

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИОРИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ЛО

«Центр образования «Приоритет»


И.А. Малько
« 06 » 2026 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 29.05.2026 г. № 3

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юность»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чертовских Ольга Эдуардовна,

Моисеенко Юлия Юрьевна

педагоги дополнительного образования

г. Липецк, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы аттестации	10
2.2.	Методическое обеспечение	13
2.3.	Календарный учебный график	14
2.4.	Рабочая программа	14
2.5.	Условия реализации программы	23
3.	Иные компоненты	
3.1.	Воспитательная работа	23
3.2.	Работа с родителями (законными представителями)	24
4.	Список литературы	25

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Юность» (далее - Программа) разработана с целью реализации в рамках регионального межведомственного проекта «Детская музыкальная студия «Юность», который реализуется Центром образования «Приоритет» совместно с Липецкой государственной филармонией «Унион» на основе личного практического опыта педагогов дополнительного образования – артистов Липецкой государственной филармонии «Унион», а также специалистов учреждений культуры региона, с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативными документами, в которых закреплён порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ред. от 25.07.2022г.);
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Приказ Министерства образования Липецкой области от 11.03.2026 г. «№ 301 «О создании регионального межведомственного проекта «Детская музыкальная студия «Юность»»;
5. Приказ Министерства труда и социальной Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (изм. от 30.08.2024, 24.12.2025);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей и эстетического вкуса у детей посредством приобщения к музыкальному искусству. Программа ориентирована на формирование у обучающихся устойчивого интереса к народной, классической музыке, развитие музыкального слуха, чувства ритма и умения воспринимать музыкальные произведения разных жанров и эпох.

В процессе обучения дети знакомятся с историей музыки, основами музыкальной грамоты и различными музыкальными инструментами. А также изучают основы актёрского мастерства и сценического движения. Особое внимание уделяется развитию вокальных данных, умению петь в хоре и индивидуально. Программа включает в себя посещение концертов народной музыки, мастер-классы с профессиональными музыкантами и участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Структура программы предусматривает несколько этапов, каждый из которых направлен на достижение конкретных образовательных целей. На начальном этапе дети знакомятся с основами музыкальной культуры, развивают слух и чувство ритма. На последующих этапах происходит углубленное изучение музыкальной теории, развитие вокальных навыков и формирование исполнительского мастерства.

Программа реализуется на основе комплексного подхода и включает в себя 3 взаимосвязанных модуля, обеспечивающих всестороннее развитие:

Вокальное искусство

Сольфеджио

Сценическое движение

Новизна программы

Новизна этой программы коренится в ее уникальной модели "филармонического погружения", где дети не просто осваивают ноты и инструменты, а живут музыкой в симбиозе с профессиональным оркестром. Занятия включают в себя широкий спектр творческой деятельности: индивидуальные и групповые творческие задания, мастер-классы от профессиональных певцов и музыкантов, профессиональные репетиции с оркестром, а также активное участие в концертной деятельности, что предоставляет уникальную возможность поработать на профессиональной сцене.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. По данным Минпросвещения РФ, 70% выпускников подобных студий продолжают музыкальное образование в вузах.

В контексте национальной культуры студия сохраняет традиции русского музыкального наследия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в активном вовлечении каждого участника в воспитательный процесс. Занятия вокальным искусством задействуют физический, эмоциональный и интеллектуальный потенциал личности. Программа направлена на повышение духовно-нравственной культуры, отвечает потребностям различных социальных групп общества и способствует совершенствованию процесса развития и воспитания детей.

Отличительной особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности: вокал, сольфеджио, знакомство с музыкальными инструментами, сценическая речь, сценическое движение.

В основу программы положено активное применение современных образовательных технологий, включая дифференцированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, педагогику сотрудничества, метод проектов, технологию развития критического мышления и другие. Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Занятия проводят действующие артисты Липецкой государственной филармонии «Унион»: два педагога дополнительного образования, концертмейстер.

