.12	Уточнение деталей. Нюансов формы.	30	Финальная коррекция	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	10	3
30.12	Анализ техники декора.	30		50	Игра «руки-ноги-хвост»	10	3
25.11	Выполнение эскиза декора.	30	Схема разметки декора	50	Квест форсайт-метода «Качели времени»	10	1
27.11	Изучение различных стратегий преодоления стресса (дыхательные)	10	Анализ эффективности стратегий	25	«Дневник благодарности»	10	1
27.11	Нанесение декора. (1 этап)	30	Начало работы	50	Тест «Что я знаю...»	10	2
01.12	Нанесение декора. (2 этап)	30	Продолжение работы	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (коллективный)	10	2
02.12	Нанесение декора (3 этап)	30	Завершение работы	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (индивидуальный)	10	2
04.12	Воссоздание изделия по каталогу	30	Работа с литературой, выбор образца	50	Работа в компьютерной графике	10	1
04.12	Изучение различных стратегий преодоления стресса (физическая активность)	10	Применение стратегий	25	Беседа «Дневник стресса»	10	1
08.12	Анализ композиции техники исполнения	30	Перенос эскиза на глиняную основу, формирование рельефа.	50	Работа с иллюстративным материалом	10	2
09.12	Выполнение эскиза	30	Расчет схемы усадки	50	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей	10	2
11.12	Приготовление керамической массы	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	50	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей	10	2

15.12	Лепка основной формы. (1 этап)	30	Начало работы	50	Применение здоровьесбер. технологий	10	2
16.12	Лепка основной формы. (1 этап)	30	Продолжение работы	50	Виртуальная экскурсия «Лувр»	10	1
16.12	Изучение различных стратегий преодоления стресса (планирование, позитивное мышление)	10	Повышение самосознания и самоконтроля	25	«Тренинг осознанности (Mindfulness)»	10	1
18.12	Лепка основной формы. (3 этап)	30	Продолжение работы	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	10	2
22.12	Лепка основной формы.	30	Изготовление формы	50	Виртуальная экскурсия в музей им. Пушкина	10	2
23.12	Лепка основной формы.	30	Завершение работы	50	Тренинг: Групповая работа	10	2
25.12	Уточнение деталей, нюансов формы.	30	Финальная коррекция	50	Тренинг: Парная работа	10	2
29.12	Анализ техники декора.	30	Детальный разбор орнамента, подсчет кол-во рапортов	50	Тренинг «Мой вклад в общее дело»	10	2
30.12	Выполнение эскиза декора.	30	Схема разметки декора	50	Деловая игра «Создадим вместе»	10	2
11.01	Нанесение декора. (1 этап)	30	Начало работы	50	Беседа «Мастера – малые голландцы»	10	2
11.01	Мотивация	10	Овладение принципами и типами рефрейминга для достижения преимуществ	25	«Фотоохота за позитивом»	10	1
13.01	Нанесение декора. (2 этап)	30	Продолжение работы	50	Упражнения по мелкой моторики рук	3	3
18.01	Нанесение декора. (3 этап)	30	Завершение работы	50	Деловая игра «Создадим вместе»	10	3
20.01	Работа над графическим эскизом тарелки	30	Разработка орнаментального решения	50	Беседа «декоративные изделия»	10	3
25.01	Работа над графическим эскизом тарелки. Завершение работы	30	Составление схемы разметки в натуральную величину изделия	50	Комплекс психофизических упражнений «глина»	10	3
27.01	Принципы рефрейминга	10	Развитие оптимизма: видеть хорошее в плохом»	25	«Аффирмации в действии»	10	3

01.02	Приготовление керамической массы	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (1 этап)	10	3
03.02	Формование тарелки с применением гипсовой формы	30	Раскатка пласта с последующим перенесением на форму и удалением лишних фрагментов массы	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (2 этап)	10	3
08.02	Извлечение тарелки из гипсовой формы	30	Обработка краев, коррекция возможных дефектов	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» 3 этап	10	3
10.02	Декор тарелки. Начало работы.	30	Разметка в соответствии с рабочим эскизом	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	10	3
15.02	Типы рефрейминга	10	Формирование позитивного мышления	25	Викторина «Письма из будущего»	10	3
17.02	Декор тарелки. Продолжение работы	30	Нанесение орнамента стеклом. штампами.	50	Встреча с художником мастерской НЛМК	10	3
22.02	Декор тарелки. Продолжение работы	30	Нанесение цветных ангобов	50	Экскурсия «По цехам завода»	10	3
24.02	Декор тарелки. Продолжение работы	30	Нанесение цветных глазурей	50	Тренинг: Групповая работа	10	3
01.03	Декор тарелки. Продолжение работы	30	Нанесение цветных глазурей	50	Тренинг: Парная работа	10	3
03.03	Декор тарелки. Завершение работы	30	Нанесение оксида меди в углубления орнаментальных линий, после обжига	50	Групповой и индивидуальный самоанализ работы	10	3
08.03	Разработка предварительного графического эскиза	30	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора	50	Работа с компьютерными программами	10	3
10.03	Выполнение рабочего эскиза	30	Разработка изображения в натуральную величину с учетом размеров пропорций элементов декора	50	Работа с иллюстративным материалом	10	3
15.03	Подготовка керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях	50	Практикум: индивидуальной работы	10	3
17.03	Лепка основной формы (1 этап)	30	Начало работы	50	Упражнения на моторику рук	10	3

