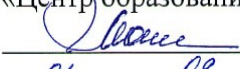


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИОРИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ЛО

«Центр образования «Приоритет»

 И.А. Малько

« 01 » 09 2026 года

Принято педагогическим советом
Протокол от 31.08.2026 г. № 1

Рассмотрено на методическом совете
Протокол от 28.08.2026 г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театр юного актёра»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Азманов Евгений Иванович,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы аттестации	21
2.2.	Методическое обеспечение	24
2.3.	Календарный учебный график	26
2.4.	Рабочая программа	27
2.5.	Условия реализации программы	32
3.	Иные компоненты	
3.1.	Воспитательная работа	32
3.2.	Работа с родителями (законными представителями)	33
4	Список литературы	34

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр юного актера» (далее - Программа) разработана в рамках реализации регионального межведомственного проекта «Театр юного актёра» (далее - ТЮА). Программа создана с целью создания современной творческой среды для непрерывного развития и самореализации выпускников регионального межведомственного проекта «Театрально-образовательный центр «Дебют» (далее – ТОЦ «Дебют»), который реализуется Центром образования «Приоритет» совместно с Липецким государственным академическим театром драмы им. Л.Н. Толстого на основе личного практического опыта педагогов дополнительного образования – артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого, а также специалистов учреждений культуры региона, с учетом возрастных особенностей учащихся и в соответствии с нормативными документами, в которых закреплён порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства труда и социальной Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Устав ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет»;

7. Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Липецкой области «Центр образования «Приоритет».

Проект ТЮА представляет собой многофункциональную творческую среду, направленную на раскрытие художественного потенциала выпускников и формирование прочной профессионально-методической базы в области театрального искусства. Уникальность проекта заключается в интеграции практического опыта артистов Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого в образовательный процесс, что позволяет участникам погрузиться в атмосферу настоящего театрального закулисья. Ключевым направлением проекта является профессиональная ориентация учащихся: через систему мастер-классов, репетиций и публичных показов воспитанники получают возможность участия в реальной сценической деятельности и осознанно выбрать дальнейший путь в театральном искусстве.

Программа включает в себя модуль «Развитие эмоционального интеллекта», направленный на формирование у обучающихся навыков осознания, понимания и управления своими эмоциями, а также на развитие эмпатии и умения эффективно взаимодействовать с окружающими. Интеграция данного модуля обусловлена растущим пониманием значимости

эмоционального интеллекта для успешной социализации, обучения и достижения личных целей.

Основной целью программы является создание современной творческой среды для непрерывного развития и самореализации выпускников ТОЦ «Дебют», направленной на сохранение и совершенствование их сценических навыков, а также на содействие осознанному профессиональному самоопределению молодежи через активную театральную деятельность.

Программа соответствует содержанию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности и включают следующие модули:

- актерское мастерство: освоение сцены,
- режиссура и постановка: от идеи к воплощению,
- театральная лаборатория: эксперимент и поиск,
- эмоциональный интеллект и коммуникация на сцене,
- работа над ролью и репертуаром.

Новизна программы новизна программы заключается в переходе от базового освоения актёрских навыков к углублённой практико-ориентированной подготовке учащихся, имеющих трёхлетний опыт занятий в театральной студии. Программа выстраивается как сквозной постановочный процесс: учащиеся включаются в полный цикл создания спектакля — от режиссёрского разбора пьесы и анализа драматургии до участия в монтажных, технических и генеральных репетициях и премьерном показе. Теоретический блок имеет не вводный, а аналитический характер: воспитанники осваивают методы режиссёрского анализа, принципы построения партитуры роли, способы работы с конфликтом и сквозным действием на материале классической и современной драматургии, а также применяют элементы различных актёрских школ для решения конкретных сценических задач.

Актуальность программы обусловлена потребностью системы дополнительного образования в форматах, обеспечивающих раннюю профессиональную ориентацию и формирование прикладных творческих компетенций. Для учащихся, прошедших трёхлетний курс базовой театральной подготовки, критически важно выйти за рамки студийного формата и получить опыт работы по профессиональным стандартам: с регламентированным графиком репетиций, требованиями к сценической дисциплине, ответственностью перед зрителем и творческим коллективом. Программа позволяет сформировать понимание театральной деятельности как коллективной, регламентированной и публичной практики, где каждый участник отвечает за общий результат. Реализация программы способствует решению социально-педагогических задач: развитию уверенности в публичных выступлениях, формированию навыков командной работы, способности принимать профессиональную критику, осознанному выбору творческой профессии и расширению культурно-досуговых возможностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в сочетании усложнённой теоретической подготовки с интенсивной практической включённостью в театральную деятельность, соответствующей уровню подготовленности учащихся. Теоретическая часть ориентирована на освоение профессиональных инструментов анализа: воспитанники изучают эволюцию актёрских школ, учатся применять их элементы в работе над ролью, осваивают терминологию и логику режиссёрского замысла. Практическая часть реализуется по принципу «обучение через действие»: учащиеся участвуют в репертуарных спектаклях театра, гастрольных показах, городских культурно-массовых мероприятиях в качестве ведущих, посещают закрытые репетиции профессиональных постановок, мастер-классы и творческие встречи с деятелями театра. Акцент делается на самостоятельность и ответственность — учащиеся получают не только роли, но и посильные производственные задачи. Такой формат позволяет перевести художественные навыки в плоскость профессиональных компетенций и сформировать опыт, востребованный при дальнейшем обучении и профессиональной деятельности.

Отличительная особенность программы — глубокая интеграция учащихся в профессиональную среду Липецкого государственного академического театра драмы им. Л. Н. Толстого. Образовательный процесс реализуется силами действующих артистов театра, выступающих в роли педагогов-наставников. Работа строится по модели «ученик-ассистент»: учащиеся включаются в производственный процесс театра, получают усложнённые задачи — участие в разборе ролей, предложение вариантов мизансцен, помощь в организации репетиций, взаимодействие со службами сцены. В теоретическом блоке акцент сделан на развитие художественного вкуса и критического мышления через сравнительный анализ спектаклей разных эпох и направлений. Наставники передают воспитанникам не только технические навыки, но и профессиональные стандарты сценической работы, этику творческого коллектива и традиции академического театра — то, что невозможно освоить в условиях обычной студийной работы.

Адресат программы

Программа предназначена для выпускников студии «Дебют» в возрасте от 13 до 17 лет, заинтересованных в дальнейшем развитии в сфере театрального искусства и готовых к углублённой творческой работе. Участники должны быть готовы к систематическим занятиям, активному включению в репетиционный процесс и регулярным публичным выступлениям.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в театральной студии предоставляют уникальную возможность для всестороннего развития юных актеров, сочетая в себе фундаментальные теоретические знания и интенсивные практические занятия.

В рамках теоретической подготовки учащиеся осваивают инструменты профессионального анализа драматургического и сценического материала: учатся выявлять конфликт, события и сквозное действие пьесы, определять сверхзадачу и выстраивать партитуру роли. Воспитанники работают с режиссёрским разбором, сопоставляют различные трактовки одного произведения, анализируют постановочные решения с точки зрения их художественной и технологической логики. Параллельно развивается художественный вкус и критическое мышление: учащиеся разбирают спектакли разных эпох и направлений, прослеживают связь традиций академического театра с современными тенденциями, учатся обоснованно формулировать собственную эстетическую позицию. Такой подход позволяет перевести восприятие театра с уровня любительского интереса на уровень профессионального осмысления — как системы правил, приёмов и этических норм коллективной творческой работы.

Практические занятия проводятся профессиональными артистами театра, охватывают все ключевые направления актёрского мастерства и реализуются по следующим дисциплинам: актёрское мастерство, режиссура и постановка, театральная лаборатория, эмоциональный интеллект и коммуникация на сцене, работа над ролью и репертуаром. Благодаря этому учащиеся получают не только доступ к опыту и знаниям профессионалов, но и возможность принять участие в качественных постановках, используя всю инфраструктуру и возможности Театра драмы им. Л. Н. Толстого.

Особенности реализации программы

Объём программы: 180 часов в год

Срок освоения: 3 года

Срок реализации: 3 года

Форма обучения: очная

Язык реализации программы: государственный (русский)

Целевая аудитория по возрасту: 13-17 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, формирования базовых актёрских компетенций и ранней профессиональной ориентации обучающихся посредством включения в деятельность профессионального театра.

Задачи программы:

- **обучающие:** сформировать у воспитанников навыки сценической речи, пластики, актёрского мастерства; познакомить с этапами создания театрального спектакля, организацией репетиционного процесса и правилами работы на профессиональной сцене;
- **развивающие:** развить эмоциональную выразительность, воображение, способность к эмпатии и импровизации; сформировать навыки публичного выступления и самопрезентации;
- **воспитательные:** воспитать ответственность за коллективный результат, уважение к традициям театрального искусства, культуру взаимодействия в творческом коллективе; сформировать осознанное отношение к профессии артиста как к труду, требующему дисциплины и самоотдачи.