Адресат программы

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, реализуется для детей в возрасте от 5 до 17 лет; рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в Детскую музыкальную студию осуществляется через конкурсные прослушивания, для которых необходимо подготовить творческую программу: куплет и припев мелодичной песни, проза, стихотворение.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами, сформированными в группах обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Особенности реализации программы

Объем программы: 216 часов в год
 Срок реализации: 1 года
 Форма обучения: очная
 Язык реализации программы: государственный (русский)
 Целевая аудитория по возрасту: 5-17 лет
 При условии реализации программы с 01.09. по 31.05

Объем программы, модульная структура программы (интегративный признак программы)

Наименование модуля	Кол-во недель в год	Кол-во занятий в одной группе	Кол-во часов в год
Вокальное искусство	36	108	108
Сольфеджио	36	72	72
Сценическое движение	36	36	36
Количество часов всего:			216

Комментарий: данная программа реализуется в 2025-2026 учебном году с 11.03.2026 г., поэтому не может быть реализована в полном объеме.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством вокального искусства, формирование у учащихся компетенций, способствующих их профессиональному самоопределению.

Задачи:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;
- формирование положительного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- укрепление внутренней позиции ребёнка через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

1.3. Содержание программы Учебный план. (1 год обучения)

Модуль: Сценическое движение

Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.

Концертмейстер: Королёв А.Б.

№ №	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическое движение					
1.	Вводное занятие	1	1	0	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	4	1	3	-
3.	Координация движений, равновесие	5	1	3	-
4.	Метр. Ритм. Темп	4	1	3	-
5.	Пластика рук	3	1	2	-
6.	Рече-двигательная координация.	5	2	3	-
7.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	-
8.	Репетиционная и концертная деятельность	6	2	4	-
9.	Итоговое занятие. Сценический образ и его особенности	5	1	4	Текущая аттестация. Презентация сценического образа
Количество часов модуля:		36	11	25	-

Содержание учебного плана

Сценическое движение

Вводное занятие

Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)

Теоретические аспекты предмета, понятия «движение», «действие», «сценический образ». Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.

Координация движений. Равновесие

Ловкость, равновесие и их взаимосвязь. Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию.

Метр. Ритм. Темп.

Понятия «метр», «ритм», «темп». Музыкальный размер. Проводятся в игровой форме под музыкальное сопровождение.

Пластика рук.

Ознакомление с принципами работы над сценическим жестом: осмысленность, целостность и целесообразность. Проводится в форме упражнений и этюдов. Моторные упражнения.

Рече-двигательная координация

Рече-двигательная и вокально-дыхательная координация как основной сценический навык артиста вокалиста.

Дыхательная гимнастика

Упражнения дыхательной гимнастики. Гимнастика Стрельниковой

Репетиционная и концертная деятельность

Участие обучающихся в процессе репетиционной и концертной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их в концертных выступлениях.

Итоговое занятие. Сценический образ и его особенности.

Отчётный концерт.

Модуль: Вокальное искусство.

Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.

Концертмейстер: Королёв А.Б.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Вокальное искусство					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Певческая установка	6	3	3	-
3.	Техника дыхания	10	5	5	-
4.	Вокальные упражнения	20	10	10	-
5.	Работа над дикцией	15	5	10	-
6.	Работа над разучиванием произведения	20	10	10	-
7.	Репертуарная практика	30	5	25	-
8.	Сценическая практика	4	1	3	-
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Текущая аттестация. Концертное выступление
Количество часов модуля:		108	40	68	-

Содержание учебного плана

Вокальное искусство

Вводное занятие

Сведения о предмете. Техника безопасности. Правила поведения на занятии в учреждении.

Певческая установка

Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани, свободной нижней челюсти. Подготовка певческого аппарата, диафрагма.

Техника дыхания

Знакомство со специальными упражнениями для певческого дыхания. Простейшие приёмы. Правильное распределение дыхания. Короткий вдох и длинный выдох.

Вокальные упражнения

Подготовка голоса для пения, распевка. Смысловые распевки на интонацию, несложные интервалы, звукообразование, звуковедение. Пение с закрытым ртом, длинные гласные на опоре с ритмическим постепенным усложнением.