22.03	Лепка основной формы (2 этап)	30	Продолжение работы	50	Развитие чувства прекрасного (сравнительный анализ)	10	2
22.03	Преимущества рефрейминга	10	Навыки поиска положительных моментов в негативных ситуациях	25	Игра «Сломай шаблон»	10	1
24.03	Лепка основной формы (3 этап)	30	Завершение работы	50	Подведение итогов. Ролевая игра «Мы вместе»	10	3
29.03	Виды глины и их свойства. Керамические массы.	30	Определение качества глины на ощупь.	50	Тренинг «Познай другого человека»	10	2
29.03	Эмпатия	10	Понимание роли эмпатии	25	«Эмпатические интервью»	10	1
05.04	Техника безопасности при работе с глиной и инструментами.	30	Инструктаж по ТБ.	50	Тренинг «познай окружающий мир»	10	3
07.04	Работа над графическим эскизом тарелки. Завершение работы	30	Составление схемы разметки в натуральную величину изделия	50	Виртуальная экскурсия «музеи и выставочные залы «	10	3
12.04	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях.	50	Беседа «Декоративные покрытия керамики»	10	3
14.04	Формование тарелки с применением гипсовой формы.	30	Раскатка пласта с последующим перенесением на форму и удалением лишних фрагментов массы.	50	Упражнение на развитие эмпатии.	10	3
19.04	Извлечение тарелки из гипсовой формы.	30	Обработка краев, коррекция возможных дефектов.	50	Применение Эколоосбер. технологий	10	3
21.04	Декор тарелки. Начало работы.	30	Разметка в соответствии с рабочим эскизом.	50	Тренинг «Я-ты-мы-они»	10	3
26.04	Декор тарелки. Продолжение работы.	30	Нанесение орнамента стеклом, штампами.	50	Тренинг «каким я вижу мир»	10	3

28.04	Декор тарелки. Продолжение работы.	30	Нанесение цветных ангобов.	50	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции»	10	3
03.05	Первая сушка изделия. Технология.	30	Подготовка изделия к сушке.	50	Виртуальная экскурсия «Народное искусство в керамике»	10	3
05.05	Способы декорирования поверхности.	30	Подбор образцов для вдохновения.	50	Экскурсия в сувенирную лавку	10	3
10.05	Факторы, влияющие на эмпатию	10	Осознание влияния личного опыта	25	Игра «В чужой шкуре»	10	3
12.05	Создание рельефного панно с использованием природных материалов.	30	Выбор природных материалов, подготовка глиняной основы.	50	Беседа «Значение амулетов у различных народов»	10	3
17.05	Работа с ангобами.	30	Нанесение ангобов на рельефное панно.	50	Упражнение «Вижу малое в большом»	10	3
19.05	Знакомство с техникой «барельеф».	30	Создание эскиза барельефа на тему “Животные”.	50	Практикум: коллективная работа	10	3
24.05	Влияние личного опыта, воспитания и культуры	10	Формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях	25	«Анализ эмоций по фотографиям и видео»	10	3
26.05	Подведение итогов	30	Выставка итоговых работ	50	Практикум: парная работа	10	3
Итого:							216

Рабочая программа продвинутого уровня

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 15 - 17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» по следующему расписанию