1.3. Содержание программы

Учебный план. Стартовый уровень. (1 год обучения)

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Актёрское мастерство					
1.	Вводное занятие. Основы сценического присутствия и работа с пространством сцены	36	6	30	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Актёрская техника: наблюдение, память физических действий, этюды	36	6	30	-
3.	Сценическая речь и голосоведение: техника, выразительность, работа с текстом	36	6	30	Текущая аттестация. Открытый показ
4.	Взаимодействие в ансамбле и сценический конфликт	36	6	30	-
5.	Подготовка к публичному показу: от репетиции к спектаклю	36	6	30	
Количество часов по программе:		180	30	150	

Содержание учебного плана. Стартовый уровень. (1 год обучения)

Вводное занятие. Основы сценического присутствия и работа с пространством сцены.

Теория: ощущение сцены и зрительного зала, сценическая точка, распределение внимания между партнёрами и залом, работа с масштабом выразительности (чтобы было видно и слышно на большой сцене театра).

Практика: упражнения на «центр тяжести» и устойчивость, распределение энергии по сцене, работа с кулисами и выходами, адаптация пластики под разные форматы площадок (большая сцена, камерная сцена, учебная сцена).

Актёрская техника: наблюдение, память физических действий, этюды

Теория: тренинг на наблюдательность и «считывание» реальных моделей поведения, работа с памятью физических действий (без предметов), построение этюдов на основе реальных ситуаций и литературных отрывков. Акцент на логике действия: «что я делаю на сцене и зачем».

Практика: парные и групповые этюды, разбор логики действий в сцене, перевод бытового поведения в сценическое.

Сценическая речь и голосоведение: техника, выразительность, работа с текстом

Теория: постановка дыхания и опоры голоса, дикция и артикуляция, интонационная выразительность, работа с разными регистрами голоса (тихий/громкий, близкий/далёкий план).

Практика: скороговорки, голосовые упражнения, работа с прозаическим и поэтическим текстом, разбор подтекста, работа с паузой и логическими ударениями. Отдельное внимание — речь в условиях большой сцены и акустики театра.

Взаимодействие в ансамбле и сценический конфликт

Теория: партнёрство на сцене, «принятие» и «передача» инициативы, работа с конфликтом как движущей силой сцены, построение сценической правды в дуэте и группе.

Практика: игровые упражнения на контакт и доверие, разбор сцен с конфликтом, работа над темпоритмом сцены, согласование задач партнёров. Учёт специфики работы с профессиональной труппой: как встраиваться в ансамбль, слушать режиссёра и старших партнёров.

Подготовка к публичному показу: от репетиции к спектаклю

Теория: этапы работы над ролью, разбор сцены по задачам, работа с мизансценой и реквизитом, взаимодействие с техническими службами театра (свет, звук, кулисы).

Практика: прогоны, работа с замечаниями режиссёра, самоанализ и разбор ошибок, техники саморегуляции перед выходом на сцену, работа с волнением и «зажимом». Отдельное внимание — ведение мероприятий: структура выступления, импровизация, работа с аудиторией.

Развитие эмоционального интеллекта.

Средний школьный возраст 13-14 лет. Стартовый уровень.

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Самосознание	4	1	3
2.	Саморегуляция	4	1	3
3.	Мотивация	4	1	3
4.	Эмпатия	4	1	3
5.	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

1.Самосознание.

Теория. Самопознание, самоотношение и саморегуляция, способствующие формированию целостного «Я» и эффективному управлению своей жизнью.

Практика. Развитие осознания качеств, интересов и ценностей (самопознание); формирование позитивного самоотношения, включая принятие себя и адекватную самооценку (самоотношение); обучение эффективному управлению эмоциями, поведением и мыслями (саморегуляция) для формирования целостного образа «Я» и развития способности к самостоятельной, осознанной жизни.

Формы работы:

- «Игра «Мафия самосознания». Адаптация популярной игры «Мафия» для развития самосознания и навыков саморегуляции. Роли: «Мирные жители»: должны выявить «мафию», основываясь на своих наблюдениях и интуиции. «Мафия»: должна скрывать свою истинную роль и обманывать «мирных жителей». «Педагог»: может задавать участникам вопросы, чтобы помочь им лучше понять себя и других. Особенности: в процессе игры участники учатся анализировать поведение других, распознавать эмоции, контролировать свои реакции и аргументировать свою позицию.
- «Театральная лаборатория «Я». Участие в театральных постановках, исследующих темы самоидентификации, самовыражения и взаимоотношений с окружающим миром. Разыгрывание различных сцен, требующих от участников спонтанности и умения выражать свои эмоции. Разработка сценария: написание сценария, отражающего личные переживания и размышления подростков. Создание костюмов и декораций: использование творчества для самовыражения и создания уникальной атмосферы.

2. Саморегуляция.

Теория. Изучение различных стратегий преодоления стресса (дыхательные техники, физическая активность, планирование, позитивное мышление, обращение за помощью).

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- «Мастерская инструментов для борьбы со стрессом». Создание собственных инструментов и ресурсов для борьбы со стрессом. Примеры инструментов: «Копилка спокойствия»: коробка с позитивными утверждениями, фотографиями, цитатами и другими предметами, напоминающими о приятных моментах. «Антистрессовый шарик»: создание самодельного шарика для снятия напряжения. «Дневник благодарности»: Регулярная запись вещей, за которые они благодарны. «Карта ресурсов»: список людей, мест и действий, которые помогают им справиться со стрессом.
- «Анализ стрессовых ситуаций в кино». Просмотр отрывков из фильмов или сериалов, в которых герои сталкиваются со стрессовыми ситуациями, и анализ их реакций и стратегий преодоления. Обсуждение. Какие факторы вызвали стресс у героя? Какие стратегии преодоления стресса он использовал? Насколько эффективными были эти стратегии? Какие альтернативные стратегии можно было использовать?
- «Тренинг осознанности (Mindfulness)». Обучение техникам осознанности, помогающим сосредоточиться на настоящем моменте и снизить уровень стресса. Техники: Медитация осознанности: сосредоточение на дыхании, ощущениях в теле, звуках вокруг. Осознанное питание: внимание к вкусу, запаху и текстуре пищи. Осознанная ходьба: внимание к своим движениям и ощущениям во время ходьбы.

3. Мотивация.

Теория. Принципы рефрейминга. Типы рефрейминга. Преимущества рефрейминга.

Практика. Овладение принципами и типами рефрейминга для достижения преимуществ, включающих снижение стресса, улучшение настроения, повышение устойчивости, развитие оптимизма и улучшение навыков решения проблем. Развитие оптимизма: видеть хорошее в плохом» включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование позитивного мышления и навыков поиска положительных моментов в негативных ситуациях.

Формы работы:

- «Аффирмации в действии». Подростки не просто повторяют аффирмации, но и предпринимают конкретные действия, подтверждающие эти утверждения.
- Пример аффирмации: «Я уверен в себе». Действие - выступить с докладом перед классом, записаться в спортивную секцию, познакомиться с новым человеком.
- «Письма из будущего». Описание своих достижений и успехов. Выражение гордости за себя и свои усилия. Советы и наставления самому себе в прошлом.
- «Сломай шаблон». Намеренное нарушение привычных шаблонов мышления и поведения, чтобы расширить свой кругозор и открыть для себя новые возможности. Примеры. Выбрать новый маршрут до работы или школы. Попробуйте новое блюдо или займитесь новым видом спорта. Познакомиться с человеком, который не похож на вас. Сделайте что-то, чего вы обычно не делаете из-за страха или неуверенности.

4. Эмпатия.

Теория: Эмпатия и отношения. Факторы, влияющие на эмпатию. Влияние личного опыта, воспитания и культуры.

Практика. Понимание роли эмпатии в построении здоровых отношений, осознание влияния личного опыта, воспитания и культуры на развитие эмпатии, а также формирование навыков применения эмпатии в различных жизненных ситуациях.

Формы работы:

- «Эмпатические интервью». Подростки берут интервью друг у друга или у приглашенных гостей, задавая вопросы, направленные на понимание их жизненного опыта, чувств и взглядов на мир.
- Ролевая игра «В чужой шкуре». Подростки разыгрывают различные ситуации, в которых им приходится ставить себя на место другого человека, чтобы понять его чувства и мотивы.
- «Создание кампании в социальных сетях». Создание кампании в социальных сетях, направленной на повышение осведомлённости о важности эмпатии и борьбу с буллингом, дискриминацией и другими формами насилия.

5. Социальные навыки.

Теория: Понятие командной работы. Значение сотрудничества, взаимопомощи, доверия. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обсуждение роли каждого члена команды и распределение обязанностей. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг- «Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.

Планируемые результаты освоения модуля:

- осознание телесных проявлений,
- анализ причин эмоций,
- регуляция эмоций,
- эмпатия и сострадание,
- улучшенные навыки общения,
- самооценка, адаптация к стрессу,
- критическое мышление,
- ответственное поведение.