Работа над дикцией

Разучивание скороговорок, разбор песенных текстов, фраз. Формирование правильной артикуляции. Осваивание речевого посыла звука.

Работа над разучиванием произведения

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню. Достижение однородности тембра и естественности звучания.

Репертуарная практика

Систематическая работа над выбранным репертуаром. Практическая работа по созданию сценического номера.

Итоговое занятие

Отчётный концерт.

Модуль: Сольфеджио

Педагог дополнительного образования: Моисеенко Ю.Ю.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство со звуками. Работа над дыханием	2	1	1	Предварительная аттестация/собеседование
2.	Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка	6	2	4	-
3.	Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ	6	2	4	-
4.	Несложные ритмические упражнения. Работа над унисоном, дикцией	9	3	6	-
5.	Знакомство с нотами. Название семи основных звуков. Нотная запись. Гамма	14	8	6	-
6.	Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности	9	3	6	-
7.	Паузы. Акцент	4	1	3	-
8.	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до мажор). Длительности – целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4	12	3	9	-
9.	Лады. Мажор и минор. Тон и полутон	10	2	8	
10.	Итоговое занятие	72	25	47	Текущая аттестация. Концертное выступление

Содержание учебного плана

Сольфеджио

Вводное занятие

Знакомство с группой. Учащиеся знакомятся со звуками – музыкальными и шумовыми. Дыхание перед началом пения. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка.

Дать понятие о высоких и низких звуках. Прослушать и запомнить разные мелодии. Положение корпуса, головы при пении.

Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ. Работа в нотной тетради. Запись.

Освоение клавиатуры. Объяснение понятий. Рассказать о домике для нот.

Динамические оттенки – форте и пиано.

Обозначение *f* и *p*. Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков.

Несложные ритмические упражнения. Работа над унисоном, дикцией. Ритмическая работа. Похлопывание учащимися ритма предложенных песен и попевок.

Развитие дикционных навыков. Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение в унисон.

Знакомство с нотами. Название семи основных звуков. Нотная запись. Гамма. Изучение и пропевание нот. Работа в нотной тетради. До-мажорная гамма. Интонирование гаммы, ступеней. Пение песенок и попевок, с использованием в ней знакомых детям сказочных персонажей.

Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности. Обозначение данных понятий при помощи знакомых образов. Запись в тетради. Изучение и сравнение основных длительностей.

Паузы. Акцент.

Знакомство с терминами. Особые знаки молчания. Написание знаков пауз.

Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до-мажор). Длительности – целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4.

Пение гаммы, упражнений, попевок. Интонирование гаммы, ступеней. Устойчивые ступени.

Запись в нотной тетради. Тактирование. Использовать музыкальный материал в данном размере.

Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.

Объяснение темы с опорой на слуховой анализ. Работа с клавиатурой. Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.

Итоговое занятие.

Исполнение упражнений по пройденным темам.

1.4. Планируемые результаты программы

Результатом освоения программы **стартового** уровня обучения является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

личностные:

- коммуникация в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- организация самостоятельной деятельности, работа в команде;

метапредметные:

- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;

предметные:

- знание основных видов вокального искусства;
- представление об этике артиста;
- овладение техникой, культурой речи, двигательной импровизации;

Результаты освоения программы **базового** уровня обучения является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

личностные:

- коммуникация в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- организация самостоятельной деятельности, работа в команде;

метапредметные:

- оценивание результатов своей работы, соотношение их с изначальным замыслом, оценивание достоинства и недостатков;

предметные:

- знание основных видов театра и особенности театрального процесса;
- представление об этике артиста;
- овладение техникой, культурой речи, певческой импровизации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Образовательный процесс детской музыкальной студии «Юность» направлен на поддержание гармоничного синтеза процессов обучения, развития и воспитания личности каждого учащегося и предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств учащихся.

Эффективность и результативность образовательной деятельности по программе отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об учащихся (включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, входной контроль, текущая, промежуточная аттестация/аттестация на завершающем этапе реализации программы, педагогах дополнительного образования, образовательной программе и контенте, необходимые для понимания и оптимизации учебного процесса).