Вторник: 14.00 - 14.45, 14.55 - 15.40, 15.50 - 16.35

Среда: 16.45 - 17.30, 17.40 - 18.25, 18.35 - 19.30

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
01.09	Вводное занятие Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности	30	Технология изготовления и декора художественной керамики от древности до наших дней.	50	Беседа о содержании работы в творческом объединении на текущий год.	10	3
02.09	Изразцы. Их назначение.	30	Особенности и виды	50	Беседа «Изразцы разных стран».	10	2
02.09	Самосознание	10	Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний	25	Игра «Переводчик эмоций»	10	1
08.09	Конструкция изразцов с учетом крепления.	30	Сфера применения	50	Тренинг: «Развитие воображения».	10	3
09.09	Виды модульных элементов изразцовой поверхности камина, печи.	30	Технология изготовления	50	Игра «По музеям и историческим залам мира».	10	3
15.09	Виды декора изразцов: рельеф, роспись. Текстура.	30	Изготовление пробников текстурной поверхности.	50	Тренинг «Развитие коммуникативных способностей».	10	3
16.09	Материалы, используемые для покрытия изразцов.	30	Изготовление пробников ангобов глазурей.	50	Упражнение на тренировку глаз.	10	3

22.09	Проект изразца, начало работы.	30	Выполнение предварительного эскиза, поиск цветового решения.	50	Применение оздоровительной гимнастики для рук.	10	3
23.09	Проект изразца, продолжение работы.	30	Уточнение рисунка элементов рельефа, росписи.	50	Применение технологии «парной работы».	10	2
23.09	Определение самосознания	10	Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний	25	Викторина «Техника пяти почему»	10	1
29.09	Проект изразца, завершение работы.	30	Расчет натуральных размеров изразца с учетом усадки и принципа модульной поверхности.	50	Применение технологии «Индивидуальной работы».	10	3
30.09	Практическая работа по изготовлению изразца.	30	Выполнение модели из пластилина : лепка рельефа, начало работы.	50	Применение технологии «Групповой работы».	10	3
06.10	Практическая работа по изготовлению изразца.	30	Выполнение модели из пластилина: лепка рельефа, продолжение работы.	50	Тренинг «Познай себя».	10	3
07.10	Практическая работа по изготовлению изразца.	30	Лепка рельефа, завершение работы. Снятие гипсовой формы.	50	Тренинг «Познай другого человека».	10	3
13.10	Работа над гипсовой формой.	30	Уточнение деталей рельефа, промывка.	50	Тренинг «Познай окружающий мир».	10	3
14.10	Получение изразца с помощью гипсовой формы.	30	Снятие оттиска изделия из керамической массы.	50	Виртуальная экскурсия «В мастерской керамики».	10	3
20.10	Получение изразца с помощью гипсовой формы.	30	Изъятие изделия из формы. Обрезка. Обеспечение процесса высушивания	50	Беседа «Возможности гипса».	10	3

			изделия.				
21.10	Декоративное покрытие изразца.	30	Нанесение декоративного покрытия методом пульверизации, либо кистевым методом.	50	Упражнение на развитие эмпатии.	10	3
27.10	Изучение компонентов, уровней, методы самопознания	10	Развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей	25	Беседа «Разговор с эмоцией»	10	3
28.10	Режимы обжига. Варианты.	30		50	Применение сберегающих технологий.	10	3
03.11	Виды модульных поверхностей	30	Принцип рапорта	50	Тренинг «Я-ты-мы-они».	10	3
10.11	Работа над декоративными элементами.	30	Разработка композиции с учетом рапортов и принципа модульности.	50	Тренинг «Каким я вижу мир».	10	3
11.11	Работа над декоративными элементами.	30	Разработка композиции продолжение работы.	50	Виртуальная экскурсия «Керамика Древнего Востока».	10	3
17.11	Работа над декоративными элементами.	30	Уточнение элементов орнамента, продолжение работы.	50	Виртуальная экскурсия «Народное искусство в керамике».	10	2
17.11	Формирование самоидентичности и осознание факторов	10	Развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей	25	«Рефлексия»	10	1
18.11	Работа над декоративными элементами.	30	Уточнение элементов орнамента, завершение работы.	50	Экскурсия в сувенирную лавку.	10	3
24.11	Изготовление гипсовой формы.	30	Установка обечайки, заливка гипсом. Изъятие модели.	50	Деловая игра «Способности, возможности, желание творить».	10	3