Учебный план. Базовый уровень. (2 год обучения)

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Работа над ролью: от анализа к воплощению.	36	6	30	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Ансамблевая игра в составе профессиональной труппы	36	6	30	-
3.	Мизансцена и сценическое пространство в условиях профессиональной постановки	36	6	30	Текущая аттестация. Открытый показ
4.	Подготовка и ведение публичных мероприятий	36	6	30	-
5.	Выпуск и прокат спектакля: от генеральной репетиции до показа	36	6	30	
Общее количество часов по программе:		180	30	150	

Содержание учебного плана. Базовый уровень. (2 год обучения)

Вводное занятие. Работа над ролью: от анализа к воплощению

Теория: Этапы работы актёра над ролью: анализ пьесы и характера персонажа, определение сверхзадачи и сквозного действия, поиск физических и психологических характеристик образа. Понятие «жизнь роли» в контексте спектакля: как роль живёт внутри постановки, согласуясь с общим замыслом режиссёра и работой труппы. Разбор различий между «учебной» ролью в студии и ролью в профессиональном спектакле: ответственность перед труппой, зрителем, репертуаром.

Практика: Разбор ролей, распределённых в текущем репертуарном плане театра. Самостоятельный анализ персонажа: составление «биографии» роли, определение задач в каждой сцене, поиск физических действий, выражающих внутреннее состояние. Репетиции отрывков и сцен с действующими артистами труппы. Прогон отдельных картин с замечаниями режиссёра и доработкой.

Ансамблевая игра в составе профессиональной труппы

Теория: Принципы ансамблевой игры: единый темпоритм, согласованность задач, взаимная опора на сцене. Понятие «массовка» и «второй план»: как не быть статистом, а жить в спектакле. Специфика взаимодействия с опытными партнёрами: адаптация к их

ритму, приёмы подстраховки и импровизационной готовности в случае непредвиденных ситуаций на сцене (забыли текст, реквизит, технический сбой).

Практика: Участие в репетициях массовых и групповых сцен репертуарных спектаклей. Отработка взаимодействия с артистами труппы: работа в эпизодах, сценах «на фоне», парных фрагментах. Проводки и прогоны с полной труппой. Разбор видеозаписей репетиций и спектаклей: анализ ансамблевого взаимодействия.

Мизансцена и сценическое пространство в условиях профессиональной постановки

Теория: Мизансцена как средство выражения содержания: построение, обоснованность, связь с задачей персонажа и замыслом режиссёра. Работа с декорациями, светом, звуковым оформлением, реквизитом: как технические элементы становятся частью действия. Правила безопасности на профессиональной сцене: работа с декорациями, подъёмными механизмами, светом, выходами и уходами.

Практика: Репетиции на основной сцене театра с декорациями и светом. Отработка мизансцен в распределённых сценах: работа с режиссёром-постановщиком над точностью размещения, жеста, движения. Участие в технических репетициях: знакомство с работой осветителей, звукооператоров, монтировщиков сцены. Прогон с полным техническим оснащением.

Подготовка и ведение публичных мероприятий

Теория: Структура публичного мероприятия: вступление, основная часть, завершение. Принципы работы ведущего: удержание внимания аудитории, взаимодействие с соавторами и техническими службами, адаптация текста под конкретную аудиторию. Импровизация и работа в нестандартных ситуациях: заминки в программе, технические паузы, неожиданные реакции зала. Этика ведущего: стиль, интонация, внешний вид.

Практика: Подготовка сценариев для конкретных городских мероприятий. Репетиции ведения: отработка текста, работа с микрофоном, взаимодействие с режиссёром мероприятия. Участие в качестве ведущих на городских культурно-массовых мероприятиях Липецкой области. Разбор проведённых мероприятий: анализ удач и ошибок по видеозаписи.

Выпуск и прокат спектакля: от генеральной репетиции до показа

Теория: Этапы выпуска спектакля: застольный период, репетиции в выгородках, сцена без декораций, репетиции с декорациями и техникой, генеральная репетиция, премьера, прокат. Понятие «живой спектакль»: как сохранять свежесть и правду в многократно повторяющемся действии. Работа с премьерным волнением и стабилизация эмоционального состояния перед выходом на сцену. Зритель как партнёр: восприятие реакции зала, чувство атмосферы.

Практика: Участие в полном цикле выпуска спектакля: от первых читок до генеральной репетиции и премьерного показа. Выступления на основной сцене театра в составе труппы. Участие в прокатных показах: поддержание качества роли в повторных спектаклях. Выездные показы и гастроли. Итоговый самоанализ: оценка собственного творческого роста по итогам сезона.

Развитие эмоционального интеллекта.

Средний школьный возраст 14-15 лет. Базовый уровень.

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Самосознание	4	1	3
2.	Саморегуляция	4	1	3
3.	Мотивация	4	1	3

4.	Эмпатия	4	1	3
5.	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

Содержание.

1. Самосознание.

Теория. Определение самосознания, изучение его компонентов и уровней; методы самопознания, осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов. Формирование самоидентичности и осознание факторов, влияющих на неё.

Практика. Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний, развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.

Формы работы:

- «Переводчик эмоций». Анализ ситуаций, в которых проявлялись эмоции других людей. Участники пытаются понять, что чувствовал другой человек и почему.
- «Техника пяти почему». Задавание вопроса «Почему?» несколько раз подряд, чтобы добраться до корня эмоции. Например: «Я злюсь». «Почему?» «Потому что меня обманули». «Почему это тебя злит?» «Потому что я чувствую себя беспомощным».

2. Саморегуляция.

Теория. Компоненты саморегуляции, виды и модели; изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции. Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию.

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Составление индивидуального плана действий: разработка учащимися собственных планов преодоления стресса, включающих различные стратегии (планирование, позитивное мышление, физическая активность).
- Встречи с приглашенными экспертами: организация встреч с психологами, специалистами по здоровому образу жизни или представителями служб психологической помощи.
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Стратегии развития мотивации (самоанализ, постановка целей, повышение самоэффективности, создание мотивирующей среды). Практическое применение теорий мотивации в учебе, спорте и др.

Практика. Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов, постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самоэффективности, создание мотивирующей среды, применение техник самомотивации, анализ ситуаций успеха и неудач, а также разработка индивидуального плана развития мотивации для достижения поставленных целей. Групповые дискуссии: обсуждение важности позитивного мышления, обмен опытом поиска положительных моментов в сложных ситуациях.

Формы работы:

- «Создание мотивационного коллажа (Vision Board)». Визуальное представление своих целей и мечтаний в виде коллажа из картинок, фотографий, цитат и других вдохновляющих

материалов, который будет служить постоянным напоминанием о целях и вдохновлять на действия.

- «Ролевая игра «Мотивационный спикер»». Подростки по очереди выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляя других на достижение целей.
- «
- «Анализ ролевых моделей». Изучение биографий и историй успеха выдающихся личностей, выявление общих черт и стратегий, которые помогли им достичь своих целей. Выбор ролевой модели (человека, который вдохновляет и мотивирует). Изучение биографии ролевой модели. Выявление ключевых факторов успеха: черты характера, привычки, стратегии, преодоление трудностей. Применение выявленных стратегий в своей жизни.

4. Эмпатия.

Теория. Понимание того, как эмоции влияют на поведение. Осознание последствий своих слов и действий для других людей. Развитие эмпатии. Эмоциональное заражение: феномен, при котором эмоции одного человека автоматически и непроизвольно передаются другому человеку.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Тренинг: «Зеркало» (участники отражают эмоции друг друга).
- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Техника активного слушания»: обучение и практика активного слушания для улучшения коммуникации и понимания чувств других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Особенности развития социальных навыков. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Командные игры и упражнения (Team-Building Activities). Тренинг- «Строим башню» (командное задание, требующее сотрудничества). Беседа- обсуждение успешного и неудачного опыта командной работы. «Как мы можем улучшить нашу командную работу? Упражнение- «Разделите задачу» (распределение ролей и обязанностей). Игра- «Совместное решение проблемы».
- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- повышенная осознанность эмоций,
- улучшенные коммуникативные навыки,
- развитый социальный интеллект,

- моральное сознание,
- снижение уровня буллинга,
- самосознание и самоконтроль,
- социальная ответственность,
- психологическое благополучие,
- успешная адаптация к взрослой жизни.

Учебный план. Продвинутый уровень. (3 год обучения)

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Самостоятельная работа актёра над ролью: инструменты и стратегия	36	6	30	Предварительная аттестация/ собеседование
2.	Взаимодействие с режиссёром: от принятия задачи к творческой инициативе	36	6	30	-
3.	Работа в прокатной афише: стабильность, вариативность, адаптация	36	6	30	Текущая аттестация. Открытый показ
4.	Пластическая выразительность и сценический образ: интеграция движения в роль	36	6	30	-
5.	Авторский проект: от идеи до показа (мини-лаборатория)	36	6	30	-
Общее количество часов по программе:		180	30	150	-

Содержание учебного плана. Продвинутый уровень. (3 год обучения)

Вводное занятие. Самостоятельная работа актёра над ролью: инструменты и стратегия.

Теория: Методы самостоятельной работы над образом без постоянного присутствия педагога: система разбора по Станиславскому (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие), использование режиссёрских замечаний как опорного материала, работа с первоисточниками (биография персонажа, исторический и культурный контекст). Принципы самоанализа: ведение актёрского дневника, фиксация изменений в трактовке роли от репетиции к репетиции. Особенности поддержания качества роли в прокате: борьба с «забалтыванием» текста и автоматизацией жестов, способы обновления сценической правды.