В образовательном процессе педагогами активно используются инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, деятельностный подход, эдьютеймент, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программ, результативности участия в мероприятиях разного уровня.

В течение года педагоги проводят мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранного направления;

- достижение определенного уровня эстетической культуры;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях объединения, на мероприятиях Центра, на мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки учащегося объединения;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения способностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым учащимся индивидуально. Данные педагог заносит в оценочный лист.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юность» по уровням освоения материала и определяет переход учащегося на следующую образовательную ступень.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, самостоятельные творческие работы, контрольные занятия, практические работы, конкурсы, выступления, отчетные концерты, итоговые занятия и др.

Еще один показатель качества подготовки учащихся – участие и результативность в мероприятиях различного уровня.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	Критерии оценки	
	+	-
Умение самостоятельно работает с партитурами. Умение владеть элементами импровизации и актерского мастерства		
Умение петь в ансамбле и сольно		
Умение слышать и просчитывать ритм музыки		
Точно вступать и завершать музыкальные фразы		
Желание заниматься в музыкальной студии		

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

Вид аттестации: предварительная (сентябрь) / текущая (декабрь) / промежуточная или аттестация на завершающем этапе (май)

Творческое объединение (коллектив):

Наименование программы:

Группа №:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:
 Ф.И.О. педагога:
 Дата проведения аттестации:
 Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра, конкурс, викторина, игра, итоговый концерт (выставка), тесты и др.)
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результат аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Иванов Иван Иванович	высокий
2.	...	...

Всего аттестовано _____ из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____
- средний уровень _____
- низкий уровень _____

Подпись педагога

Оценочные материалы

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства):

- исполнение основных вокальных композиций;
- ритмичность исполнения произведений в студии;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Подведение итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через тестирование, концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Примерные параметры и критерии оценки уровня усвоения программы.

Характеристика уровней	Уровни правильности выполнения
Учащийся уверенно выполняет все задания, не допуская ни одной ошибки. Поет эмоционально, точно вступает и завершает музыкальные фразы. Умеет петь в ансамбле и сольно. Владеет элементами импровизации и актерского мастерства.	высокий
Учащийся выполняет задания уровня допуская ошибки, не все выполнено правильно. Не всегда чисто интонирует. Делает небольшие ошибки в слуховом анализе. Не совсем уверенно чувствует себя на сцене.	средний
Учащийся держится неуверенно, периодически ориентируясь на других учащихся, допускает ошибки при выполнении заданий. Интонация неточная, не владеет импровизационностью.	низкий

2.2. Методическое обеспечение

Методические и оценочные средства

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, С.Л. Выготский и др.);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);
- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения учащихся (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева).

Методические материалы:

Основу программы составляют такие технологии, как:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые и коллективные), игры, беседы, тренинги.

Методы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповой – организация работы по малым группам;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди методов обучения можно выделить следующие:

- практико-операционные (практическая работа, обсуждение, подведение итогов);
- репродуктивный (алгоритмическое обучение, применение знаний на практике);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проверки знаний и умений (тренинг на основе новых навыков, тестовые задания);
- воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);
- метод творческих проектов (разработка и защита проекта);
- исследовательский метод (исследовательская работа по выбранной теме);
- контрольно-оценочные методы (рефлексия, опросы, оценка творческих работ);
- поисково-творческие методы (наблюдения, мозговые штурмы, эксперименты);
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних задач, упражнения, проектная деятельность).

2.3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода:

Начало учебного периода – 11.03.2026 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Занятия в детской музыкальной студии «Юность» проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ЛО «Центр образования Приоритет» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время.

Режим занятий:

Занятия начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час. Продолжительность занятия - 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативно-правовым актом Центра и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Общее количество часов в неделю по программе – 6 часов для одной группы учащихся.

2.4. Рабочая программа

Стартовый уровень (1 год обучения)

Данная рабочая программа не реализована в полном объеме, так как старт с 11.03.2026 г.