25.11	Получение элементов композиции с помощью гипсовой формы.	30	Снятие оттиска изделия из керамической массы, обрезка, устранение возможных дефектов.	50	Применение здоровьесбер. технологий.	10	3
01.12	Предварительное покрытие композиции.	30	Нанесение цветных ангобов кистевым методом.	50	Практикум: коллективная работа.	10	3
02.12	Декоративное покрытие композиции.	30	Нанесение цветных ангобов кистевым методом.	50	Практикум: парная работа.	10	3
08.12	Получение элементов композиции	30	Обеспечение условий высушивания	50	Практикум: индивидуальная работа	10	3
09.12	Декоративное покрытие композиции.	30	Нанесение глазури, кистевым методом. Начало работы.	50	Игра на развитие мелкой моторики рук.	10	3
15.12	Декоративное покрытие композиции.	30	Нанесение глазури, кистевым методом. Завершение работы.	50	Виртуальная экскурсия «Керамика Древней Греции».	10	2
15.12	Саморегуляция	10	Методы и техники преодоления и распознавания стресса	25	Составление индивидуального плана действий	10	1
16.12	Декоративное покрытие композиции.	30	Нанесение глазури методом пульверизации.	50	Игра «Что ты знаешь о декоре».	10	3
22.12	Режимы обжига	30	Варианты обжига	50	Беседа «Возможности обжига».	10	3
23.12	История развития мозаики.	30	Виды мозаики	50	Практикум: коллективная работа.	10	3
29.12	Ознакомление с мозаичной техникой.	30	Декор и отделка	50	Практикум: индивидуальная работа.	10	3
30.12	Разработка предварительного графического эскиза.	30	Работа с литературой, выбор темы.	50	«Рождественские беседы».	10	3
12.01	Разработка предварительного графического эскиза.	30	Предварительные наброски композиции.	50	Творческий вечер «Встретим новый год».	10	3
13.01	Разработка предварительного	30	Общее колористическое	50	Гимнастика для рук «пальцы	10	3

	графического эскиза.		решение композиции.		керамиста».		
19.01	Разработка предварительного графического эскиза.	30	Схема членения элементов композиции.	50	Творческая игра «Острый глаз и твердая рука».	10	3
20.01	Приготовление керамической массы.	30	Приготовление шликера, его процеживание и обезвоживание	50	Беседа «Возможности керамики».	10	3
26.01	Компоненты саморегуляции, виды и модели	10	Анализ эффективности стратегий, применение стратегий	25	Анализ кейсов/ситуационных задач	10	3
27.01	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях.	50	Тренинг на развитие памяти.	10	3
02.02	Приготовление пробников цветных глазурей.	30	Изготовление керамических пластин, их высушивание, обжиг.	50	Тест «Что я знаю о керамике».	10	2
02.02	Изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции	10	Осознание необходимости заботы о психологическом здоровье	25	Встречи с приглашенными экспертами	10	1
03.02	Приготовление пробников цветных глазурей.	30	Нанесение глазурей кистевым методом, обжиг.	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (коллективный).	10	3
09.02	Приготовление пробников цветных ангобов.	30	Изготовление керамических пластин.	50	Упражнения психофизического тренинга «Скульптор» (индивидуальный)	10	3
10.02	Приготовление пробников цветных ангобов.	30	Приготовление белого ангоба, составление на его основе цв. Ангобов.	50	Беседа «Краски мира».	10	3
16.02	Приготовление пробников цветных ангобов.	30	Нанесение ангоба на сырые пластины, высушивание, обжиг.	50	Работа с иллюстративным материалом.	10	3
17.02	Работа над мозаичной композицией в	30	Раскатка и выравнивание	50	Практикум –тренинг на развитие	10	3

	керамическом материале.		пласта из керамической массы.		творческих способностей.		
24.02	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Нанесение эскиза (схемы членения элементов композиции).	50	Практикум – тренинг на развитие творческих способностей.	10	3
02.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Нанесение эскиза (схемы членения элементов композиции.)	50	Применение здоровые берегающих технологий.	10	3
03.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Разрезание пласта в соответствии со схемой.	50	Виртуальная экскурсия «Эрмитаж».	10	3
09.03	Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию	10	Повышение самосознания и самоконтроля.	25	Самоанализ	10	3
10.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Разрезание пласта в соответствии со схемой.	50	Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея».	10	3
16.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Чистовая обработка вырезанных элементов.	50	Виртуальная экскурсия в музей им. Пушкина.	10	3
17.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Чистовая обработка вырезанных элементов.	50	Виртуальная экскурсия «Русский музей».	10	3
23.03	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Нанесение цветных ангобов в соответствии с выбранным колористическим решением.	50	Виртуальная экскурсия в музей современного искусства.	10	3
24.03	Режимы обжига.	30	Варианты обжига	50	Тренинг «Мой вклад в общее дело».	10	2
24.03	Мотивация	10	Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов	25	«Создание мотивационного коллажа (Vision Board)»	10	1
30.03	Работа над мозаичной композицией в	30	Нанесение цветных глазурей в соответствии с	50	Деловая игра «Создадим вместе».	10	3