Практика: Самостоятельный разбор новой роли с составлением «досье персонажа» (биография, круг обстоятельств, конфликт, речевые особенности). Ведение актёрского дневника с фиксацией задач на каждую репетицию и итогов. Работа над «освежением» уже сыгранной роли: введение новых физических действий, смена акцентов в репликах, поиск новых оправданий для привычных мизансцен. Репетиции в парах с взаимным анализом и формулировкой конструктивных замечаний по принципу «что помогает роли, а что мешает». Участие в читках новых пьес с представлением собственной трактовки роли режиссёру.

Взаимодействие с режиссёром: от принятия задачи к творческой инициативе.

Теория: Режиссёр как главный художественный ориентир: как правильно воспринимать и интерпретировать режиссёрские задачи, различать технические указания и художественные требования. Этические нормы взаимодействия в репетиционном процессе: формулировка вопросов, предложение идей без подрыва авторитета, работа с критикой. Понятие «творческой инициативы актёра»: когда и как уместно предлагать собственные решения, как аргументировать свою трактовку. Специфика работы с разными режиссёрскими методами (от жёсткой мизансценировки до импровизационного поиска).

Практика: Репетиции с режиссёром, где участники формулируют 1–2 осознанных вопроса по своей роли («Почему в этой сцене я делаю шаг влево?», «Как меняется моё отношение к партнёру после этой реплики?»). Проработка сцен с несколькими вариантами трактовки, из которых режиссёр выбирает наиболее подходящую для общего замысла. Ведение переговоров о трактовке: презентация своих идей в формате «я предлагаю сделать так, потому что...» с опорой на логику роли. Разбор видеозаписей репетиций с акцентом на качество взаимодействия с режиссёром и скорость адаптации к его правкам.

Работа в прокатной афише: стабильность, вариативность, адаптация.

Теория: Особенности «живого спектакля» в условиях регулярного проката: как сохранять свежесть и правду при многократном повторении, бороться с рутинной и автоматизмом. Принципы адаптации роли под разные составы труппы и разные условия показа (разная акустика, разный масштаб зала, замена партнёра). Понятие «рабочего состояния»: способы психологической настройки перед спектаклем, техники снятия зажимов и концентрации внимания. Этика прокатного артиста: ответственность за качество спектакля даже при усталости или недомогании, взаимовыручка в труппе.

Практика: Участие в прокатных показах с задачами на «освежение» отдельных сцен (смена темпоритма, новые акценты, изменение физических действий). Работа с партнёрами при замене состава: быстрая адаптация к новому темпоритму и манере игры. Тренинг «рабочий день артиста»: имитация полного цикла — от утренней настройки до вечернего спектакля с учётом внешних факторов (шум в зале, технические паузы). Ведение дневника проката с фиксацией изменений в восприятии роли и реакции зала. Разбор спектаклей с режиссёром по критериям стабильности качества и способности к адаптации.

Пластическая выразительность и сценический образ: интеграция движения в роль.

Теория: Пластика как средство характеристики персонажа: как походка, жесты, осанка и ритм движений раскрывают внутренний мир героя. Принципы создания «физического портрета» роли: поиск индивидуальных особенностей, избегание штампов. Работа с пространством сцены через движение: использование уровней (стоя, сидя, лёжа), диагоналей, пауз. Взаимодействие с реквизитом и костюмом как с элементами пластического решения. Основы сценического боя и трюковой пластики: безопасность и выразительность.

Практика: Создание «физического портрета» новой роли: разработка походки, характерных жестов, манеры сидеть/стоять, индивидуальных движений. Пластические этюды на передачу состояния без слов (страх, решимость, усталость) с последующим встраиванием в сцену. Работа с реквизитом: превращение бытовых действий (налить воду, открыть дверь) в выразительные элементы роли. Освоение базовых элементов сценического боя (безопасные толчки, уклоны, падения) для использования в драматических сценах. Репетиции сцен с акцентом на пластическую выразительность: съёмка и разбор видео с фокусом на качество движения и его связь с задачей роли.

Авторский проект: от идеи до показа (мини-лаборатория).

Теория: Принципы создания авторского театрального проекта: выбор материала, определение концепции, распределение ролей, планирование этапов работы. Режиссёрско-актёрский анализ пьесы/текста: определение конфликта, темпоритма, ключевых сцен. Организация репетиционного процесса: составление плана репетиций, распределение

задач, работа с тайм-менеджментом. Презентация проекта: как сформулировать идею для режиссёра и администрации театра, как обосновать художественную и социальную ценность.

Практика: Разработка авторского мини-проекта (этюда, моноспектакль, дуэтная сцена) от выбора материала до финального показа. Самостоятельный анализ выбранного текста с формулировкой концепции и задач для каждого участника. Проведение репетиций в роли «режиссёр-актёр»: распределение задач, постановка мизансцен, работа над деталями. Подготовка к показу: оформление пространства, подбор реквизита и музыкального сопровождения, организация зрительского восприятия. Финальный показ перед профессиональной комиссией (режиссёры, педагоги) с последующим разбором. Оформление проекта в виде творческого портфолио: описание концепции, план работы, фото/видеоматериалы, рефлексия участников.

Развитие эмоционального интеллекта **Возрастная категория старший школьный возраст 15-17 лет.**

№ п/п	Тема занятий	Всего Часов	Теория (час)	Практика (час)
	Самосознание	4	1	3
	Саморегуляция	4	1	3
	Мотивация	4	1	3
	Эмпатия	4	1	3
	Социальные навыки	2	1	1
	Итого	18	5	13

Содержание программы.

Самосознание.

Теория. Определение самосознания, изучение его компонентов и уровней; методы самопознания, осознание сильных и слабых сторон, ценностей и интересов. Формирование самоидентичности и осознание факторов, влияющих на неё.

Практика. Формирование у учащихся навыков самодиагностики эмоциональных состояний, развитие способности распознавать эмоциональное состояние других людей.

Формы работы:

- «Разговор с эмоцией»: представление о том, что эмоция – это отдельный человек, и ведение с ней диалога. Помогает участникам лучше понять свою эмоцию и найти способ выразить ее или справиться с ней.
- «Рефлексия»: предоставление времени для размышления о своих эмоциях и опыте. Участники могут записывать свои мысли в дневник, обсуждать их с другими или просто побыть наедине с собой.

2. Саморегуляция.

Теория. Компоненты саморегуляции, виды и модели; изучение эмоциональной, поведенческой и когнитивной саморегуляции. Анализ факторов, влияющих на саморегуляцию.

Практика. Методы и техники преодоления и распознавания стресса, анализ эффективности стратегий, применение стратегий, осознание необходимости заботы о психологическом здоровье, повышение самосознания и самоконтроля.

Формы работы:

- Анализ кейсов/ситуационных задач: рассмотрение конкретных ситуаций, вызывающих стресс, и анализ эффективности различных стратегий преодоления.
- Медитация и визуализация: практика медитации и визуализации для расслабления и снижения тревожности.
- Встречи с приглашенными экспертами: организация встреч с психологами, специалистами по здоровому образу жизни или представителями служб психологической помощи.
- Обратная связь и самоанализ: регулярный сбор обратной связи от учащихся об эффективности применяемых стратегий и их самочувствии, а также самоанализ.

3. Мотивация.

Теория. Стратегии развития мотивации (самоанализ, постановка целей, повышение самооэффективности, создание мотивирующей среды). Практическое применение теорий мотивации в учебе, спорте и др.

Практика. Анализ личных потребностей и ценностей, определение мотивирующих факторов, постановка SMART-целей, разработка стратегий повышения самооэффективности, создание мотивирующей среды, применение техник самомотивации, анализ ситуаций успеха и неудач, а также разработка индивидуального плана развития мотивации для достижения поставленных целей. Групповые дискуссии: обсуждение важности позитивного мышления, обмен опытом поиска положительных моментов в сложных ситуациях.

Формы работы:

- «Создание мотивационного коллажа (Vision Board)». Визуальное представление своих целей и мечтаний в виде коллажа из картинок, фотографий, цитат и других вдохновляющих материалов, который будет служить постоянным напоминанием о целях и вдохновлять на действия.
- «Ролевая игра «Мотивационный спикер»». Подростки по очереди выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляя других на достижение целей.
- «Создание «якорей мотивации». Разработка личных «якорей» — сенсорных сигналов (музыка, запахи, тактильные ощущения, визуальные образы), которые мгновенно вызывают позитивные эмоции и повышают мотивацию. Использование: активация «якоря» в моменты снижения мотивации для восстановления позитивного настроения.
- «Анализ ролевых моделей». Изучение биографий и историй успеха выдающихся личностей, выявление общих черт и стратегий, которые помогли им достичь своих целей. Выбор ролевой модели (человека, который вдохновляет и мотивирует). Изучение биографии ролевой модели. Выявление ключевых факторов успеха: черты характера, привычки, стратегии, преодоление трудностей. Применение выявленных стратегий в своей жизни.

5. Эмпатия.