Модуль: Вокальное искусство

Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Понедельник 18.25-19.10 (1 ч.). 45 мин;

Четверг 18.20-19.05, 19.15 – 20.00 (2 ч.) по 45 мин.

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Вокальное искусство							
12.03	Вводное занятие	20	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год	50	Инструктаж по ТБ и ПДД	20	2
16.03	Постановка голоса	10	Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся	25	Игровые формы работы по теме занятия.	10	1
19.03	Постановка голоса	20	Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа	50	Прослушивание	20	2

23.03	Вокальное дыхание	10	Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники	25	Прослушивание, наблюдение	10	1
26.03	Вокальное дыхание	20	Навыки правильного диафрагмального дыхания	50	Прослушивание, наблюдение	20	2
30.03	Артикуляция	10	Упражнения на необходимые виды техники	25	Прослушивание индивидуально	10	1
2.04	Артикуляция	20	Скороговорки, чистоговорки	50	Отгадывание и составление музыкальных ребусов	20	2
6.04	Артикуляция	10	Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	25	Прослушивание индивидуально	10	1
9.04	Артикуляция	20	Артикуляционная гимнастика.	50	Прослушивание индивидуально	20	2
13.04	Интонация	10	Вокальные ощущения зевка, купола.	25	Прослушивание	10	1
16.04	Интонация	20	Выработка устойчивого ощущения резонаторов.	50	Прослушивание	20	2
20.04	Звукообразование	10	Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.	25	Прослушивание	10	1
23.04	Звукообразование	20	Звуковедение Legato, по Legato, marcato.	50	Прослушивание	20	2
27.04	Репертуарная практика	10	Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса.	25	Прослушивание	10	1
30.04	Подведение итогов	20	Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.	50	Публичное выступление, анализ	20	2
4.05	Репертуарная практика	10	Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
7.05	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара без сопровождения.	50	Прослушивание групповое и индивидуальное	20	2
11.05	Репертуарная практика	10	Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни.	25	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	10	1
14.05	Репертуарная практика	20	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).	50	Прослушивание групповое и индивидуальное	20	2
18.05	Репертуарная практика	10	Раскрытие содержания, художественного образа.	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
21.05	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара российской современной эстрады	50	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	20	2
25.05	Репертуарная практика	10	Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала.	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
28.05	Итоговое занятие	20	Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.	50	Концертное выступление	20	2

Модуль: Сценическое движение**Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.**

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет

Занятия проводятся один раз в неделю

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Понедельник 17.30 – 18.15

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
16.03	Вводное занятие. Изучение разминочных танцевальных элементов.	10	Работа на изоляцию тела на этапе разминочных элементов. Работа на темпо-ритмом.	25	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка. Техника безопасности при выполнении танцевальных элементов	10	1
23.03	Экзерсис лицом к станку. Изучение элементов классического танца.	10	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	25	Упражнение на дыхание	10	1
30.03	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений с разным уровнем нагрузки на все группы мышц.	25	Упражнение на дыхание	10	1
6.04	Значение пространственной координации в современном танце	10	Быстрое перестроение в геометрических фигурах. Взаимодействие учащихся в новых рисунках.	25	Упражнение «Природные обстоятельства»	10	1
13.04	Техника разогрева. Понятия «изоляция», «contraction и release»	10	Изучение базовых элементов, основанные на дыхании. Техника расслабления и сжатия.	25	Упражнение «Шкала темпо- ритма»	10	1
20.04	Flying low – техника низкого полета	10	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	25	Упражнения «Магнит»	10	1
27.04	Мягкий фитнес. Растяжка.	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Снятие мышечного зажима.	25	Упражнения на дыхание.	10	1
4.05	Партнеринг.	10	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание Экспериментального этюда в паре.	25	Упражнения на доверие с закрытыми глазами.	10	1

11.05	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	10	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	25	Упражнение «Магнит», «Нарисуй своё имя»	10	1
18.05	Силовой и функциональный тренинг	10	Высокоинтенсивная работа над всеми группами мышц (силовая тренировка + кардио)	25	Работа с разными музыкальными темпами.	10	1
25.05	Исполнение этюда по современной хореографии	10	Публичный показ этюда	25	Анализ занятия	20	1

Модуль: Сольфеджио

Педагог дополнительного образования: Моисеенко Ю.Ю.