	керамическом материале.		выбранным колористическим решением.				
31.03	Режимы обжига.	30	Варианты обжига	50	Беседа «Римская мозаика».	10	3
06.04	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Итоговое составление композиции из готовых элементов.	50	Упражнения по мелкой моторике рук.	10	3
07.04	Работа над мозаичной композицией в керамическом материале.	30	Итоговое составление композиции из готовых элементов.	50	Тренинг «Мой вклад в общее дело»	10	2
07.04	Стратегии развития мотивации	10	Постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самоэффектив.	25	Игра «Мотивационный спикер».	10	1
13.04	Итоговый просмотр работ.	30	Комплекс психофизических упражнений «глина».	50	Индивидуальная работа	10	3
14.04	Ознакомление с техникой прорезного рельефа.	30	Виды рельефа	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (1 этап).	10	3
20.04	Разработка предварительного графического эскиза.	30	Работа с литературой, выбор темы.	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (2 этап).	10	3
21.04	Выполнение рабочего эскиза.	30	Расчет усадки, перевод изображения в натуральный размер изделия.	50	Серия упражнений «Сотвори себя сам» (3 этап).	10	3
27.04	Приготовление керамической массы.	30	Смешивание необходимых компонентов в нужных пропорциях.	50	Тренинг «Развитие коммуникативных способностей».	10	3
28.04	Работа над композицией в керамическом материале.	30	Раскатка и выравнивание пласта из керамической массы.	50	Встреча с художником мастерской НЛМК.	10	3
04.05	Практическое применение теорий мотивации	10	Создание мотивирующей среды, применение	25	Проект «Мой личный челлендж»	10	3

			техник самомотивации				
05.05	Работа над композицией в керамическом материале.	30	Нанесение эскиза на керамическую пластину.	50	Экскурсия «По цехам завода».	10	3
11.05	Работа над композицией в керамическом материале.	30	Прорезка и удаление керамического пласта в соответствии с эскизом.	50	Тренинг: Групповая работа.	10	3
12.05	Работа над композицией в керамическом материале.	30	Работа над рельефом изображения.	50	Тренинг: Парная работа.	10	3
18.05	Работа над композицией в керамическом материале.	30	Работа над рельефом изображения, завершение работы.	50	Работа с иллюстративным материалом.	10	3
19.05	Режимы обжига. Варианты.	30	Практикум: индивидуальной работы.	50	Индивидуальная работа	10	3
25.05	Разработка графического эскиза.	30	Выбор вида изделия техники исполнения и вида декора.	50	Подготовка керамической массы	10	3
26.05	Подведение итогов.	30	Выставка итоговых работ	50	Подведение итогов. Ролевая игра «Мы вместе»	10	3
Итого:							216

2.5 Условия реализации программы

Инструменты и оборудование:

- столы учебные;
- стол учительский;
- стулья;
- турнетки;
- кисти;
- стеки;
- печи муфельные.

Материалы:

- карандаши,
- гуашь,
- акварель,
- пастель,
- бумага для рисования,
- глазури, ангобы, керамическая масса.

3. Иные компоненты**3.1 Воспитательная работа**

Воспитательная работа с учащимися Студии «Керамика» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся коллектива принимают участие как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2026/27 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1.	«День открытых дверей» мероприятие	сентябрь	Потапов А.Ю.
2.	«Учитель, педагог, преподаватель...» поздравляем любимых учителей	октябрь	Потапов А.Ю.
3.	Мероприятие ко дню матери.	ноябрь	Потапов А.Ю.
4.	Викторина «Юный художник»	декабрь	Потапов А.Ю.
5.	Выставка творческих работ «Графика первого снега»	январь	Потапов А.Ю.

6.	«Я буду Родине служить!»	февраль	Потапов А.Ю.
7.	Поздравительное мероприятие (Международный женский день)	март	Потапов А.Ю.
8.	Исторический экскурс «Он сказал: «Поехали!» (День авиации и космонавтики)	апрель	Потапов А.Ю.
9.	«День Победы» Исторический экскурс (День победы советского народа В Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)	май	Потапов А.Ю.

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания в студии «Керамика» проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»; «Роль СМИ в воспитании ребенка»; «Здоровый образ жизни. Нужные советы»; «Современная семья – какая она?»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
 - итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 2001;
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 2004;
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006;
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009;
5. Вельская Е.В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования/Е.В. Вельская//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63-65;
6. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013;
7. . Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010.

Список литературы

Для учащихся:

1. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017;
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014;
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 2001;