Теория. Понимание того, как эмоции влияют на поведение. Осознание последствий своих слов и действий для других людей. Развитие эмпатии. Эмоциональное заражение: феномен, при котором эмоции одного человека автоматически и непроизвольно передаются другому человеку.

Практика. Общение, направленное на достижение взаимопонимания, уважения и положительного результата. Общение, с помощью жестов, мимики, интонации голоса и других несловесных средств.

Формы работы:

- Тренинг: «Зеркало» (участники отражают эмоции друг друга).
- Беседа: Обсуждение примеров из жизни, когда эмоции влияли на отношения с другими людьми. «Как мои слова повлияли на других?»
- Упражнение: «Письмо от лица другого человека» (написать письмо, описывая ситуацию с точки зрения другого человека).
- «Игра в ассоциации»: подбор ассоциаций к различным эмоциям, словам или ситуациям.
- «Техника активного слушания»: обучение и практика активного слушания для улучшения коммуникации и понимания чувств других людей.

5. Социальные навыки.

Теория: Особенности развития социальных навыков. Развитие навыков эффективной коммуникации в команде.

Практика. Определение командной работы, её целей и преимуществ. Объяснение важности сотрудничества, взаимопомощи и доверия. Обзор принципов эффективной коммуникации в команде: активное слушание, ясное выражение мыслей, уважение чужого мнения, конструктивная критика, разрешение конфликтов.

Формы работы:

- Проектная деятельность. Разработка и реализация проектов, требующих командной работы: создание презентации, организация мероприятия, разработка бизнес-плана. Распределение ролей в команде: лидер, планировщик, исполнитель, контролер.
- Решение Кейсов (Case Studies). Анализ реальных или вымышленных ситуаций, требующих командного решения проблем. Разработка альтернативных решений и оценка их эффективности.
- Работа в «Экспертных группах». Разделение темы на подтемы и распределение их между группами. Каждая группа изучает свою подтему и становится в ней «экспертом». Обмен знаниями и опытом между группами.

Планируемые результаты освоения модуля:

- повышенная осознанность эмоций,
- улучшенные коммуникативные навыки,
- развитый социальный интеллект,
- моральное сознание,
- снижение уровня буллинга,
- самосознание и самоконтроль,
- социальная ответственность,
- психологическое благополучие,
- успешная адаптация к взрослой жизни.

1.4. Планируемые результаты программы

Стартовый уровень

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к театральному искусству и труду творческого коллектива;
- готовность к пробам и допустимость ошибки как части творческого поиска;
- развитие эмпатии и способности понимать эмоциональное состояние партнёра по сцене;

- формирование внутренней установки на соблюдение дисциплины репетиционного процесса и правил безопасности в театре.

Метапредметные результаты:

- умение воспринимать и корректно интерпретировать замечания педагога, вносить коррективы в собственную работу;
- способность выстраивать логику действий в заданных обстоятельствах (в этюде, упражнении);
- навыки совместной деятельности: согласование действий с партнёром, распределение ролей в мини-группе, соблюдение общего темпоритма;
- освоение приёмов саморегуляции в стрессовой ситуации (выход на сцену, показ перед аудиторией).

Предметные результаты:

- знание базовых понятий актёрского мастерства (предлагаемые обстоятельства, сценическая задача, сверхзадача, сквозное действие);
- знание правил поведения на профессиональной сцене и в репетиционном зале;
- владение основами сценической речи (дыхание, опора голоса, дикция, артикуляция) на уровне, достаточном для звучания в репетиционном зале и на малой сцене;
- понимание структуры театрального пространства (сцена, кулисы, авансцена, зрительный зал) и общих этапов создания спектакля;
- умение выполнять упражнения на внимание, воображение, память физических действий;
- опыт участия в учебных этюдах, сценических отрывках, открытых показах, а также в посещении репетиций, мастер-классов и творческих встреч.

Базовый уровень

Личностные результаты:

- осознание ответственности за коллективный результат и вклад в работу труппы;
- уверенность в публичных выступлениях на профессиональной сцене;
- готовность к взаимодействию с взрослыми профессиональными партнёрами и соблюдению норм театральной этики;
- способность воспринимать критику как инструмент профессионального роста.

Метапредметные результаты:

- самостоятельный анализ роли: умение выделять задачи персонажа в сцене, определять логику поведения, подбирать физические действия для выражения внутреннего состояния;
- навыки ансамблевой работы: поддержание общего темпоритма, работа на втором плане, взаимоподдержка партнёров;
- умение адаптироваться к меняющимся условиям (замена партнёра, изменение мизансцены, технические паузы) и импровизировать в нестандартных ситуациях;
- планирование собственной подготовки к репетиции/спектаклю, распределение усилий в течение репетиционного дня.

Предметные результаты:

- знание принципов работы актёра над ролью, правил ансамблевой игры, основ построения мизансцены и структуры публичного мероприятия;
- знание правил безопасности при работе с декорациями, светом, звуком и сценическими механизмами;
- умение работать с мизансценой, реквизитом и декорациями на основной сцене театра;
- навык ведения публичного мероприятия (удержание внимания аудитории, работа с микрофоном, импровизация);
- владение техниками саморегуляции для преодоления премьерного волнения;

- опыт участия в репетициях и прокатных показах в составе труппы, ведения городских мероприятий, участия в технических репетициях, выездных показах и гастролях.

Продвинутый уровень

Личностные результаты:

- осознанное отношение к профессии артиста как к труду, требующему дисциплины, самоотдачи и постоянного развития;
- способность к глубокому самоанализу, рефлексии и объективной оценке собственного творческого роста;
- готовность проявлять творческую инициативу при соблюдении норм профессиональной этики и уважения к режиссёрскому замыслу;
- сформированная установка на долгосрочную творческую самореализацию и построение индивидуального творческого пути.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное планирование работы над ролью и поддержание её качества в прокате (борьба с автоматизмом, обновление сценической правды);
- умение аргументированно представлять собственную трактовку роли режиссёру, формулировать творческие предложения, опираясь на логику персонажа и общий замысел спектакля;
- адаптация роли под разные составы труппы и условия показа (акустика, пространство, замена партнёра);
- организация собственного мини-проекта: постановка задач, распределение ролей, планирование репетиций, координация с техническими службами, презентация результата;
- ведение творческого портфолио: фиксация концепции, плана работы, фото- и видеоматериалов, рефлексии.

Предметные результаты:

- знание методов самостоятельной работы над ролью (актёрский дневник, анализ изменений трактовки, способы обновления сценической правды), принципов взаимодействия с режиссёром и основ создания пластического портрета персонажа;
- знание основ сценического боя и трюковой пластики с соблюдением техники безопасности;
- умение самостоятельно разбирать новую роль и презентовать свою трактовку режиссёру;
- навык создания пластического портрета персонажа (походка, жесты, осанка, ритм движений) и интеграции движения в роль;
- владение форматом «режиссёр-актёр»: постановка мизансцен, распределение задач, проведение репетиций авторского мини-проекта;
- опыт самостоятельной работы над ролью с ведением актёрского дневника, участия в полном цикле выпуска спектакля, творческого взаимодействия с режиссёрами, создания и показа авторского мини-проекта перед профессиональной комиссией, а также оформления творческого портфолио.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Образовательный процесс в рамках программы выстроен как сбалансированная система, объединяющая обучение, развитие и воспитание: наряду с формированием профессиональных актёрских компетенций программа нацелена на раскрытие личностного потенциала каждого учащегося и становление его как творческой, ответственной и социально зрелой личности. При этом ключевым принципом программы является максимальная практико-ориентированность — основная доля учебного времени отведена не абстрактным упражнениям, а реальной сценической работе: постановке спектаклей, участию в репертуарных показах театра и выступлениям совместно с профессиональными артистами.

Оценка эффективности и результативности реализации программы осуществляется посредством образовательной аналитики — систематического сбора, обработки и интерпретации данных, позволяющих отслеживать индивидуальный образовательный маршрут учащегося и своевременно корректировать учебный процесс. В аналитическую базу включены:

- предварительная аттестация. Проводится в начале обучения (сентябрь): диагностирует стартовый уровень сценической свободы, речи и базовых актёрских навыков. Формы — пробы (этюды, чтение отрывка), собеседование, наблюдение педагога. Результат — определение индивидуального маршрута и зоны ближайшего развития.
- текущая аттестация. Осуществляется по итогам первого полугодия (январь) в ходе репетиций и тренингов. Фиксирует динамику освоения навыков по чек-листам: стабильность текста и мизансцен, качество партнёрства, работа с реквизитом и техникой сцены. Инструменты — педагогическое наблюдение, видеоразбор, актёрский дневник, режиссёрские правки. Результат — оперативная корректировка задач и распределение ролей.
- промежуточная аттестация. Проводится по итогам учебного года (май) через публичные формы: показ этюдов, участие в прогонах и спектаклях, защиту авторского мини-проекта. Оцениваются предметные навыки (речь, пластика, логика действия), метапредметные (самоорганизация, командная работа) и личностные (ответственность, устойчивость к стрессу). Результат — решение о переводе на следующий этап и включении в репертуарные постановки.

Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: Театр юного актёра

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр юного актёра»

Вид аттестации: предварительная аттестация (входной контроль)

Срок проведения: _____

Цель: определить исходный уровень актёрских навыков для построения индивидуального маршрута.