Группа № 1, 1 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет

Занятия проводятся один раз в неделю (2 ч.) по 45 мин.

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Четверг 16.30-17.15; 17.25 – 18.10

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
12.03	Вводное занятие. Дыхание перед началом пения.	20	Певческая устанбровка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении	50	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка	20	2
19.03	Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ.	20	Работа в нотной тетради	50	Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков	20	2
26.03	Гласные и согласные, их роль в пении.	20	Работа над унисоном, дикцией. Ритмическая работа. Развитие дикционных навыков. Артикуляция	50	Похлопывание учащимися ритма предложенных песен и попевок. Несложные ритмические упражнения	20	2
02.04	Знакомство с нотами. Название семи основных звуков	20	Работа в нотной тетради. Нотная запись. Гамма.	50	Пение песенок и попевок, с использованием в ней знакомых	20	2

			Изучение и пропевание нот		детям сказочных персонажей		
09.04	Метр.Размер. Тактовая черта. Длительности	20	Запись в тетради. Изучение и сравнение основных длительностей	50	Обозначение данных понятий при помощи знакомых образов	20	2
16.04	Паузы. Акцент.	20	Написание знаков пауз	50	Знакомство с терминами. Особые знаки молчания..	20	2
23.04	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до-мажор). Интонирование гаммы, ступеней. Устойчивые ступени. Тактирование.	20	Запись в нотной тетради	50	Использовать музыкальный материал в данном размере	20	2
30.04	Длительности – целая, половинная.	20	Запись в нотной тетради	50	Использовать музыкальный материал в данном размере	20	2
07.05	Счет на 4/4, 3/4, 2/4.	20	Пение гаммы, упражнений, попевок	50	Использовать музыкальный материал в данном размере	20	2
14.05	Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.	20	Объяснение темы с опорой на слуховой анализ	50	Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.	20	2
21.05	Работа с клавиатурой	20	Объяснение темы с опорой на слуховой анализ	50	Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.	20	2
28.05	Итоговое занятие	20	Заполнение тестового задания	50	Исполнение упражнений по пройденным темам	20	2

Модуль: Вокальное искусство**Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.**

Группа № 2, 1 года обучения

Возраст учащихся 12 - 17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Среда 17.30-18.15 (1 ч.). 45 мин;

Четверг 16.30-17.15, 17.25 – 18.10 (2 ч.) по 45 мин.

Дата проведения	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Вокальное искусство							
11.03	Вводное занятие	10	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год	25	Инструктаж по ТБ и ПДД	10	1
12.03	Постановка голоса	20	Знакомство с голосовыми, речевыми, певческими навыками учащихся	50	Игровые формы работы по теме занятия.	20	2
18.03	Постановка голоса	10	Тренинг голоса. Поиск манеры пения и сценического образа	25	Прослушивание	10	1
19.03	Вокальное дыхание	20	Распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники	50	Прослушивание, наблюдение	20	2
25.03	Вокальное дыхание	10	Навыки правильного диафрагмального дыхания	25	Прослушивание, наблюдение	10	1
26.03	Артикуляция	20	Упражнения на необходимые виды техники	50	Прослушивание индивидуально	20	2
01.04	Артикуляция	10	Скороговорки, чистоговорки	25	Отгадывание и составление музыкальных ребусов	10	1
02.04	Артикуляция	20	Снятия зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	50	Прослушивание индивидуально	20	2
08.04	Артикуляция	10	Артикуляционная гимнастика.	25	Прослушивание индивидуально	10	1
09.04	Интонация	20	Вокальные ощущения зевка, купола.	50	Прослушивание	20	2
15.04	Интонация	10	Выработка устойчивого ощущения резонаторов.	25	Прослушивание	10	1
16.04	Звукообразование	20	Мягкая атака звука, ровный на всем диапазоне звук.	50	Прослушивание	20	2
22.04	Звукообразование	10	Звуковедение Legato, non Legato, marcato.	25	Прослушивание	10	1
23.04	Репертуарная практика	20	Усложнение произведений репертуарного списка для укрепления голоса.	50	Прослушивание	20	2
29.04	Подведение итогов	10	Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.	25	Публичное выступление, анализ	10	1
30.04	Репертуарная практика	20	Разучивание репертуара по нотам с сопровождением.	50	Прослушивание групповое и индивидуальное	20	2

06.05	Репертуарная практика	10	Разучивание репертуара без сопровождения.	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
07.05	Репертуарная практика	20	Слушание, анализ, осмысливание и разучивание текста песни.	50	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	20	2
13.05	Репертуарная практика	10	Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
14.05	Репертуарная практика	20	Раскрытие содержания, художественного образа.	50	Прослушивание групповое и индивидуальное	20	2
20.05	Репертуарная практика	10	Исполнение репертуара российской современной эстрады	25	Проведение музыкальной викторины по прослушанным произведениям	10	1
21.05	Репертуарная практика	20	Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов на языке оригинала.	50	Прослушивание групповое и индивидуальное	20	2
27.05	Репертуарная практика	10	Доведение исполнения песен до уровня публичного исполнения.	25	Прослушивание групповое и индивидуальное	10	1
28.05	Подведение итогов	20	Подведение итогов за полугодие. Показ работ на зрителя.	50	Публичное выступление, анализ	20	2

Модуль: Сценическое движение

Педагог дополнительного образования: Чертовских О.Э.

Группа № 2, 1 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет

Занятия проводятся один раз в неделю

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Среда 18.25 – 19.10

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
11.03	Вводное занятие. Изучение разминочных танцевальных элементов.	10	Работа на изоляцию тела на этапе разминочных элементов. Работа на темпо-ритмом.	25	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка. Техника безопасности при выполнении танцевальных элементов	10	1
18.03	Экзерсис лицом к станку. Изучение элементов классического танца.	10	Demi plie и grand plie, releve, battment tendu, bt tendu jete, rond de gambe par terre, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete.	25	Упражнение на дыхание	10	1

25.03	Силовой и функциональный тренинг	10	Комплекс упражнений с разным уровнем нагрузки на все группы мышц.	25	Упражнение на дыхание	10	1
01.04	Значение пространственной координации в современном танце	10	Быстрое перестроение в геометрических фигурах. Взаимодействие учащихся в новых рисунках.	25	Упражнение «Природные обстоятельства»	10	1
08.04	Техника разогрева. Понятия «изоляция», «contraction и release»	10	Изучение базовых элементов, основанные на дыхании. Техника расслабления и сжатия.	25	Упражнение «Шкала темпоритма»	10	1
15.04	Flying low – техника низкого полета	10	Поза коллапса, Swing в разных уровнях, Roll down, slaid, упражнения «спирали»	25	Упражнения «Магнит»	10	1
22.04	Мягкий фитнес. Растяжка.	10	Сочетание мануальной терапии и терапии движения. Снятие мышечного зажима.	25	Упражнения на дыхание.	10	1
23.04	Партнеринг.	10	Работа с весом партнера. Изучение опоры. Создание Экспериментального этюда в паре.	25	Упражнения на доверие с закрытыми глазами.	10	1
06.05	Ощущение пространства. Особенности восприятия пространства и движения	10	Практический тренинг. «Создание истории и нахождение точки в пространстве» через пластику	25	Упражнение «Магнит», «Нарисуй своё имя»	10	1
13.05	Силовой и функциональный тренинг	10	Высокоинтенсивная работа над всеми группами мышц (силовая тренировка + кардио)	25	Работа с разными музыкальными темпами.	10	1
20.05	Исполнение этюда по современной хореографии	10	Публичный показ этюда	25	Анализ занятия	20	1
27.05	Итоговое занятие	10	Публичный показ	25	Концертное выступление	20	1

Модуль: Сольфеджио**Педагог дополнительного образования: Моисеенко Ю.Ю.**

Группа № 2, 1 года обучения

Возраст учащихся 11 - 17 лет

Занятия проводятся один раз в неделю (2 ч.) по 45 мин.