Форма проведения: творческое задание (этюд / чтение отрывка).

Содержание аттестации: воплощение образа, выразительность игры, техника речи, сценическое движение, базовый самоанализ и анализ работы других.

Форма оценки: 3-балльная шкала.

Критерии оценки:

1 балл — образ не раскрыт, действия нелогичны, игра невыразительна, речь неразборчива, движения скованные, анализ затруднён.

2 балла — образ раскрыт частично, логика действий прослеживается, игра выразительна местами, речь чёткая, движения свободные, но не всегда оправданы; способен назвать 1 сильную сторону и 1 зону роста.

3 балла — образ раскрыт полностью, действия мотивированы, игра яркая и достоверная, речь технически безупречна, движения пластически выразительны и оправданы; грамотно выделяет сильные стороны и зоны роста.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

Творческое объединение: Театр юного актёра

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр юного актёра»

Вид аттестации: текущая аттестация

Срок проведения: _____

Цель: отслеживать динамику освоения навыков в репетиционном процессе, оперативно корректировать индивидуальную траекторию работы.

Форма проведения: наблюдение на репетициях, показ отдельных сцен/этюдов, выполнение сценических задач.

Содержание аттестации: стабильность текста и мизансцен, работа с партнёрским вниманием, техника речи в условиях сцены, взаимодействие с реквизитом и техническими элементами, способность реагировать на режиссёрские правки.

Форма оценки: 3-балльная шкала.

Критерии оценки:

1 балл — нестабильность исполнения: ошибки в тексте и мизансценах, слабая связь с партнёром, речь неразборчива, затруднения при работе с реквизитом/пространством, неспособность учесть замечания режиссёра.

2 балла — исполнение в целом устойчивое: текст и мизансцены в основном сохранены, партнёрское внимание проявляется эпизодически, речь достаточно чёткая, работа с реквизитом корректна, правки учитывает частично.

3 балла — исполнение стабильное и осознанное: текст и мизансцены безошибочны, партнёрское взаимодействие выстроено, речь выразительна и слышима в зале, уверенно работает с реквизитом и пространством, оперативно внедряет режиссёрские правки.

№ п/п	ФИО	Форма проведения	Балл
1			

Творческое объединение: Театр юного актёра

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр юного актёра»

Вид аттестации: Промежуточная аттестация / Аттестация на завершающем этапе

Срок проведения: _____

Цель: оценить уровень сформированности актёрских компетенций по итогам модуля/полугодия, определить готовность к участию в репертуарных показах.

Форма проведения: публичный показ (этюд, сцена, мини-спектакль), участие в прогонах/спектаклях, защита авторского мини-проекта.

Содержание аттестации: убедительность образа, ансамблевая слаженность, владение речью и пластикой, самостоятельность в работе над ролью, способность адаптировать роль при смене условий/состава.

Форма оценки: 3-балльная шкала.

Критерии оценки:

1 балл — образ раскрыт слабо, ансамблевое взаимодействие нарушено, речь и пластика технически неустойчивы, самостоятельная работа над ролью не выстроена, адаптация к изменениям затруднена.

2 балла — образ в целом убедителен, ансамбль работает с отдельными сбоями, речь и пластика соответствуют базовым требованиям, проявляет элементы самостоятельной работы над ролью, адаптируется при минимальной поддержке.

3 балла — образ яркий и достоверный, ансамбль слаженный и гибкий, речь и пластика профессионально выстроены, демонстрирует самостоятельную проработку роли, уверенно адаптируется к смене условий и состава труппы.

Оценочный лист результатов аттестации учащихся

Творческое объединение: театрално-образовательный центр «Театр юного актёра»

Группа № _____

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр юного актёра»

Вид аттестации: предварительная аттестация (итоговый контроль)

Срок проведения: _____

Цель: исследование уровня навыков учащихся.

Форма проведения: собеседование, практическое задание, ролевая игра.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Теория	Активность и правильные ответы на всех опросах.	Низкая активность, допущение ошибок на опросах.	Безынициативность на опросах, большинство ответов неверны.
2	Применение теории на практике.	Активное, точное и логичное применение теоретических знаний в работе.	Неточное применение теории на практике.	Отсутствие применения теоретических приёмов в практической работе.
3	Генерация творческих идей и задач.	Активное и результативное участие в мозговых штурмах. Также внесение в творческие процессы домашних заготовок.	Участие в мозговых штурмах на посредственном уровне, слабая генерация идей.	Безучастное отношение к мозговому штурму, генерация идей на низком уровне, домашние заготовки отсутствуют.
4	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и	Знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает	Умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

		активно выступает 5в мероприятиях, проводимых Центром	задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.	
5	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

2.2. Методическое обеспечение

Методические и оценочные средства

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных, работающих в области педагогики:

Театральная педагогика и актёрское мастерство:

К. С. Станиславский — система, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства;
В. Э. Мейерхольд — биомеханика, пластическая выразительность;
М. А. Чехов — психологический жест, воображение, атмосфера;
Е. Б. Вахтангов — синтез психологизма и театральности;
Б. Е. Захава — режиссёрская и актёрская педагогика;
П. М. Ершов — взаимодействие на сцене, событийный анализ;
Н. И. Сац — детский театр, эстетическое воспитание через сцену.

Педагогика и психология:

Л. С. Выготский — психология искусства, творчество как развитие личности;
Д. Б. Эльконин — игровая деятельность как основа освоения ролей и сценических задач;
А. Н. Леонтьев — деятельностный подход, связь мотива и действия в актёрской работе.

Методические материалы:

В образовательном процессе интегрированы следующие педагогические технологии, адаптированные к театральной практике:

- Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса (педагогика сотрудничества) — выстраивание партнёрских отношений «педагог — учащийся», «учащийся — режиссёр», «учащийся — профессиональный артист». Технология реализуется через совместное обсуждение трактовок ролей, аргументированное представление своих идей, взаимную поддержку в ансамбле и уважительное отношение к разным творческим подходам.
- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (групповые технологии) — организация работы в малых группах (этюдные лаборатории, репетиционные звенья), распределение ролей и ответственности внутри группы, координация действий при подготовке показов. Это формирует навыки командной работы, необходимые для участия в профессиональных постановках.

- Технологии индивидуального обучения — персональные задачи по работе над ролью, индивидуальные консультации с педагогом и режиссёром, дифференцированные тренировочные задания с учётом сильных сторон и зон роста учащегося. Особое внимание уделяется самостоятельной работе: ведению актёрского дневника, анализу видеозаписей, подбору референсов для создания образа.
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии) — использование этюдов, импровизационных упражнений, творческих лабораторий как основного инструмента освоения навыков. Игра здесь выступает не как развлечение, а как профессиональный метод поиска сценической правды, позволяющий быстро пробовать разные варианты поведения персонажа и выбирать наиболее убедительные решения.
- Проблемное обучение — постановка перед учащимися творческих задач с неоднозначным решением: «Как оправдать этот поступок персонажа?», «Как сыграть эту сцену, если партнёр забыл текст?», «Как сохранить качество роли при смене акустики зала?». Поиск ответов происходит в ходе репетиций, видеоразборов и обсуждений с педагогами и профессиональными артистами, что развивает аналитическое мышление и способность к самостоятельному принятию решений.

Методы организации деятельности учащихся на занятиях.

Методы формирования навыков:

- **Показ** — педагог или профессиональный артист демонстрирует выполнение упражнения, этюда или фрагмента роли; учащийся воспринимает образец и воспроизводит его с учётом собственных особенностей;
- **Упражнение** — многократное повторение отдельных элементов (речевой тренинг, пластический этюд, отработка мизансцены) для доведения навыка до автоматизма и устойчивости на сцене;
- **Объяснение** — раскрытие логики сценического действия, обоснование предлагаемых обстоятельств и задач персонажа перед началом практической работы над сценой.

Методы организации практической работы:

- **Репетиционный метод** — основной метод программы: последовательная отработка сцен, мизансцен и взаимодействий от первого прочтения до генерального прогона с техническим обеспечением;
- **Метод сценического этюда** — создание самостоятельных миниатюр на заданные предлагаемые обстоятельства для поиска физического действия, оправдания поведения и проверки творческих гипотез;
- **Метод разбора роли** — анализ пьесы и персонажа по этапам: предлагаемая обстоятельства, сверхзадача, линия действий, физическое поведение, «досье персонажа»;
- **Метод импровизации** — создание сценического действия без заранее зафиксированного текста для развития реакции, внимания и свободы в нестандартных ситуациях на сцене.

Методы взаимодействия и ансамбля:

- **Парная и групповая работа** — этюды и сцены в составе 2–5 человек с распределением задач и взаимной зависимостью результата;
- **Метод ансамблевого тренинга** — упражнения на общий темпоритм, «хор» голосов и тел, синхронность реакций, работу на втором плане;
- **Метод смены состава** — выполнение одной сцены с разными партнёрами (в том числе с профессиональными артистами) для развития адаптивности и гибкости взаимодействия.

Методы анализа и рефлексии:

- **Видеоразбор** — просмотр и совместное обсуждение записей репетиций и показов с фиксацией удачных решений и ошибок;

- **Режиссёрский разбор** — обсуждение сцены после показа: что работает, что не убедительно, какие правки внести;
- **Самоанализ (актёрский дневник)** — самостоятельная фиксация учащимся задач, результатов, эмоционального состояния и плана следующей репетиции;
- **Взаимная оценка** — обсуждение работ внутри группы с опорой на профессиональные критерии, формирование культуры конструктивной критики.

Методы стимулирования творческой инициативы:

- **Метод творческого задания** — самостоятельная постановка этюда, сцены или мини-проекта с выбором материала, мизансцены и трактовки;
- **Метод «режиссёр-актёр»** — передача учащемуся функции постановщика в рамках авторского мини-проекта: распределение задач, проведение репетиций, согласование с техническими службами;
- **Метод столкновения трактовок** — предложение нескольким учащимся разных прочтений одной сцены с последующим сравнением и выбором наиболее убедительного варианта.

2.3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного:

Начало учебного периода – 01.09.2026 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения - 5 часов в неделю (180 часов в год);
- 2 год обучения - 5 часов в неделю (180 часов в год);
- 3 год обучения - 5 часов в неделю (180 часов в год).

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в выходные дни с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Режим занятий:

Занятия начинаются не ранее 13.30 час. и заканчиваются не позднее 20.00 час. Продолжительность занятия - 45 минут. После 45 минут занятий организовывается обязательный перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативно-правовым актом Центра и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Общее количество часов в неделю по программе – 5 часов для одной группы учащихся.

2.4. Рабочая программа Стартовый уровень (1 год обучения)

Педагог дополнительного образования: Азманов Е.И.

Дата проведения	Теория	Время минут	Практика	Время минут	Другие формы работы (беседы, тренинги, игры, упражнения)	Время минут	Всего часов
6.09	Знакомство с программой и правилами поведения в театре. Цели и задачи программы. Этика сценической работы	20	Знакомство с репетиционным залом и сценой. Первичные пробы	50	Беседа: ожидания и страхи перед сценой Инструктаж по ТБ. Подписание инструкций	20	2
7.09	Точки сценического пространства. Правая, левая, центр, верх, низ — понятие и значение	25	Упражнения на перемещение по точкам сцены	85	Тренинг: «найти точку с закрытыми глазами»	25	3
13.09	Внутренний и внешний круг внимания. Переключение внимания с объекта на объект	20	Этюды на перенос внимания в пространстве	50	Беседа: внимание в жизни и на сцене	20	2
14.09	Сценическое равновесие и центр тяжести. Равновесие как основа присутствия	25	Упражнения на баланс, перенос центра тяжести	85	Тренинг: равновесие на одной ноге	25	3
20.09	Дистанция между партнёрами на сцене. Принципы сценической дистанции	20	Этюды на взаимодействие на разной дистанции	50	Беседа: дистанция в жизни и на сцене	20	2
21.09	Работа с уровнем: стоя, сидя, лёжа, на коленях. Уровень как выразительное средство	25	Этюды на смену уровня в действии	85	Тренинг: переходы между уровнями	25	3
27.09	Вход и выход из сцены. Правила и варианты сценического входа/выхода	20	Отработка входов и выходов с разными задачами	50	Тренинг: «вход-выход» в разных обстоятельствах	20	2
28.09	Мизансцена: понятие и принципы построения. Определение мизансцены, её функции	25	Построение простых мизансцен в паре	85	Тренинг: «ожившая фотография»	25	3
4.10	Сценическая маска: выражение лица и тела. Маска как концентрация выражения	20	Упражнения на нейтральное и выразительное лицо	50	Тренинг: «живая маска»	20	2
5.10	Концентрация и удержание внимания зрителя. Фокус и	25	Упражнения: соло на сцене с удержанием зала	85	Тренинг: «один на один со зрителем»	25	3

	магнитность присутствия						
11.10	Оправдание нахождения на сцене. «Почему я здесь?» — вопрос присутствия	20	Этюды на оправдание позы и положения	50	Тренинг: «оправдай позу»	20	2
12.10	Сценический ритм движения. Ритм шага, темпа, динамики	25	Упражнения: движение в разных ритмических рисунках	85	Тренинг: ритмическая ходьба	25	3
18.10	Сценическая свобода: преодоление барьеров. Психологические и физические барьеры	20	Этюды: выход из зоны комфорта	50	Беседа: страх сцены и как с ним работать	20	2
19.10	Чувство ансамбля в пространстве. Групповое расположение и согласованность	25	Этюды: групповое заполнение пространства	85	Тренинг: «ансамблевое перемещение»	25	3
25.10	Итоговое занятие: показ упражнений на присутствие. Подведение итогов темы	20	Показ упражнений и этюдов на сценическое присутствие	50	Взаимная оценка и разбор	20	2
26.10	Наблюдение за человеком: поза, походка, жест. Элементы внешней характеристики	25	Воспроизведение наблюдений: этюды-«фотографии»	85	Тренинг: «человек в очереди»	25	3
1.11	Память физических действий: понятие. Принцип и значение памяти действий	20	Упражнения: воспроизведение бытового действия по памяти	50	Беседа: память ощущений	20	2
2.11	Воспроизведение действий без предметов. Действие «с воздухом»	25	Этюды: пить, есть, писать, шить без предметов	85	Тренинг: «невидимые предметы»	25	3
8.11	Логика и последовательность действий. Цепочка действий и их связь	20	Этюды: последовательность бытовых действий	50	Тренинг: «разбить действие на шаги»	20	2
9.11	Этюд на предлагаемые обстоятельства. «Если бы» — принцип Станиславского	25	Этюды: «я опаздываю», «я первый раз здесь»	85	Тренинг: «оправдай ситуацию»	25	3
15.11	Этюд на смену отношения. Динамика чувства в действии	20	Этюды: «от любви к раздражению»	50	Тренинг: «перемена настроения»	20	2
16.11	Этюд на память: воспоминание как действие. Воспоминание как сценическое событие	25	Этюды: «вспоминаю детство», «перезваниваю прошлое»	85	Беседа: память и эмоция	25	3
22.11	Перенос бытового действия в сценическое.	20	Этюды: бытовое действие в новых	50	Беседа: быт и театр	20	2

	Оправдание и художественное преобразование		обстоятельствах				
23.11	Этюд на возраст. Возраст в психофизике	25	Этюды: «старик», «подросток», «ребёнок»	85	Тренинг: «возраст в движении»	25	3
29.11	Этюд на перемену настроения. Смена психофизического состояния	20	Этюды: «от радости к горю»	50	Тренинг: «эмоциональные качели»	20	2
30.11	Этюд на отношение к партнёру через действие. Действие «для» и «против» партнёра	25	Этюды: «уговариваю», «прогоняю»	85	Тренинг: «отношение в действии»	25	3
6.12	Этюд на достижение цели. Препятствие и преодоление	20	Этюды: «добиться до... через...»	50	Тренинг: «цель и препятствие»	20	2
7.12	Этюд на оправдание позы. Оправдание как актёрский навык	25	Этюды: «оправдай позу» (сидит, стоит, лежит)	85	Тренинг: «поза и оправдание»	25	3
13.12	Этюд на атмосферу. Создание настроения через действие	20	Этюды: «похороны», «праздник», «ожидание»	50	Беседа: атмосфера в этюде	20	2
14.12	Строение речевого аппарата. Дыхание, голос, артикуляция: основы	25	Знакомство с собственным голосом: первое звучание	85	Беседа: гигиена голоса	25	3
20.12	Голос: регистры, сила, высота, тембр. Параметры голоса и их сценическое значение	20	Упражнения: глиссандо, громкость-тишина, регистры	50	Тренинг: «голосовая шкала»	20	2
21.12	Артикуляция: гласные и согласные. Чёткость произношения, артикуляционный аппарат	25	Упражнения: артикуляционная гимнастика	85	Тренинг: «губы-зубы-язык»	25	3
27.12	Опора голоса: дыхание и звук. Связь дыхания и звука	20	Упражнения: «опора на диафрагму» при чтении текста	50	Тренинг: «звонкий голос»	20	2
28.12	Интонация: мелодика, ударение, паузы. Интонация как носитель смысла	25	Упражнения: одно слово — разные интонации	85	Тренинг: «интонационный куб»	25	3
10.01	Работа с текстом: первое чтение. Восприятие и понимание смысла	20	Чтение текста вслух: первичный разбор	50	Беседа: как читать текст	20	2
11.01	Оправдание слов. «Почему я говорю именно это»	25	Этюды: оправдание произнесения фразы	85	Беседа: слово и действие	25	3
17.01	Подтекст: скрытый смысл. Подтекст как смысл между строк	20	Этюды: «одни слова — другой смысл»	50	Беседа: подтекст в жизни и на сцене	20	2
18.01	Работа с диалогом.	25	Этюды: диалог с	85	Тренинг: «живой	25	3