Занятия проводятся на базе Липецкой государственной филармонии «Унион»

Четверг 18.20-19.05; 19.15 – 20.00

Дата	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
12.03	Вводное занятие. Дыхание перед началом пения.	20	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении	50	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка	20	2
19.03	Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ	20	Работа в нотной тетради	50	Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков	20	2
26.03	Гласные и согласные, их роль в пении	20	Работа над унисоном, дикцией. Ритмическая работа. Развитие дикционных навыков. Артикуляция.	50	Похлопывание учащимися ритма предложенных песен и попевок. Несложные ритмические упражнения	20	2
02.04	Знакомство с нотами. Название семи основных звуков	20	Работа в нотной тетради. Нотная запись. Гамма. Изучение и пропевание нот	50	Пение песенок и попевок, с использованием в ней знакомых детям сказочных персонажей	20	2
09.04	Метр.Размер. Тактовая черта. Длительности	20	Запись в тетради. Изучение и сравнение основных длительностей.	50	Обозначение данных понятий при помощи знакомых образов	20	2
16.04	Паузы. Акцент	20	Написание знаков пауз	50	Знакомство с терминами. Особые знаки молчания..	20	2
23.04	Устойчивые и неустойчивые	20	Запись в нотной тетради.	50	Использовать музыкальный	20	2

	звуки мажорного лада (на основе тональности до-мажор). Интонирование гаммы, ступеней. Устойчивые ступени. Тактирование				материал в данном размере		
30.04	Длительности – целая, половинная	20	Запись в нотной тетради.	50	Использовать музыкальный материал в данном размере	20	2
07.05	Счет на 4/4, 3/4, 2/4.	20	Пение гаммы, упражнений, попевок	50	Использовать музыкальный материал в данном размере	20	2
14.05	Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.	20	Объяснение темы с опорой на слуховой анализ.	50	Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.	20	2
21.05	Работа с клавиатурой	20	Объяснение темы с опорой на слуховой анализ.	50	Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.	20	2
28.05	Итоговое занятие	20	Заполнение тестового задания	50	Исполнение упражнений по пройденным темам	20	2

2.5. Условия реализации программы

Программа ориентирована на базовые системные знания в сфере музыкального искусства.

Для качественного проведения занятий в детской музыкальной студии «Юность» предусмотрено:

- Репетиционные классы
- профессиональная сцена Липецкой Государственной филармонии «Унион»

Используемые помещения имеют хорошее, качественное освещение, удобную учебную мебель (столы и стулья), соответствующую возрастным особенностям обучающихся. Также помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, площадь помещения достаточна для проведения занятий группы до 15 человек. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися детской музыкальной студии «Юность» проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся студии принимают участие как в общих мероприятиях Центра образования «Приоритет» и Липецкой государственной филармонией «Унион», так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2025/26 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья»	сентябрь	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	октябрь	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
3	«Для любимой мамы...», концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
4	Конкурсно-развлекательная программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
5	Беседа: «Рождественские посиделки»	январь	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
6	Беседа: «Блокада Ленинграда»	февраль	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
7	«Весенняя капель», концертная программа, посвященная Международному женскому дню.	март	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.

8	Беседа: «День космонавтики»	апрель	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.
9	Литературный час: «Песня – спутница Победы»	май	Филармония «Унион»	Чертовских О.Ю. Моисеенко Ю.Ю.

2.5 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года

Список литературы

Для педагога:

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе, - М: Просвещение, 2001;
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта-М. Владос, 2002 г;
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. - М.;2006;
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе-М.;
5. Асафьев Б.В. Речевая интонация., М; 2004;
6. Ветлугина П.А. Музыкальное воспитание в детском саду.М.,2004;
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» 2008
8. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
9. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов / Б.Л. Цейтлин – М.: Композитор, 2002.

Для учащихся:

1. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград.1968;
2. Виноградов К. Дикция в хоре. М., Музыка, 2006;
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2004;
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2006;
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.,2004;