	Реакция, ответ, продолжение		партнёром по тексту		диалог»		
24.1	Работа с авторской ремаркой. Ремарка как предложение к действию	20	Чтение сцен с учётом ремарок	50	Беседа: ремарка и актёр	20	2
25.01	Плач, смех, крик. Экстремальные голосовые выражения	25	Упражнения: плач без слёз, смех-текст, крик-зов	85	Тренинг: «голосовая амплитуда»	25	3
31.01	Социальный голос: профессия и статус. Речь как характеристика статуса	20	Этюды: «голос начальника», «голос подчинённого»	50	Тренинг: «статус в голосе»	20	2
01.02	Хор: ансамблевая речь. Синхронность, голосовая динамика	25	Упражнения: хоровое чтение, голосовой ансамбль	85	Тренинг: «хор из одного текста»	25	3
7.02	Речь с микрофоном и без. Техника работы с микрофоном	20	Упражнения: текст с микрофоном и без	50	Беседа: микрофон как инструмент	20	2
8.02	Итоговый показ речевых работ. Подведение итогов темы	25	Показ речевых работ перед группой	85	Взаимная оценка и разбор	25	3
14.02	Контакт глаз: значение и работа. Взгляд как инструмент взаимодействия	20	Упражнения: «контакт глазами — действие»	50	Тренинг: «взгляд и слово»	20	2
15.02	Взаимодействие через слово. Воздействие и реакция в слове	25	Этюды: «уговариваю», «отказываю»	85	Тренинг: «слово-действие»	25	3
21.02	Приспособление: изменение тактики. Приспособление как смена приёма	20	Этюды: «меняю тактику в общении»	50	Беседа: приспособление в жизни	20	2
22.02	Сценический конфликт: понятие и структура. Конфликт: цель, препятствие, столкновение	25	Этюды: «простой конфликт» (хочу — мешают)	85	Беседа: конфликт в драматургии	25	3
28.02	Конфликт и предлагаемые обстоятельства. Влияние обстоятельств на конфликт	20	Этюды: один конфликт — разные обстоятельства	50	Беседа: обстоятельства и конфликт	20	2
01.03	Разрешение конфликта. Кульминация и спад напряжения	25	Этюды: «конфликт разрешён — как?»	85	Беседа: финал конфликта	25	3
7.03	Взаимодействие в паре: дуэтная сцена. Дуэт как минимальный ансамбль	20	Этюды: дуэтные сцены на конфликт	50	Тренинг: «дуэт-диалог»	20	2
14.03	Темпоритм ансамбля. Согласованность в динамике	20	Упражнения: ансамбль в разном темпе	50	Тренинг: «общий ритм»	20	2
15.03	Распределение фокуса в	25	Этюды: «передача	85	Тренинг: «передача	25	3

	ансамбле. Кто «ведёт» сцену		фокуса от одного к другому»		фокуса»		
21.03	Атмосфера в ансамбле. Создание настроения группой	20	Этюды: «общая атмосфера — тревога, радость, тоска»	50	Беседа: атмосфера и ансамбль	25	2
22.03	Тренинг на скорость реакции. Импровизационный ответ партнёру	25	Упражнения: «быстрый ответ», «реакция на неожиданное»	85	Тренинг: «импровизационный диалог»	25	3
28.03	Конфликт в отрывке из пьесы. Работа с драматургическим материалом	20	Разбор и проигрывание сцены конфликта из пьесы	50	Беседа: конфликт в драматургии	20	2
29.03	Анализ ансамблевой работы. Видеоразбор как инструмент	25	Просмотр и разбор видеозаписи ансамблевой сцены	85	Взаимная оценка и разбор	25	3
4.04	Читка пьесы: первое восприятие. Чтение по ролям, первичные впечатления	20	Чтение пьесы вслух по ролям	50	Беседа: первые впечатления	20	
5.04	Определение сверхзадачи и сквозного действия.	25	Формулирование сверхзадачи и сквозного действия	85	Беседа: сверхзадача постановки	25	3
11.04	Репетиция: разбор сцен по эпизодам. Эпизод как единица репетиции	20	Репетиция отдельных сцен по ролям	50	Беседа: этапы репетиции	20	2
12.04	Прогон сцен: соединение действий и текста. Связывание эпизодов в единое действие	25	Прогон связанных сцен без остановки	85	Тренинг: «связка сцен»	25	3
18.04	Работа с костюмом. Костюм как влияние на пластику и образ	20	Репетиция в костюмах: проверка движения	50	Беседа: костюм и характер	20	2
19.04	Генеральная репетиция: полный прогон. Генеральный прогон как проверка целого	25	Полный прогон спектакля без остановок	85	Беседа: задачи генеральной	25	3
25.04	Прогоны с заменой состава. Адаптация к новому партнёру	20	Прогон сцен с дублирующим составом	50	Тренинг: «играю с заменой»	20	2
26.04	Рефлексия после показа. Анализ удач и ошибок	25	Обсуждение показа: что получилось, что нет	85	Взаимная оценка и разбор	25	3
2.05	Повторный показ. Сравнение результатов	20	Повторный показ спектакля	50	Взаимная оценка и разбор	20	2
3.05	Выездной показ. Работа в нестандартных условиях	25	Показ на выездной площадке	85	Беседа: опыт гастролей	25	3
10.05	Работа с залом: взаимодействие со зрителем. Зритель как	20	Этюды: обращение к залу, реакция на зал	85	Тренинг: «зал-партнёр»	20	3

	партнёр						
16.05	Восстановление роли после перерыва. Повторный вход в роль	25	Репетиция: восстановление роли после паузы	85	Беседа: память роли	25	3
17.05	Авторский мини-проект: выбор и замысел. Принципы создания авторского проекта	20	Предложение и обсуждение замысла мини-проекта	50	Беседа: авторский замысел	20	2
23.05	Репетиция с профессиональными артистами. Включение в профессиональный ансамбль	25	Совместная репетиция с артистами театра	85	Беседа: опыт работы с профессионалами	25	3
24.05	Авторский мини-проект: выбор и замысел. Принципы создания авторского проекта	20	Предложение и обсуждение замысла мини-проекта	50	Беседа: авторский замысел	20	2
	Всего часов						180

2.5. Условия реализации программы

Программа ориентирована на базовые системные знания в сфере театрального искусства.

Для качественного проведения занятий предусмотрено:

- репетиционный зал
- профессиональная сцена театра им. Л.Н. Толстого

Используемые помещения имеют хорошее, качественное освещение, удобную учебную мебель (столы и стулья), соответствующую возрастным особенностям обучающихся. Также помещения, отводимые для занятий, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: сухие, светлые, тёплые, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, площадь помещения достаточна для проведения занятий группы до 15 человек. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

3. Иные компоненты

3.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися программы «Театр юного актёра» направлена на приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества и общечеловеческим ценностям — и реализуется средствами театрального искусства. Её ключевой результат — формирование у учащихся российской гражданской идентичности, нравственных ориентиров и культуры художественного восприятия мира.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы ГБУ ДО ЛО «Центр образования «Приоритет» и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2026/27 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы с учащимися

№	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом			
1	Организация и проведение акции «За добро и мир», приуроченной к Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Е.И. Азманов
Воспитательно-образовательные мероприятия			
1	«Любимый мой учитель» тематические встречи с известными деятелями культуры	октябрь	Е.И. Азманов
2	Реализация проекта «Безопасность на дороге!» в рамках профилактической работы по предупреждению ДТП с участием детей	ноябрь	Е.И. Азманов
3	Профориентационная встреча	ноябрь	Е.И. Азманов
4	Профилактическая работа в рамках антинаркотической акции. Пропаганда здорового образа жизни «Стиль жизни-здоровье!»	декабрь	Е.И. Азманов
5	Урок памяти в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Беседа, просмотр и анализ художественного фильма о ВОВ	январь	Е.И. Азманов
6	Профориентационная встреча	февраль	Е.И. Азманов
7	Открытое занятие «Сила слова», посвященное Международному дню родного языка, который отмечается ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия	март	Е.И. Азманов
8	Тематическая фотосессия, посвященная празднованию Дня Победы в ВОВ 1941-1945 годов	май	Е.И. Азманов
Мероприятия, приуроченные памятным датам знаменитых людей			
1	«Поехали!» Классный час на тему космонавтики. Оформление презентации о Ю.А. Гагарине (День авиации и космонавтики)	апрель	Е.И. Азманов

3.2 Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях. Родительские собрания проходят на следующие темы: «Взаимодействие и взаимопонимание

дополнительного образования и семьи»; Роль СМИ в воспитании ребенка»; ««Семья и театральная студия: как вместе поддерживать творческий рост ребёнка»»; «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

4. Список литературы

1. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1989. — 479 с.
2. Чехов, М. А. О технике актёра / М. А. Чехов. — Москва: Артист. Режиссёр. Театр, 2018. — 272 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 336 с.
4. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология : взаимодействие людей в жизни и на сцене / П. М. Ершов. — Москва: Искусство, 2017. — 320 с.
5. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 272 с.
6. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 144 с.
7. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи / В. Ульянов. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2016. — 208 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Искусство, 1986. — 576 с.
9. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 1999. — 360 с.
10. Сац, Н. И. Дети — в театре / Н. И. Сац. — Москва: Искусство, 1982. — 304 с.